SONY

4-429-113-**61**(3)

Multi Channel AV Receiver

Istruzioni per l'uso IT

Instrukcja obsługi PL

Leggere innanzitutto la Guida di impostazione rapida in dotazione con il sintoamplificatore. Quest'ultima consente di comprendere con maggiore facilità le connessioni e il flusso delle operazioni del sintoamplificatore.

Przede wszystkim zalecamy przeczytanie dostarczonej z amplitunerem broszury Szybkie ustawienia - Przewodnik. Ułatwi to poznanie połączeń i zasad obsługi amplitunera.

http://www.sony.net/

©2013 Sony Corporation Printed in Malaysia

4429113611 (3)

STR-DA2800ES

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi, non coprire la presa di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglie, tende e così via. Non esporre l'apparecchio a sorgenti a fiamma libera (ad esempio candele accese).

Non installare questo apparecchio in uno spazio ristretto, come una libreria o un armadietto a muro.

Per ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a gocciolamenti o spruzzi né collocarvi sopra oggetti pieni di liquidi, ad esempio vasi.

Poiché la spina principale viene usata per scollegare l'unità dalla rete di alimentazione, collegare l'unità ad una presa CA facilmente accessibile. Se si dovesse notare un'anormalità nell'unità, scollegare subito la spina principale dalla presa CA.

Non esporre le batterie o l'apparecchio con all'interno le batterie a calore eccessivo, ad esempio alla luce del sole o al fuoco.

Anche se l'unità è spenta, non è isolata dalla rete finché non viene scollegata dalla presa di corrente.

La pressione eccessiva del suono dall'auricolare e dalla cuffia può causare la perdita dell'udito.

Questo simbolo indica la presenza di una superficie calda che potrebbe causare ferite se toccata durante il normale funzionamento.

Il presente apparecchio è stato testato e giudicato conforme ai limiti imposti dalla Direttiva EMC utilizzando un cavo di collegamento di lunghezza inferiore a 3 metri.

Avviso per i clienti: le informazioni seguenti sono applicabili solo agli apparecchi in vendita nei paesi che applicano le direttive UE.

Questo prodotto è stato fabbricato da o per conto di Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. Eventuali richieste in merito alla conformità del prodotto in ambito della legislazione Europea, dovranno essere indirizzate al rappresentante autorizzato, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germany. Per qualsiasi informazione relativa al servizio o la garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi riportati separatamente sui documenti relativi all'assistenza o sui certificati di garanzia.

Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico. Su alcuni tipi di pile questo simbolo potrebbe essere utilizzato in combinazione con un simbolo chimico. I simboli chimici del mercurio (Hg) o del piombo (Pb) sono aggiunti, se la batteria contiene più dello 0,0005% di mercurio o dello 0,004% di piombo.
Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.
In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione o protezione dei dati richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato.
Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente.
Per le altre pile consultate la sezione relativa alla rimozione sicura delle pile. Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo.
Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello STR-DA2800ES (il sintoamplificatore). Controllare il numero del modello guardando nell'angolo in basso a destra del pannello anteriore.
- Le istruzioni in questo manuale descrivono principalmente il funzionamento del sintoamplificatore con il telecomando in dotazione. È anche possibile usare i tasti o le manopole sul sintoamplificatore se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

Informazioni sui diritti d'autore

Questo sintoamplificatore incorpora il Dolby* Digital, Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Prodotto con licenza dei Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

** Prodotto su licenza ai sensi dei brevetti statunitensi numero: 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.487.535, 6.226.616, 7.212.872, 7.003.467, 7.272.567, 7.668.723, 7.392.195, 7.333.929, 7.548.853 e altri brevetti statunitensi e mondiali rilasciati e in corso di rilascio. DTS-HD, il simbolo e DTS-HD e il simbolo insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio di DTS, Inc. Il prodotto include i relativi software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

HDMI

Questo sintoamplificatore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface, e il logo HDMI, sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Il tipo di font (Shin Go R) installato in questo sintoamplificatore è fornito da MORISAWA & COMPANY LTD.

Questi nomi sono i marchi di fabbrica della MORISAWA & COMPANY LTD. e i diritti d'autore del font appartengono anche alla MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, e iPod touch sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti d'America ed in altri Paesi.

Tutti gli altri marchi e marchi registrati appartengono ai rispettivi proprietari. In questo manuale, i simboli ™ e ® non sono specificati.

"Made for iPod" e "Made for iPhone" sono indicazioni che identificano accessori elettronici progettati per essere collegati, rispettivamente ad un iPod o un iPhone e certificati dai rispettivi produttori come conformi agli standards funzionali di Apple. Apple non é responsabile del funzionamento di questo accessorio nè della sua conformità agli standards normativi e di sicurezza. E' possibile che l'uso di questo accessorio con iPod o iPhone possa interferire con le funzionalità wireless.

DLNA™, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi, marchi di servizio o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance.

Tecnologia per la codifica audio MPEG Layer-3 e brevetti concessi in licenza da Fraunhofer IIS e Thomson.

"BRAVIA" Sync è un marchio di Sony Corporation.

"x.v.Colour" e il logo "x.v.Colour" sono marchi di Sony Corporation.

"PlayStation®" è un marchio registrato di Sony Computer Entertainment Inc.

"AVCHD" e il logo di "AVCHD" sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.

Windows Media è un marchio di fabbrica registrato o marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
Questo prodotto contiene la tecnologia soggetta a certi diritti di proprietà intellettuale della Microsoft. L'uso o la distribuzione di questa tecnologia al di fuori di questo prodotto è vietato senza le licenze appropriate da Microsoft.
I proprietari dei contenuti usano la tecnologia di accesso al contenuto Microsoft PlayReady™ per proteggere la loro proprietà intellettuale, inclusi i contenuti protetti dal copyright Questa periferica usa la tecnologia PlayReady per accedere al contenuto protetto da PlayReady e/o al contenuto protetto da WMDRM. Se la periferica non riesce ad applicare correttamente le limitazioni sull'utilizzo dei contenuti, i proprietari dei contenuti potrebbero richiedere a Microsoft di annullare la capacità della periferica di consumare il contenuto protetto da PlayReady. L'annullamento non dovrebbe avere effetto sul contenuto che non è protetto o sul contenuto protetto da altre tecnologie di accesso al contenuto. I proprietari dei contenuti potrebbero richiedere di aggiornare PlayReady per accedere ai loro contenuti. Se si rifiuta un aggiornamento, non si sarà in grado di accedere al contenuto che richiede l'aggiornamento.

Il logo "WALKMAN" e "WALKMAN" sono marchi di fabbrica registrati di Sony Corporation.

"Android" è un marchio registrato di o un marchio di fabbrica di Google Inc.

InstaPrevue™ è un marchio o un marchio registrato di Silicon Image, Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Il presente prodotto contiene software soggetto alla GNU General Public License ("GPL") o alla GNU Lesser General Public License ("LGPL"). Tali licenze stabiliscono che i clienti hanno il diritto di acquisire, modificare e ridistribuire il codice sorgente del software in questione in base ai termini della GPL o della LGPL.

Per i dettagli sulla GPL, la LGPL e altre licenze del software, consultare "System Settings" → "Software License" nel menu "Settings" sul sintoamplificatore.

Il codice sorgente per il software utilizzato nel presente prodotto è soggetto alla GPL e alla LGPL, ed è disponibile sul web. Per scaricarlo, accedere al sito seguente:

URL: http://www.sony.net/Products/Linux

Tenere presente che Sony non può rispondere a domande di alcun tipo relative al contenuto di tale codice sorgente.

Funzioni principali del sintoamplificatore

Compatibile con un'ampia gamma di connessioni e di formati

Funzione	Descrizione	Pagina
7.2 canali	Il sintoamplificatore può inviare i segnali in uscita su fino a un massimo di 7.2 canali. Il sintoamplificatore supporta un collegamento di tipo biamplificato per un diffusore anteriore.	23, 25
Compatibile con vari standard	Il sintoamplificatore è compatibile con vari formati audio, quali Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD, PCM lineare multicanale, FLAC, ecc.	21
HDMI (8 entrate 2 uscite + 1 uscita per una zona)	Il sintoamplificatore è dotato di 8 prese di ingresso HDMI (di cui due, HDMI IN 2 e IN 3, sono prese "for AUDIO" che tengono conto della qualità audio) sul pannello posteriore. È possibile collegare vari apparecchi mediante un collegamento HDMI.	27, 29, 31, 32, 36
	Il sintoamplificatore è compatibile con vari standard HDMI, quali Deep Color, "x.v.Color" o 4K*, nonché con la trasmissione 3D, il sistema Audio Return Channel (ARC), e così via. * Le prese HDMI IN 1 e IN 2 supportano la trasmissione 4K.	35, 74
	4K Il sintoamplificatore è in grado di inviare in uscita segnali 4K attraverso le sue prese di uscita HDMI.	20, 35
	Fast View È possibile selezionare un metodo di ricezione HDMI in ingresso che è più veloce della normale selezione (Fast View). Le prese HDMI IN 1, IN 2, IN 3 e IN 4 supportano la funzione Fast View.	99
	Control for HDMI Il sintoamplificatore può essere utilizzato insieme ad altri apparecchi mediante la funzione Controllo per HDMI.	70, 99
Anteprima per l'HDMI	Il sintoamplificatore consente di visualizzare un'anteprima "picture-in-picture" in tempo reale di un ingresso HDMI collegato al sintoamplificatore stesso. Le finestre di anteprima vengono visualizzate solo per gli ingressi HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4. È possibile selezionare l'anteprima di ciascun ingresso HDMI utilizzando il telecomando. (Questa funzione è consentita dalla tecnologia Silicon Image InstaPrevue™.)	77
Rete	Il sintoamplificatore è dotato di quattro porte LAN con funzioni di hub di commutazione.	40
	Il sintoamplificatore è compatibile con lo streaming di video da Internet.	53
	Il sintoamplificatore consente di riprodurre contenuti su una rete domestica mediante la funzione di rete domestica compatibile DLNA.	51

Funzione	Descrizione	Pagina
USB	**Porta USB utilizzabile per iPod/iPhone** È possibile riprodurre facilmente contenuti di iPod/iPhone mediante il sintoamplificatore utilizzando un collegamento USB.	49
	È possibile riprodurre facilmente contenuti presenti su un dispositivo USB o un WALKMAN attraverso il sintoamplificatore, mediante un collegamento USB.	48
Multi Zone	Oltre alla stanza principale, è possibile apprezzare musica e video in un'altra stanza, con contenuti diversi da quelli nella stanza principale.	64
	È possibile inviare in uscita segnali HDMI dalle prese HDMI IN alla presa HDMI ZONE 2 OUT.	20, 64, 67

Qualità video e audio ottimizzata

Funzione	Descrizione	Pagina
Conversione delle immagini con aumento della risoluzione	Il sintoamplificatore è in grado di aumentare o ridurre la risoluzione dei segnali video analogici. La risoluzione di tali segnali può venire incrementata fino allo standard 4k utilizzando una presa di uscita HDMI. Il sintoamplificatore aumenta o riduce la risoluzione dei segnali video analogici anche per la zona 2.	20
Funzione Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.)	Il sintoamplificatore è dotato della funzione Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.). Questa funzione consente di eseguire calibrazione ed impostazioni automatiche dei parametri audio per produrre un suono ottimale.	87, 88
Campi sonori	È possibile selezionare tra svariate modalità di campo sonoro, in base ai collegamenti dei diffusori o alle sorgenti in ingresso. Il sintoamplificatore viene fornito anche con l'opzione audio seguente: – Tre modalità per riprodurre le caratteristiche acustiche di sale da concerti famose: "Berlin Philharmonic Hall", "Concertgebouw Amsterdam" o "Musikverein Vienna".	59, 61
Elevazione dei suoni del diffusore centrale a un'altezza appropriata (Center Speaker Lift Up)	Utilizzando i diffusori superiori anteriori, è possibile elevare i suoni del diffusore centrale a un'altezza appropriata sullo schermo. Questa funzione (Center Speaker Lift Up) consente di usufruire di una rappresentazione naturale e confortevole.	89
Riproduzione ad alta qualità dei file audio compressi	È possibile riprodurre con alta qualità file audio compressi, utilizzando la funzione D.L.L. (Digital Legato Linear).	92

Funzioni utili

Funzione	Descrizione	Pagina
Operazioni facili e accessibili	Il sintoamplificatore è dotato di una GUI (Graphical User Interface). Ciò consente un utilizzo intuitivo del dispositivo mediante un menu visualizzato sullo schermo del televisore.	45
	È possibile impostare facilmente le impostazioni di base del sintoamplificatore mediante la funzione Easy Setup.	42
	Con il sintoamplificatore sono forniti in dotazione un telecomando per l'utilizzo di apparecchi collegati e della funzione Multi Zone.	16
	È possibile richiamare contemporaneamente svariate impostazioni del sintoamplificatore premendo il tasto EASY AUTOMATION.	78
Funzioni flessibili	La funzione Sound Optimizer consente di ottimizzare l'audio riprodotto in base al livello del volume.	62
	La funzione A/V Sync regola l'intervallo di tempo tra l'emissione dell'audio e la visualizzazione delle immagini.	93
	La funzione Pass Through invia in uscita i segnali HDMI al televisore anche se il sintoamplificatore è nel modo di attesa.	73

Altre caratteristiche

Funzione	Descrizione	Pagina
Funzione di risparmio energetico	La funzione Auto Standby imposta automaticamente il sintoamplificatore nel modo di attesa quando non lo si utilizza per un periodo specificato o quando non vengono ricevuti segnali in ingresso.	105
Le funzioni più utili	Il sintoamplificatore può essere utilizzato con uno smartphone dotato del software applicativo "ES Remote".* * Compatibile con telefoni iPod touch/iPhone e Android	78

Indice

Funzioni principali del sintoamplificatore ... 6
Descrizione e posizione delle parti 11

Preparativi

Leggere quanto segue prima di collegare qualsiasi apparecchio 19
1: Installazione dei diffusori 23
2: Collegamento del monitor 27
3: Collegamento degli apparecchi video 29
4: Collegamento degli apparecchi audio 36
5: Collegamento alla rete 40
6: Preparativi per il sintoamplificatore e il telecomando 41
7: Impostazione del sintoamplificatore mediante la funzione Easy Setup 42
8: Impostazione degli apparecchi collegati 44
9: Preparazione di un computer da utilizzare come server 45
Guida al funzionamento del display a schermo 45

Visione delle immagini/ ascolto del suono

Visione delle immagini/ascolto dell'audio da apparecchi collegati 47
Dispositivo USB/WALKMAN 48
iPod/iPhone 49
Home Network (DLNA) 51
Video da Internet 53
FM/AM 54

Ascolto di effetti sonori

Selezione del campo sonoro 58
Uso della funzione Sound Optimizer 62
Regolazione dell'equalizzatore 63

Uso delle funzioni Multi Zone

Possibilità offerte dalla funzione Multi Zone 64
Esecuzione di un collegamento Multi Zone 64
Impostazione dei diffusori nella zona 2 67
Impostazione dell'uscita HDMI nella zona 2 67
Azionamento del sintoamplificatore da un'altra zona (operazioni ZONE 2) 68

Uso delle altre funzioni

Uso delle funzioni "BRAVIA" Sync 70
Commutazione dei monitor che inviano in uscita segnali video HDMI 73
Invio in uscita dei segnali HDMI anche se il sintoamplificatore è nel modo di attesa (Pass Through) 73
Commutazione tra audio digitale e analogico 74
Uso di altre prese di ingresso video/audio 75
Anteprima per l'HDMI 77
Azionamento del sintoamplificatore mediante uno smartphone 78
Salvataggio di varie impostazioni per il sintoamplificatore e richiamo simultaneo di tali impostazioni (Easy Automation) 78
Uso del timer di autospegnimento 80
Registrazione usando il sintoamplificatore 80
Commutazione del modo di comando del sintoamplificatore e del telecomando 81
Uso di un collegamento con biamplificatore 82
Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica 83

Regolazione delle impostazioni

Uso del menu delle impostazioni 84
Easy Setup 87
Speaker Settings 87
Audio Settings 92
Video Settings 95
HDMI Settings 98
Input Settings 100
Network Settings 101
Internet Services Settings 102
Zone Settings 103
System Settings 105
Network Update 106
Utilizzo senza la GUI 107

Uso del telecomando

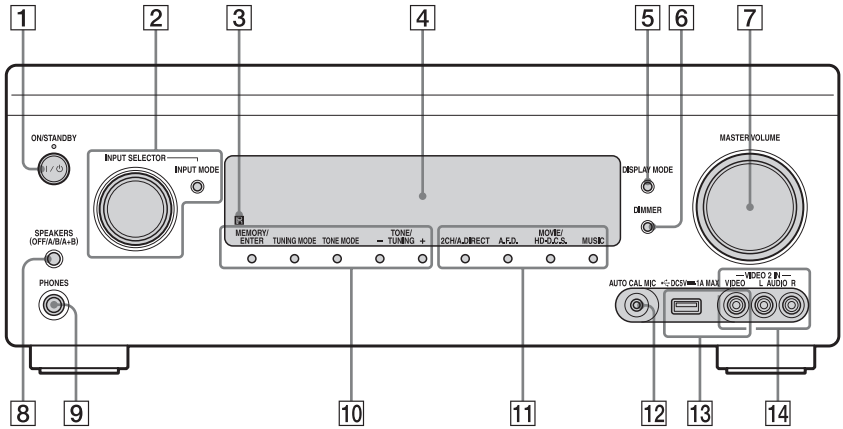
Uso degli apparecchi mediante il telecomando 114
Spegnimento di tutti gli apparecchi collegati (SYSTEM STANDBY) 115
Programmazione del telecomando 115
Cancellazione della memoria del telecomando multifunzione 119

Informazioni aggiuntive

Precauzioni 120
Risoluzione dei problemi 121
Dati tecnici 134
Indice 138

Descrizione e posizione delle parti

Pannello anteriore



1 I/⏻ ON/STANDBY

Accende o spegne il sintoamplificatore. La spia sul tasto si illumina nel modo seguente:

Verde: il sintoamplificatore è acceso.

Ambra: il sintoamplificatore è nel modo di attesa, e

– La funzione “Control for HDMI” (pagina 99) o “Network Standby” (pagina 101) è impostata su “On”.
– La funzione “Pass Through” (pagina 99) è impostata su “On” o su “Auto”.
– Il sintoamplificatore nella zona 2 è acceso.

La spia si spegne quando il sintoamplificatore è in modo di attesa e le impostazioni indicate sopra sono disattivate.

2 INPUT SELECTOR (pagina 47) INPUT MODE (pagina 74)

3 Sensore del telecomando

Riceve i segnali dal telecomando.

4 Finestra del display (pagina 12)

5 DISPLAY MODE (pagina 113)

6 DIMMER

Premere ripetutamente DIMMER per regolare la luminosità della finestra del display.

7 MASTER VOLUME (pagina 47)

8 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) (pagina 43)

9 Presa PHONES

Per collegare una cuffia.

10 MEMORY/ENTER, TUNING MODE, TONE MODE, TONE/TUNING +/–

Premere ripetutamente TONE MODE per selezionare il diffusore e la gamma di frequenze. Quindi, premere TONE/ TUNING +/– per regolare il livello dei toni bassi/alti del diffusore.

11 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/ HD-D.C.S., MUSIC (pagina 58, 59)

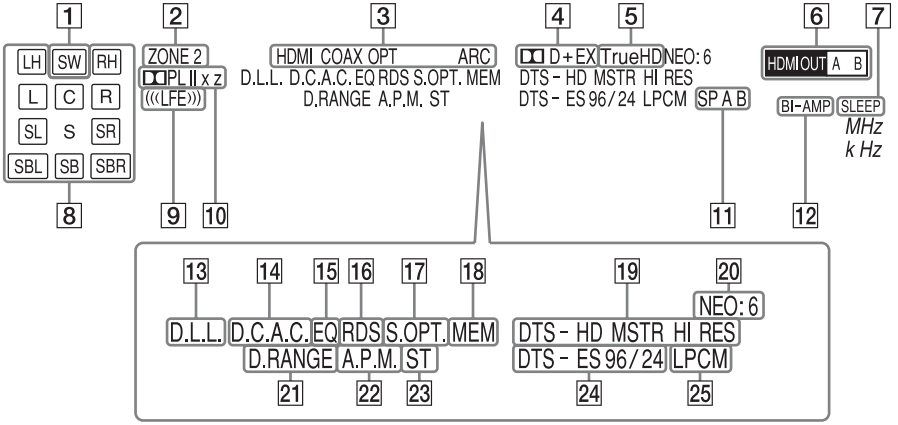
12 Presa AUTO CAL MIC (pagina 87)

Collegare a questa presa il microfono ottimizzatore in dotazione per la funzione “Auto Calibration”.

13 iPod/iPhone (porta ⇜ (USB) e presa VIDEO IN) (pagina 34, 48, 49)

14 Prese VIDEO 2 IN (pagina 34)

Indicatori del display



1 SW

Si illumina quando sono collegati uno o più subwoofer e il segnale audio viene inviato in uscita dalla/e presa/e SUBWOOFER.

2 ZONE 2 (pagina 64)

3 Indicatore INPUT

Si illumina per indicare l'ingresso corrente.

HDMI
COAX
OPT
ARC (pagina 74)

4 Indicatore Dolby Digital Surround

Si illumina con uno dei rispettivi indicatori quando il sintoamplificatore sta decodificando i segnali in formato Dolby Digital corrispondenti.

D
Dolby Digital
D+
Dolby Digital Plus
D EX
Dolby Digital Surround EX

5 TrueHD

Si illumina quando il sintoamplificatore sta decodificando Dolby TrueHD.

6 HDMI OUT A/B (pagina 73)

7 SLEEP (pagina 80)

8 Indicatore del canale in riproduzione

Indica il diffusore designato per emettere il segnale audio. Mostra in che modo il sintoamplificatore esegue il downmix (riduzione del numero dei canali) o l'upmix (aumento del numero dei canali) dell'audio sorgente, in base alle impostazioni del diffusore.

L
Anteriore sinistro
R
Anteriore destro
C
Centrale
LH
Superiore sinistro
RH
Superiore destro
SL
Surround sinistro
SR
Surround destro
SBL
Surround posteriore sinistro
SBR
Surround posteriore destro

SB
Surround posteriore
Esempio:
Formato di registrazione: 5.1
Configurazione dei diffusori: 3/0.1
Campo sonoro: A.F.D. Auto

SW
L C R

9 **LFE**
Si illumina quando i segnali correntemente riprodotti contengono un canale LFE (Low Frequency Effects).

10 **Indicatore Dolby Pro Logic**
Si illumina con uno dei rispettivi indicatori quando il sintoamplificatore esegue l'elaborazione Dolby Pro Logic. Questa tecnologia di decodifica a matrice del surround può ottimizzare i segnali in ingresso.
PL
Dolby Pro Logic
PLII
Dolby Pro Logic II
PLIIx
Dolby Pro Logic IIx
PLIIz
Dolby Pro Logic IIz

11 **Indicatore del sistema di diffusori (pagina 43)**

12 **BI-AMP (pagina 82)**

13 **D.L.L. (pagina 92)**

14 **D.C.A.C. (pagina 87)**
Si illumina quando vengono applicati i risultati della misurazione della funzione "Auto Calibration".

15 **EQ**
Si illumina quando viene attivato l'equalizzatore.

16 **RDS (pagina 57)**
Ricezione RDS (Radio Data Station)

17 **S.OPT.**
Si illumina quando viene attivata la funzione dell'ottimizzatore audio (pagina 62).

18 **MEM**
Si illumina quando viene attivata la funzione di memoria preselezionata.

19 **Indicatore DTS-HD**
Si illumina quando il sintoamplificatore sta decodificando DTS-HD.
DTS-HD
Si illumina costantemente con uno dei seguenti indicatori.
MSTR
DTS-HD Master Audio
HI RES
DTS-HD High Resolution Audio

20 **NEO:6**
Si illumina quando viene attivata la decodifica DTS Neo:6 Cinema/Music.

21 **D.RANGE**
Si illumina quando è attivata la compressione della gamma dinamica.

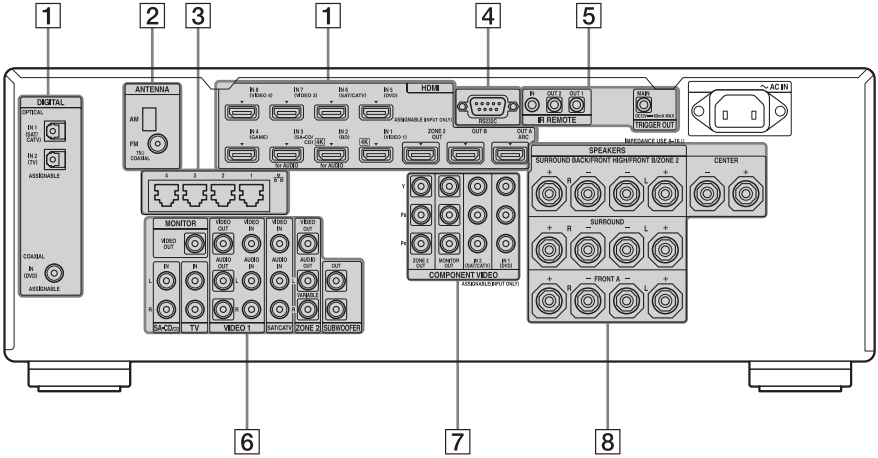
22 **A.P.M. (pagina 88)**
Si illumina quando viene attivata la funzione A.P.M. (Automatic Phase Matching).

23 **Indicatore di sintonia**
Si illumina quando il sintoamplificatore si sintonizza su una stazione radio.
ST
Ricezione stereo

24 **Indicatore DTS(-ES)**
Si illumina quando si immettono segnali DTS o DTS-ES.
DTS
Si illumina quando il sintoamplificatore sta decodificando segnali DTS.
DTS-ES
Si illumina con uno degli indicatori seguenti, a seconda del formato di decodifica del segnale in ingresso.
96/24
Decodifica DTS 96/24 (96 kHz/24 bit)

25 **LPCM**
Si illumina quando si immettono segnali lineari PCM (Pulse Code Modulation).

Pannello posteriore



1 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT

Prese OPTICAL IN (pagina 27, 31, 32)

Prese COAXIAL IN (pagina 30, 37)

Prese HDMI IN/OUT* (pagina 27, 29, 31, 32)

2 Sezione ANTENNA

Presa AM ANTENNA (pagina 39)

Presa FM ANTENNA (pagina 39)

3 Porte LAN (hub di commutazione) (pagina 40)

4 Porta RS232C

Usata per la manutenzione e l'assistenza.

5 Prese di controllo per apparecchiature esterne Sony e di altri produttori

Prese IR REMOTE IN/ OUT (pagina 64)

Collegare un ripetitore a infrarossi (non in dotazione) a IN per utilizzare la funzione Multi Zone.

Collegare un IR blaster (non in dotazione) alla presa OUT. I segnali in ingresso dalla presa IN vengono inviati in uscita dalla presa OUT.

Prese TRIGGER OUT (pagina 104)

Collegare al interblocco on/off dell'alimentazione di altri apparecchi 12V TRIGGER compatibili.

6 Sezione INGRESSI/USCITE VIDEO/ AUDIO (pagina 27, 30, 31, 32, 33, 37)

Prese AUDIO IN/OUT

Prese VIDEO IN/OUT*

Prese AUDIO OUT
Presa VIDEO OUT
(pagina 64)

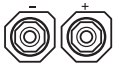
Prese SUBWOOFER

Collegare a un subwoofer esterno.

7 Sezione INGRESSI/USCITE COMPONENT VIDEO (pagina 27, 30, 32)

Prese Y, P_B, P_R IN/OUT*

8 Sezione SPEAKERS (pagina 25)



* È necessario collegare la presa HDMI OUT o MONITOR OUT al televisore per vedere l'immagine in ingresso selezionata (pagina 27).

Telecomando (RM-AAP082)

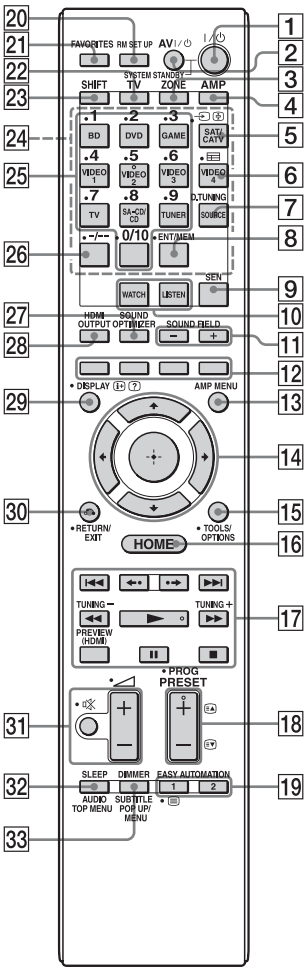
Utilizzare il telecomando in dotazione per far funzionare questo sintoamplificatore e altri apparecchi.

Nota

Non esporre il sensore del telecomando alla luce diretta del sole o ad apparecchi di illuminazione. In caso contrario, si potrebbe provocare un guasto.

Suggerimento

Quando il sintoamplificatore non risponde più al telecomando, sostituire tutte le batterie con altre nuove.



1 **I/⏻ (acceso/in attesa)**

Accende o spegne il sintoamplificatore.

2 **AV I/⏻ (acceso/in attesa)**

Accende o spegne l'apparecchio video/audio controllabile mediante il telecomando.

3 **ZONE (pagina 64)**

4 **AMP**

Attiva il funzionamento del sintoamplificatore per la zona principale.

5 **⏎ (Selezione ingresso)**

Premere TV (22), quindi premere ⏎ (Selezione ingresso) per selezionare il segnale in ingresso (televisore o video).

⏎ (Blocca televideo)

In modalità televideo: blocca la pagina corrente.

6 **☰ (Guida)**

Premere SHIFT (23), quindi premere ☰ (Guida) per visualizzare la guida dei programmi sullo schermo.

7 **D.TUNING (pagina 55)**

Premere SHIFT (23), quindi premere D.TUNING per accedere al modo di sintonia diretta.

8 **ENT/MEM**

Premere SHIFT (23), quindi ENT/MEM per immettere il valore o il brano utilizzando i tasti numerici (25), oppure premere ENT/MEM, quindi i tasti numerici (25) per selezionare un numero di preselezione su cui è stata memorizzata una stazione durante il funzionamento del sintonizzatore.

9 **SEN**

Accede alla home page di Sony Entertainment Network (SEN), un servizio di rete fornito da Sony.

10 **WATCH, LISTEN (pagina 47)**

11 **SOUND FIELD +/– (pagina 58, 59, 61)**

12 **Tasti colorati**

Funzionano in base alla guida visualizzata sullo schermo del televisore.

13 **AMP MENU (pagina 107)**

14 **↑/↓/←/→**

Premere ↑/↓/←/→ per selezionare le voci di menu. Quindi, premere ⊕ per immettere la selezione.

15 **TOOLS/OPTIONS (pagina 46, 54, 57)**

Visualizza e seleziona le voci dai menu delle opzioni.

16 **HOME (pagina 46)**

Visualizza il menu principale sullo schermo del televisore.

17 **◀◀/▶▶ 1), ■ 1), ❚❚ 1), ▶ 1) 2), I◀◀/▶▶I 1)**

Premere i tasti per far funzionare un lettore DVD, un lettore di Blu-ray Disc, un lettore CD, una piastra MD, una piastra a cassette, un apparecchio collegato alla porta ⇐ (USB) o alla rete, oppure un apparecchio per video da Internet, e così via.

TUNING +/–

Premere SHIFT (23), quindi premere TUNING +/– per selezionare una stazione.

PREVIEW (HDMI) (pagina 77)

Premere PREVIEW (HDMI) per aprire le schermate "picture-in-picture" per visualizzare in anteprima il segnale in ingresso proveniente da quattro prese HDMI IN.

←/·/→

Premere ←/·/→ per

– riprodurre di nuovo la scena precedente o per eseguire l'avvolgimento veloce della scena corrente.
– andare all'album precedente o successivo quando si utilizza un iPod/iPhone.

18 **PRESET + 2)/–**

Seleziona le stazioni preselezionate.

PROG + 2)/–

Premere TV (22), quindi premere PROG +/– per far funzionare il televisore, il sintonizzatore satellitare, e così via.

📖▲ 2)/📖▼

In modalità televideo: seleziona la pagina successiva o precedente.

19 **EASY AUTOMATION 1, 2 (pagina 78)**

☰ (Televideo)

Premere TV (22), quindi premere ☰ (Testo) per visualizzare le informazioni di testo.

20 **RM SET UP (pagina 81)**

21 **FAVORITES (pagina 53)**

22 **TV**

Cambia la funzione dei tasti del telecomando su quella stampata in giallo, per far funzionare il televisore.

23 **SHIFT**

Cambia la funzione dei tasti del telecomando per attivare i tasti stampati in rosa.

24 **Tasti degli ingressi**

Premere uno dei tasti per selezionare l'apparecchio che si desidera utilizzare. Quando si preme un qualsiasi tasti degli ingresso, il sintoamplificatore si accende.

25 **Tasti numerici**

Premere SHIFT (23), quindi premere i tasti numerici per immettere i numeri. Premere i tasti numerici per selezionare i numeri dei canali del televisore.

26 **-/--**

Premere SHIFT (23), quindi premere -/-- per

– selezionare i numeri dei brani superiori a 10 del lettore CD, del lettore DVD, del lettore di Blu-ray Disc o della piastra MD.
– selezionare i numeri dei canali successivi al 10 del televisore, del sintonizzatore satellitare o del videoregistratore.

27 **SOUND OPTIMIZER (pagina 62)**

28 **HDMI OUTPUT (pagina 73)**

29 **DISPLAY**

Visualizza il pannello di controllo sullo schermo del televisore quando vengono riprodotti contenuti video da internet o da una rete domestica.

, (Informazioni, Mostra testo)
Visualizza informazioni quali il numero di canale corrente e la modalità schermo. In modalità televideo: mostra informazioni nascoste (es. risposte a quiz).

30 **RETURN/EXIT**
Consente di tornare al menu precedente o uscire dal menu.

31 **(Volume) +/– (pagina 47)**

(Silenziamento) (pagina 47)
Dopo aver premuto TV (22), è anche possibile regolare il volume del televisore e disattivare temporaneamente l'audio di quest'ultimo.

32 **SLEEP (pagina 80)**

TOP MENU
Apre o chiude il menu principale dei BD-ROM o dei DVD.

AUDIO
Premere SHIFT (23), quindi premere AUDIO per selezionare il formato o la traccia audio.

33 **DIMMER**
Regola la luminosità della finestra del display.

POP UP/MENU
Apre o chiude il menu a comparsa dei BD-ROM o il menu dei DVD.

SUBTITLE
Premere SHIFT (23), quindi premere SUBTITLE per selezionare la lingua dei sottotitoli quando su un BD-ROM o un DVD VIDEO sono registrati sottotitoli in più lingue.

[1)]Consultare la tabella a pagina 114 per le informazioni sui tasti che è possibile utilizzare per controllare ciascun tipo di apparecchio.

[2)]Un punto in rilievo è presente su questi tasti (5/VIDEO 2, ►, PRESET +). Utilizzarlo come riferimento per l'uso.

Nota
Le spiegazioni precedenti sono intese come esempio.

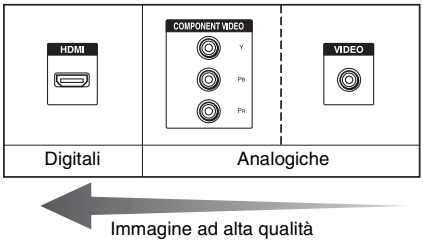
Leggere quanto segue prima di collegare qualsiasi apparecchio

Prima di collegare i cavi, assicurarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

Installazione dei diffusori
Vedere “1: Installazione dei diffusori” (pagina 23).

Collegamento del monitor
Vedere “2: Collegamento del monitor” (pagina 27).

Collegamento degli apparecchi video
La qualità dell’immagine dipende dalla presa di collegamento. Vedere l’illustrazione a destra. Selezionare il collegamento in base alle prese sugli apparecchi utilizzati.
Il sintoamplificatore dispone di una funzione di conversione video. Per i dettagli, vedere “Funzione per la conversione dei segnali video” (pagina 20).
Vedere “3: Collegamento degli apparecchi video” (pagina 29).



Collegamento degli apparecchi audio
Vedere “4: Collegamento degli apparecchi audio” (pagina 36).

Preparativi per il sintoamplificatore e il telecomando
Vedere “6: Preparativi per il sintoamplificatore e il telecomando” (pagina 41).

Impostazione del sintoamplificatore
Vedere “7: Impostazione del sintoamplificatore mediante la funzione Easy Setup” (pagina 42).

Configurazione delle impostazioni di uscita audio sugli apparecchi collegati
Vedere “8: Impostazione degli apparecchi collegati” (pagina 44).

Per informazioni su un collegamento Multi Zone, vedere pagina 64.
Per informazioni sul collegamento di un biamplificatore, vedere pagina 82.

Funzione per la conversione dei segnali video

Questo sintoamplificatore è dotato di una funzione per convertire i segnali video.
- I segnali video compositi possono essere emessi come segnali video HDMI e a componenti.
- I segnali video a componenti possono essere emessi come segnali video HDMI e segnali video.

Come impostazione predefinita di fabbrica, i segnali video inviati in ingresso dall'apparecchio collegato vengono emessi alle prese HDMI OUT o MONITOR OUT, come illustrato nella seguente tabella.
Si consiglia di impostare la funzione di conversione video in base alla risoluzione del monitor in uso. Per i dettagli sulla funzione di conversione video, vedere "Video Settings" (pagina 95).

Presa OUTPUT / Presa INPUT	**HDMI OUT A/B (fino a 4K)**	**COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (fino a 1080i)**	**MONITOR VIDEO OUT**	**VIDEO 1 OUT**
HDMI IN	○	–	–	–
VIDEO IN	○*	○**	○**	○
COMPONENT VIDEO IN	○*	○**	○**	–

○ : I segnali video vengono inviati in uscita.
– : I segnali video non vengono inviati in uscita.
* Quando si seleziona "Auto" in "Resolution", viene attivato l'aumento della risoluzione fino allo standard 4K. Per visualizzare segnali 4K, è necessario collegare un monitor compatibile con lo standard 4K.
** A seconda dell'impostazione in "Resolution", è possibile che i segnali video non vengano inviati in uscita (pagina 95).

Nota sulla conversione dei segnali video

È possibile che i segnali video di cui è stata convertita la risoluzione non vengano inviati in uscita dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT e dalle prese HDMI OUT simultaneamente. Se sono collegati degli apparecchi sia alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT che alle prese HDMI OUT, la priorità è assegnata all'uscita dalle prese HDMI OUT.

Nota sull'uscita video HDMI della Zona 2

È possibile inviare in uscita attraverso la presa HDMI ZONE 2 OUT solo i segnali ricevuti in ingresso dalla presa HDMI IN.

Per visualizzare i sottotitoli

Per la ricezione di un segnale che supporti i sottotitoli codificati (Closed Caption), impostare "Resolution" su "Direct" nel menu Video Settings.
Utilizzare cavi dello stesso tipo per i segnali di ingresso/uscita.

Per collegare un apparecchio di registrazione

Quando si intende registrare, collegare l'apparecchio di registrazione alle prese VIDEO OUT del sintoamplificatore.
Collegare i cavi per i segnali in ingresso e in uscita allo stesso tipo di presa, in quanto le prese VIDEO OUT non dispongono di una funzione di conversione con aumento della risoluzione.
Non è possibile utilizzare le prese HDMI OUT e MONITOR OUT per registrare.

Formati audio digitali supportati dal sintoamplificatore

I formati audio digitali che questo sintoamplificatore è in grado di decodificare dipendono dalle prese di ingresso audio digitale degli apparecchi collegati.
Il sintoamplificatore supporta i seguenti formati audio.

Collegamento tra apparecchi di riproduzione e sintoamplificatore

Formato audio	N. max. di canali	COAXIAL/ OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canali	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canali	○	○
Dolby Digital Plus*	7.1 canali	–	○
Dolby TrueHD*	7.1 canali	–	○
DTS	5.1 canali	○	○
DTS-ES	6.1 canali	○	○
DTS 96/24	5.1 canali	○	○
DTS-HD High Resolution Audio*	7.1 canali	–	○
DTS-HD Master Audio*	7.1 canali	–	○
DSD*	5.1 canali	–	○
PCM lineare multicanale*	7.1 canali	–	○

* I segnali audio vengono emessi in un formato diverso se l'apparecchio di riproduzione non corrisponde al formato. Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso fornite a corredo dell'apparecchio di riproduzione.

seguito

Rete/USB

Tipo di contenuto	Formato dei file	Estensioni
Musica	WAV[6)]	".wav"
	WMA[1) 2) 5)]	".wma"
	MP3	".mp3"
	AAC[1) 2) 5)]	".m4a"
	FLAC[6)]	".flac"
Video	MPEG-1 Video/PS[1) 2)] MPEG-2 Video/PS, TS[1) 3)]	".mpg", ".mpeg", ".m2ts", ".mts"
	MPEG-4 AVC[1) 2)]	".mkv", ".mp4", ".m4v", ".m2ts", ".mts"
	WMV9[1) 2)]	".wmv", ".asf"
	AVCHD[2)]	[4)]
	Xvid	".avi"
Foto	JPEG	".jpg", ".jpeg", ".mpo"
	PNG	".png"
	GIF	".gif"

1) Il sintoamplificatore non riproduce file codificati, ad esempio i file con codifica DRM.
2) Il sintoamplificatore potrebbe non riprodurre i file in questo formato su un server DLNA.
3) Su un server DLNA il sintoamplificatore può riprodurre solo video a definizione standard.
4) Il sintoamplificatore riproduce file in formato AVCHD registrati su una videocamera digitale, ecc.
5) Il sintoamplificatore non è in grado di riprodurre file codificati, ad esempio file con compressione "lossless" (senza perdita di dati).
6) Frequenza di campionamento/profondità in bit compatibile: massimo 192 kHz/24 bit

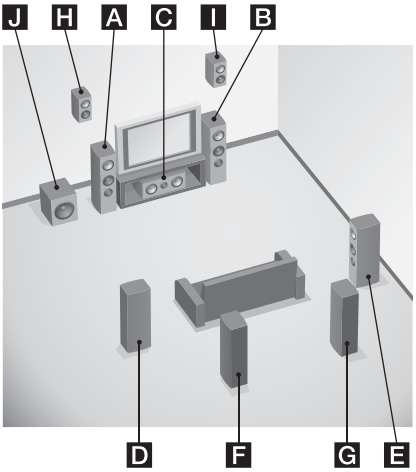
Note

- Alcuni file potrebbero non venire riprodotti a seconda del formato del file, della codifica del file, della condizione di registrazione o della condizione del server DLNA.
- Alcuni file modificati su un computer potrebbero non essere riprodotti.
- Il sintoamplificatore è in grado di riconoscere i file o le cartelle seguenti negli apparecchi USB:
  - fino a cartelle nella 3ª struttura
  - fino a 500 file in una sola struttura
- Il sintoamplificatore può riconoscere i file o le cartelle seguenti archiviati in un server DLNA:
  - fino a cartelle nella 18ma struttura
  - fino a 999 file in una sola struttura
- Per quanto riguarda i formati definiti nelle linee guida DLNA, il server deve offrire contenuti ai quali sono state aggiunte correttamente le informazioni sul formato definite dalle linee guida DLNA.

1: Installazione dei diffusori

Il presente sintoamplificatore consente di utilizzare un sistema con un massimo di 7.2 canali (7 diffusori e due subwoofer).

Esempi di configurazione del sistema di diffusori



Sistema di diffusori a 7.1 canali con diffusori surround posteriori

È possibile ascoltare la riproduzione ad alta fedeltà del suono registrato tramite software in DVD o Blu-ray Disc nel formato a 6.1 o 7.1 canali.

A Diffusore anteriore sinistro
B Diffusore anteriore destro
C Diffusore centrale
D Diffusore surround sinistro
E Diffusore surround destro
F Diffusore surround posteriore sinistro
G Diffusore surround posteriore destro
J Subwoofer

Sistema di diffusori a 7.1 canali con diffusori superiori anteriori

È possibile ascoltare effetti audio verticali (per esempio, nel modo Pro Logic IIz).

A Diffusore anteriore sinistro
B Diffusore anteriore destro
C Diffusore centrale
D Diffusore surround sinistro
E Diffusore surround destro
H Diffusore superiore sinistro
I Diffusore superiore destro
J Subwoofer

Sistema di diffusori a 5.1 canali

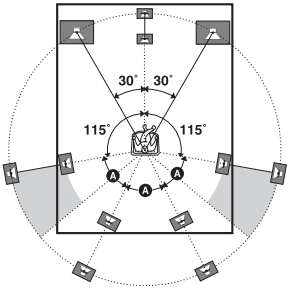
Per usufruire al meglio di un suono surround multicanale simile a quello di un cinema sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (sistema a 5.1 canali).

A Diffusore anteriore sinistro
B Diffusore anteriore destro
C Diffusore centrale
D Diffusore surround sinistro
E Diffusore surround destro
J Subwoofer

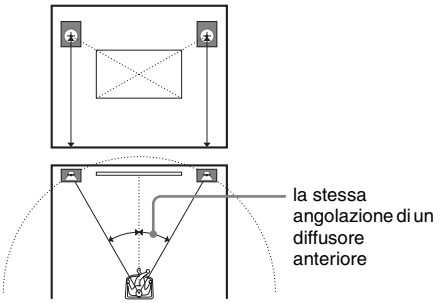
Posizionamento consigliato dei diffusori

Sistema di diffusori a 7 canali

- L'angolazione Ⓐ mostrata nella figura deve essere identica.

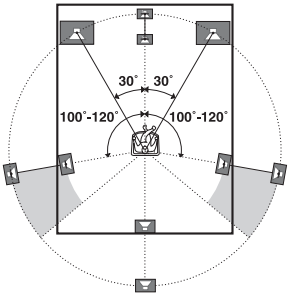


- Se non è possibile posizionare i diffusori nell'angolazione ottimale, separare adeguatamente i diffusori surround e i diffusori surround posteriori e disporli nella configurazione più simmetrica possibile.
- Installare i diffusori superiori anteriori alla stessa angolazione dei diffusori anteriori. La posizione dovrebbe trovarsi a un'altezza pari o superiore al prolungamento della diagonale dello schermo di un televisore o di un monitor.



Sistema di diffusori a 6 canali

- Collocare i diffusori surround posteriori dietro la posizione di seduta.

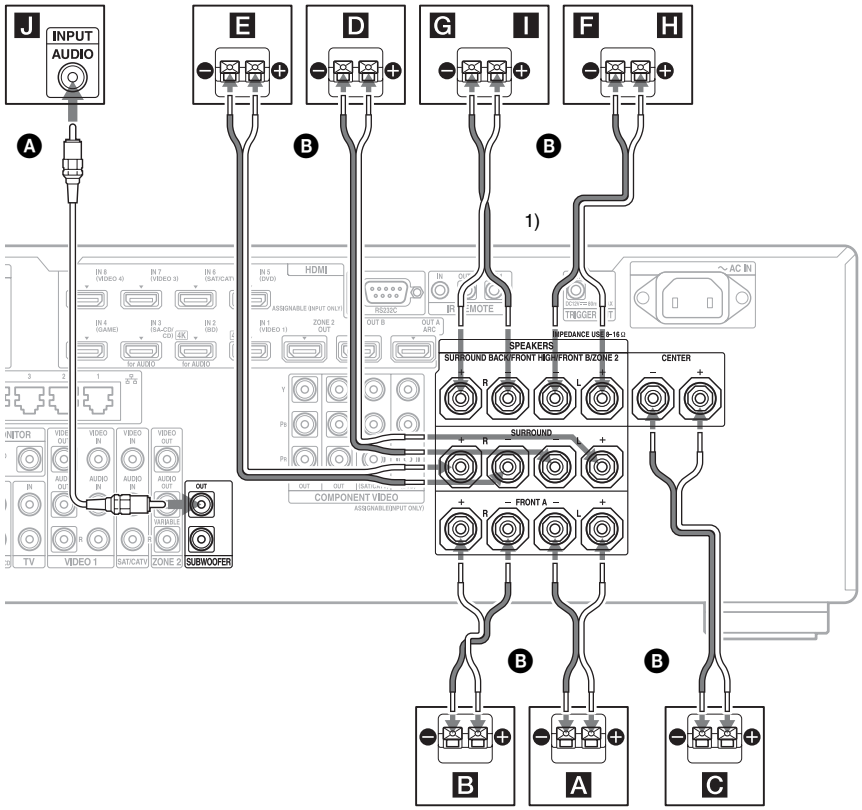


Suggerimento

Poiché il subwoofer non emette segnali molto direzionali, è possibile collocarlo in una posizione qualsiasi.

Collegamento dei diffusori

Prima di collegare i cavi, assicurarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



Ⓐ Cavo audio monofonico (non in dotazione)
Ⓑ Cavi dei diffusori (non in dotazione)

A Diffusore anteriore A (S)
B Diffusore anteriore A (D)
C Diffusore centrale
D Diffusore surround (S)
E Diffusore surround (D)
F Diffusore surround posteriore (S)[2)]
G Diffusore surround posteriore (D)[2)]
H Diffusore superiore anteriore (S)[3)]
I Diffusore superiore anteriore (D)[3)]
J Subwoofer[4)]

[1)] Quando non si utilizzano diffusori surround posteriori: Se si dispone di un sistema aggiuntivo di diffusori anteriori, collegarlo ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2. È possibile selezionare il sistema di diffusori anteriori utilizzato con SPEAKERS sul pannello anteriore (pagina 11).

[2)] Se si collega un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 L.

[3)] Se si utilizzano i diffusori superiori anteriori, collegarli ai terminali SURROUND BACK/ FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2.

seguito

[4] Quando si collega un subwoofer con una funzione di attesa automatica, disattivare tale funzione quando si guardano i film. La funzione di attesa automatica, quando è attivata, imposta automaticamente il subwoofer nel modo di attesa in base al livello del segnale che riceve in ingresso, e l'audio potrebbe non venire riprodotto.
È anche possibile collegare due subwoofer al sintoamplificatore. Gli stessi segnali vengono emessi da ciascuna delle prese SUBWOOFER.

Collegamento ZONE 2

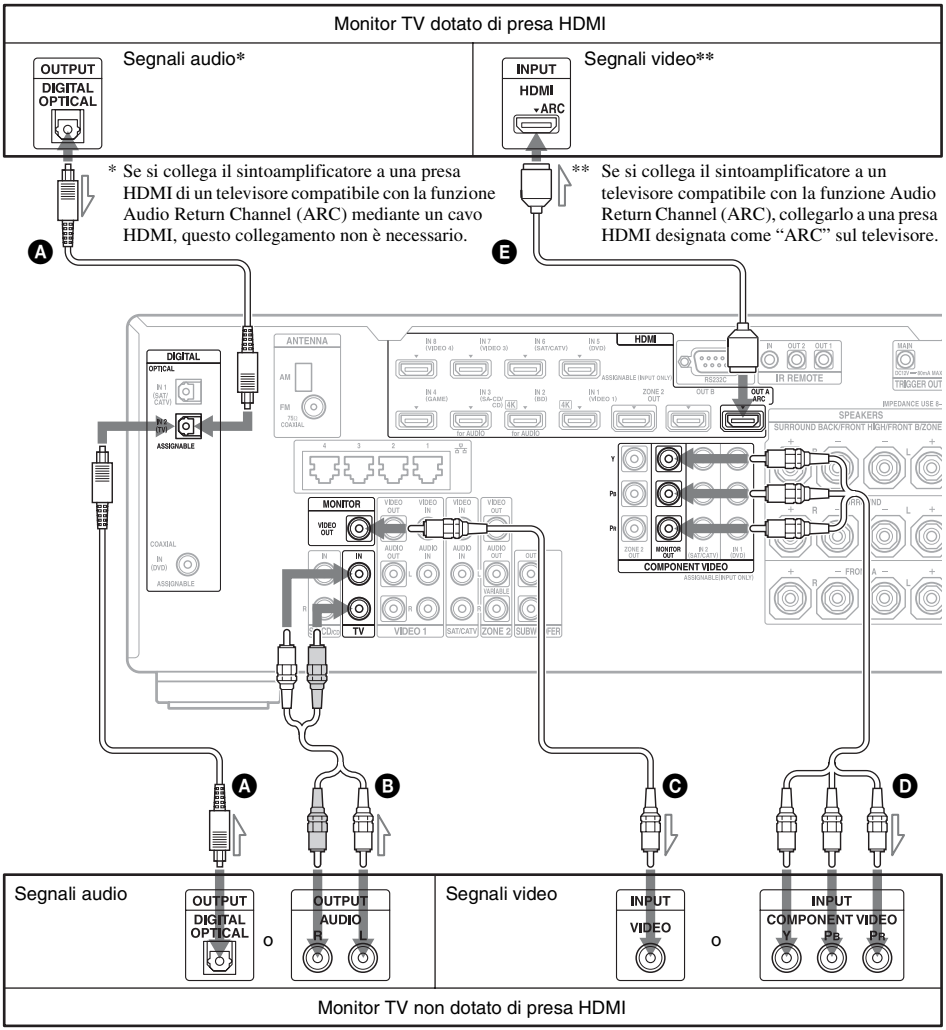
Solo se non si utilizzano diffusori surround posteriori e diffusori superiori anteriori, è possibile assegnare i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 S e D ai diffusori della zona 2. Impostare i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 su "Zone2 Speakers" in "Speaker Connection" nel menu Speaker Settings (pagina 88).
Vedere "Uso delle funzioni Multi Zone" (pagina 64) per i dettagli sul collegamento e sul funzionamento nella zona 2.

Collegamento diffusore anteriore B

Quando non si utilizzano diffusori surround posteriori e diffusori superiori anteriori, è possibile assegnare i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 L e R al diffusore anteriore B.
Impostare i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 su "Front B" in "Speaker Connection" nel menu Speaker Settings (pagina 88).
È possibile selezionare i diffusori anteriori con SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) sul lato anteriore del sintoamplificatore.

2: Collegamento del monitor

È possibile guardare l'immagine dell'ingresso selezionato quando si collegano le prese HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisore. È possibile far funzionare questo sintoamplificatore mediante la GUI (Graphical User Interface) su schermo.



Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi in base alle prese degli apparecchi utilizzati.

- **A** Cavo ottico digitale (non in dotazione)
- **B** Cavo audio (non in dotazione)
- **C** Cavo video (non in dotazione)
- **D** Cavo video a componenti (non in dotazione)
- **E** Cavo HDMI (non in dotazione)
  Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI Sony.

seguito

Tipo di televisore	Audio Return Channel (ARC)	Cavo richiesto	
		Video	Audio
Con HDMI	Compatibile*	Ⓔ	–
	Non compatibile	Ⓔ	Ⓐ o Ⓑ**
Senza HDMI	–	Ⓓ o Ⓒ	Ⓐ o Ⓑ**

* È possibile inviare in uscita l'audio del televisore (audio surround multicanale) dal sintoamplificatore solo collegando il televisore mediante un cavo HDMI.

** Per riprodurre il suono surround multicanale dal sintoamplificatore, utilizzare Ⓐ per il collegamento audio.

Note

- Se si collega il televisore al sintoamplificatore mediante un cavo video, impostare "Playback Resolution" su "480i/576i" (pagina 97).
- Quando si collegano cavi ottici digitali, inserire le spine diritte finché non si innestano con uno scatto.
- Non piegare o legare i cavi ottici digitali.

Suggerimento

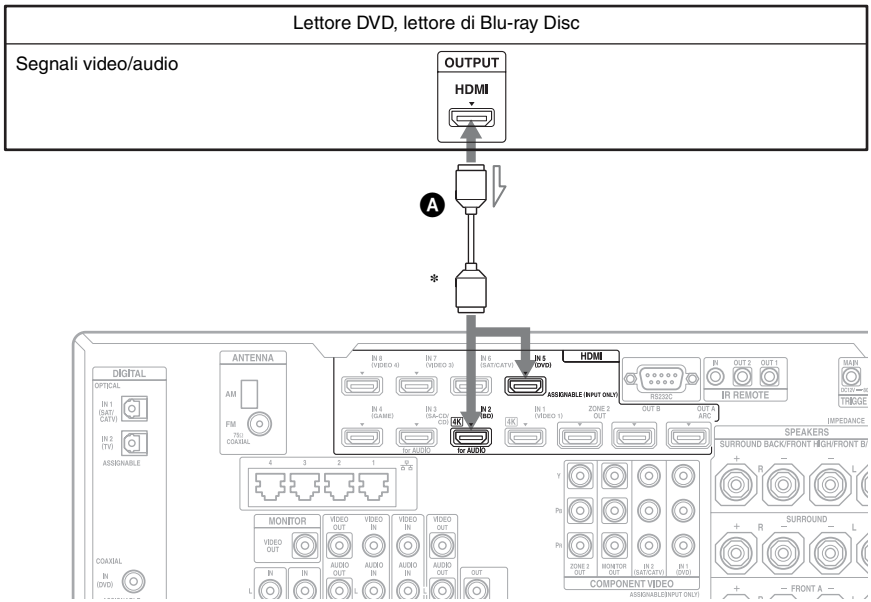
Il suono del televisore viene riprodotto dai diffusori collegati al sintoamplificatore, se si collega la presa di uscita audio del televisore alle prese TV IN del sintoamplificatore. In questa configurazione, se è possibile commutare la presa di uscita audio del televisore tra "Fixed" (Fissa) e "Variable" (Variabile), commutarla su "Fixed" (Fissa).

3: Collegamento degli apparecchi video

Collegamenti richiesti per la visione di contenuti registrati su Blu-ray Disc o DVD

Per collegare apparecchi con prese HDMI

Se l'apparecchio utilizzato non è dotato di una presa HDMI, vedere pagina 30.

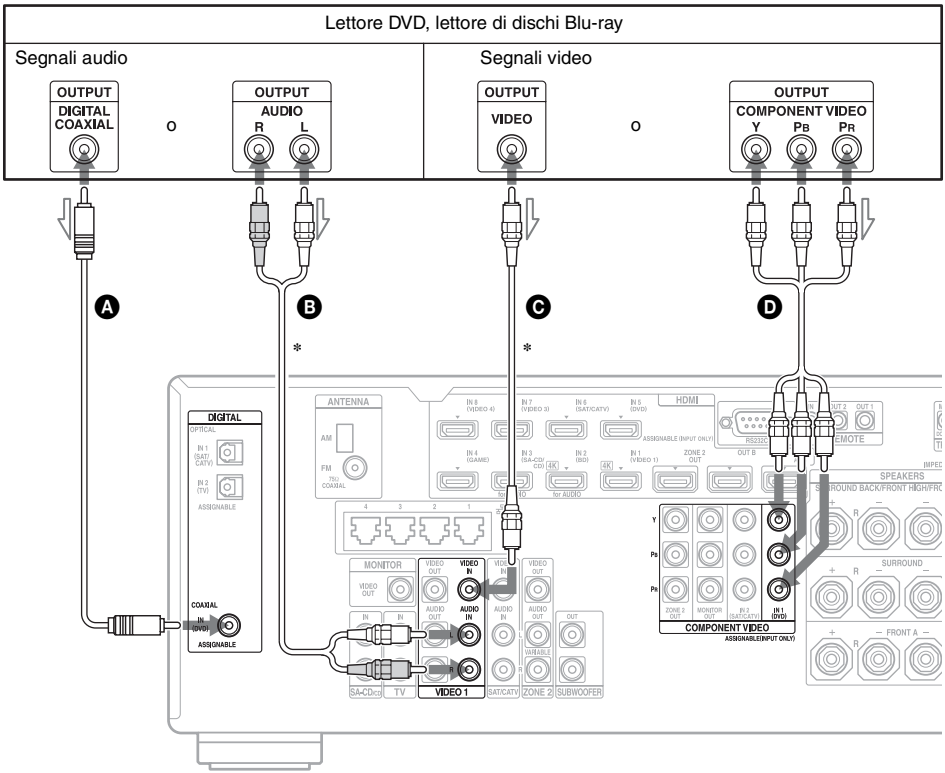


A Cavo HDMI (non in dotazione)
Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI Sony.

* È possibile collegare qualsiasi apparecchio dotato di prese di uscita HDMI alle prese HDMI IN del sintoamplificatore.

Per collegare apparecchi con prese diverse da HDMI

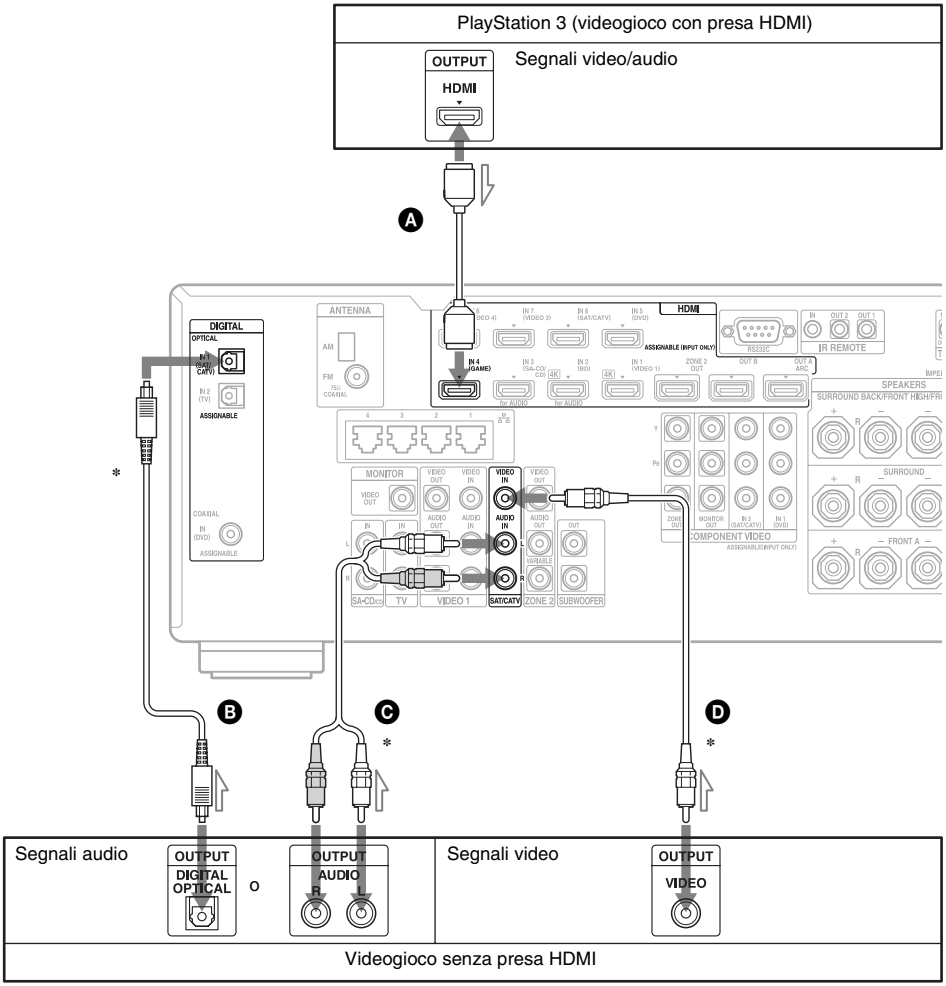
Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi in base alle prese degli apparecchi utilizzati.



A Cavo coassiale digitale (non in dotazione)
B Cavo audio (non in dotazione)
C Cavo video (non in dotazione)
D Cavo video a componenti (non in dotazione)

* Quando si collega un apparecchio con una presa audio analogica e una presa video analogica, impostare "Audio Input Assign" e "Video Input Assign" nel menu Input Settings (pagina 75).

Collegamenti richiesti per i videogiochi



Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi in base alle prese degli apparecchi utilizzati.

- **A** Cavo HDMI (non in dotazione)
- **B** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- **C** Cavo audio (non in dotazione)
- **D** Cavo video (non in dotazione)

* Quando si collega un apparecchio con una presa digitale ottica, prese audio analogiche o una presa video e una presa video composita, impostare “Audio Input Assign” e “Video Input Assign” nel menu Input Settings (pagina 75).

seguito

Tipo di videogioco	Cavo richiesto	
	Video	Audio
Con HDMI*	A	–
Senza HDMI	D	B o C**

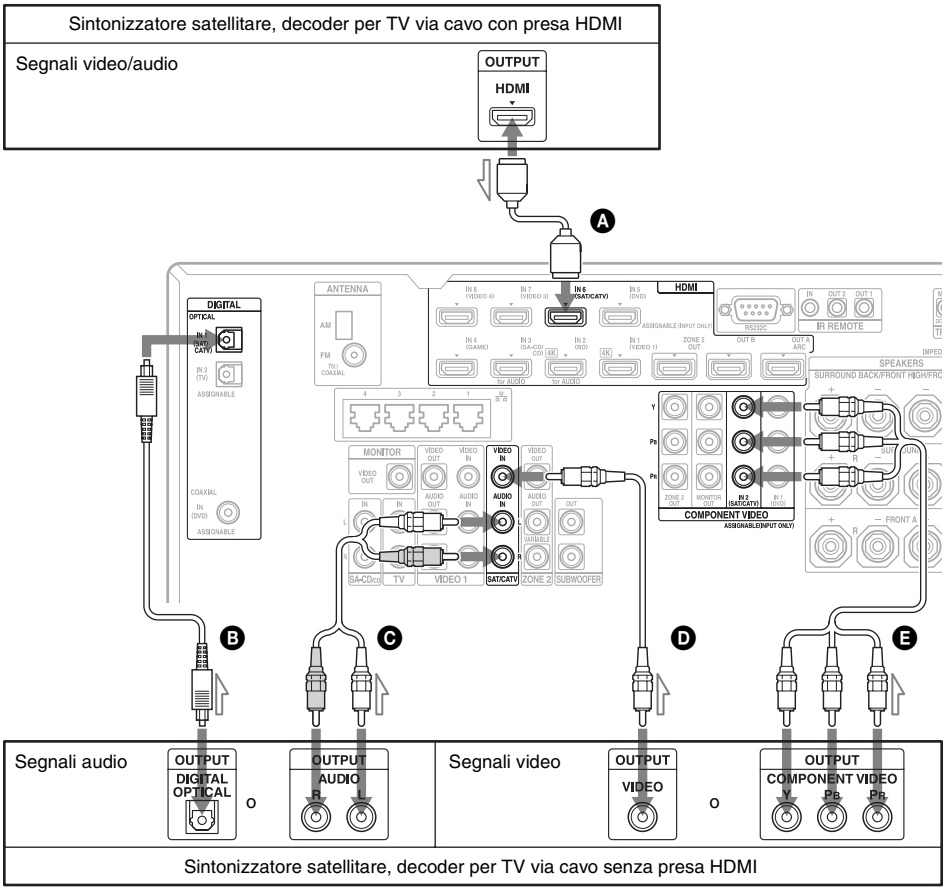
* È possibile inviare in uscita l'audio dei videogiochi (audio surround multicanale) dal sintoamplificatore solo collegando il videogioco mediante un cavo HDMI.

** Per riprodurre l'audio surround multicanale dal sintoamplificatore, utilizzare B per il collegamento audio.

Note

- Quando si collegano cavi ottici digitali, inserire le spine diritte finché non si innestano con uno scatto.
- Non piegare o legare i cavi ottici digitali.

Collegamenti richiesti per la visione di programmi mediante trasmissione satellitare o TV via cavo



Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi in base alle prese degli apparecchi utilizzati.

Ⓐ Cavo HDMI (non in dotazione)
Ⓑ Cavo digitale ottico (non in dotazione)
Ⓒ Cavo audio (non in dotazione)
Ⓓ Cavo video (non in dotazione)
Ⓔ Cavo video a componenti (non in dotazione)

Tipo di sintonizzatore satellitare/decoder per TV via cavo	Cavo richiesto	
	Video	Audio
Con HDMI*	Ⓐ	–
Senza HDMI	Ⓔ o Ⓓ	Ⓑ o Ⓒ**

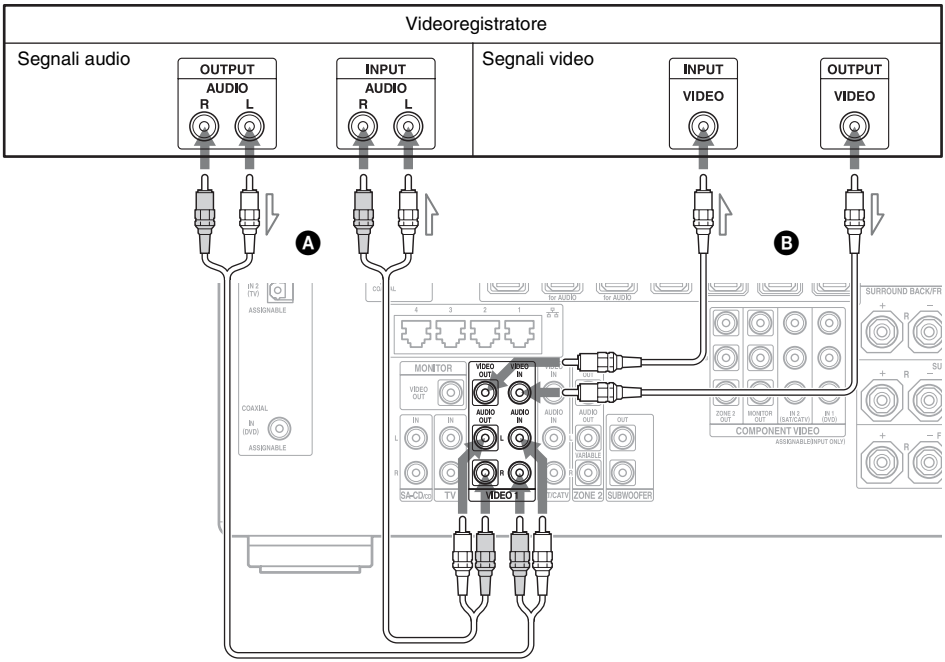
* È possibile inviare in uscita l'audio di sintonizzatori satellitari/decoder per TV via cavo (audio surround multicanale) dal sintoamplificatore solo collegando il sintonizzatori satellitari/decoder per TV mediante un cavo HDMI.

** Per riprodurre l'audio surround multicanale dal sintoamplificatore, utilizzare Ⓑ per il collegamento audio.

Note

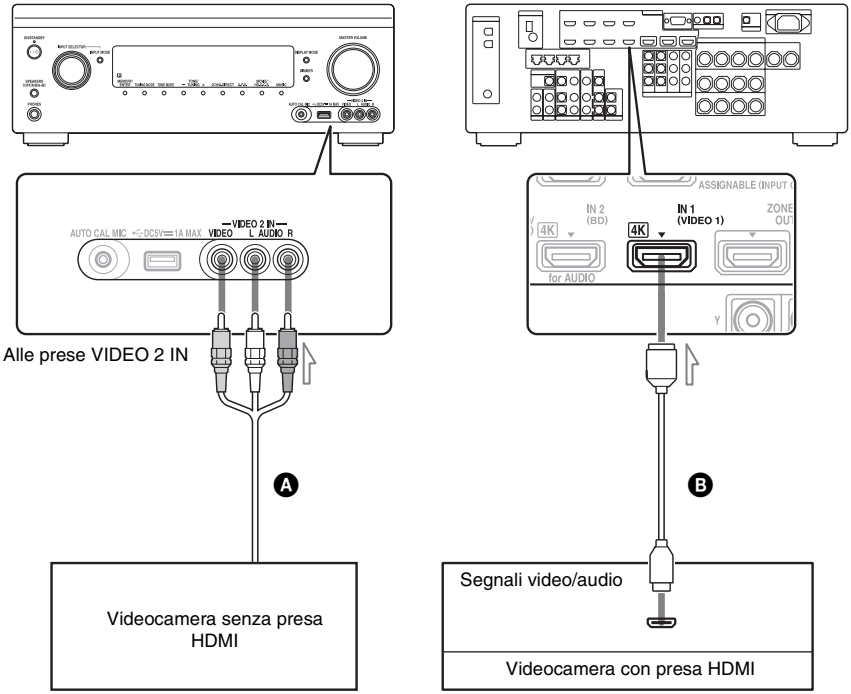
• Quando si collegano cavi ottici digitali, inserire le spine diritte finché non si innestano con uno scatto.
• Non piegare o legare i cavi ottici digitali.

Collegamenti richiesti per la visione di contenuti registrati su videocassette



Ⓐ Cavo audio (non in dotazione)
Ⓑ Cavo video (non in dotazione)

Collegamenti richiesti per la visione di contenuti mediante una videocamera



A Cavo video/audio (non in dotazione)
B Cavo HDMI (non in dotazione)

Caratteristiche dell'HDMI

- È possibile riprodurre i segnali audio digitali trasmessi mediante HDMI dai diffusori. Questo segnale supporta gli standard Dolby Digital, DTS, DSD e PCM lineare. Per i dettagli, vedere "Formati audio digitali supportati dal sintoamplificatore" (pagina 21).
- È possibile inviare in uscita come segnali HDMI i segnali video analogici ricevuti in ingresso alla presa VIDEO o alle prese COMPONENT VIDEO. I segnali audio non vengono inviati in uscita dalle prese HDMI OUT mentre l'immagine viene convertita.
- Tuttavia, non è possibile inviare in uscita il segnale dell'ingresso video analogico attraverso le prese HDMI OUT nella zona 2.
- Questo sintoamplificatore supporta gli standard High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color, "x.v.Color", nonché le trasmissioni in 3D o 4K.
- Le prese HDMI del sintoamplificatore supportano la funzione Controllo per HDMI. Tuttavia, la presa HDMI OUT B e le prese HDMI ZONE 2 OUT non supportano la funzione Controllo per HDMI.
- Per visualizzare immagini in 3D, collegare al sintoamplificatore televisori e apparecchi video compatibili 3D (lettore Blu-ray Disc, registratore Blu-ray Disc, PlayStation 3, e così via) utilizzando cavi High Speed HDMI, indossare gli occhiali 3D e avviare la riproduzione di contenuti compatibili 3D.
- Il sintoamplificatore è compatibile con i segnali in uscita in formato 4K attraverso le sue prese di uscita HDMI. È possibile incrementare la risoluzione dei segnali video analogici in ingresso fino al formato 4K. I segnali in formato 4K ricevuti in ingresso da un lettore compatibile con lo standard 4K attraverso le prese HDMI IN 1/IN 2 sul pannello posteriore vengono inviati in uscita inalterati, come segnali in formato 4K. Per guardare immagini in formato 4K, collegare un televisore o un proiettore compatibile con lo standard 4K alle prese di uscita HDMI.
- È possibile visualizzare gli ingressi HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4 in finestre di anteprima "picture-in-picture".

Note sul collegamento dei cavi

- Utilizzare un cavo High Speed HDMI. Se si utilizza un cavo Standard HDMI, le immagini in formato 4K, 1080p, Deep Color o 3D potrebbero non venire visualizzate correttamente.
- Sony consiglia di utilizzare un cavo compatibile HDMI o un cavo HDMI Sony.

Nota sull'utilizzo di un cavo di conversione HDMI-DVI

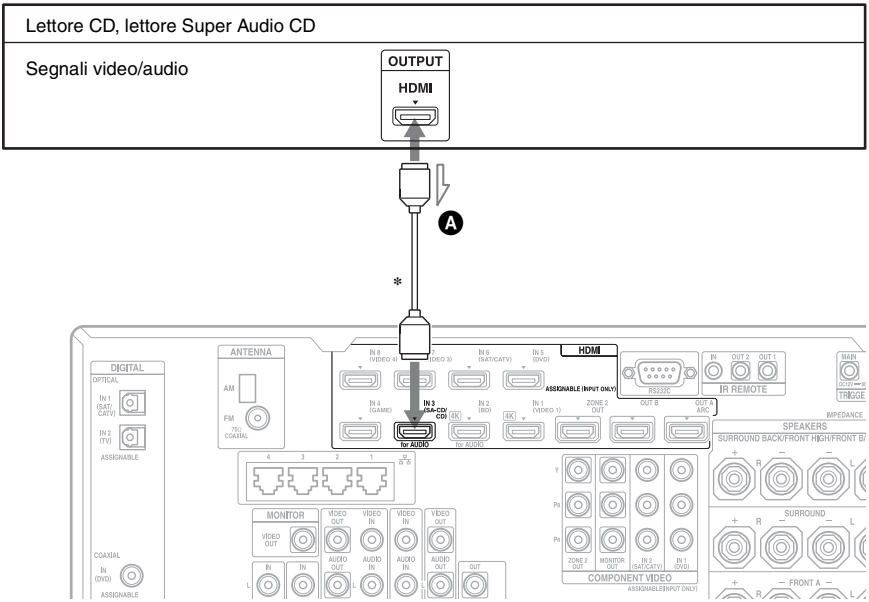
L'utilizzo di un cavo di conversione HDMI-DVI è sconsigliato. Quando si collega un cavo di conversione HDMI-DVI a un apparecchio DVI-D, l'audio e/o l'immagine potrebbero essere assenti. Qualora l'audio non venga inviato correttamente in uscita, collegare cavi di collegamento audio separati o cavi di collegamento digitali, quindi impostare "Video Input Assign" e "Audio Input Assign" nel menu Input Settings.

4: Collegamento degli apparecchi audio

Collegamenti richiesti per l'ascolto di contenuti registrati su Super Audio CD o normali CD

Per collegare apparecchi con prese HDMI

Se l'apparecchio utilizzato non è dotato di una presa HDMI, vedere pagina 37.

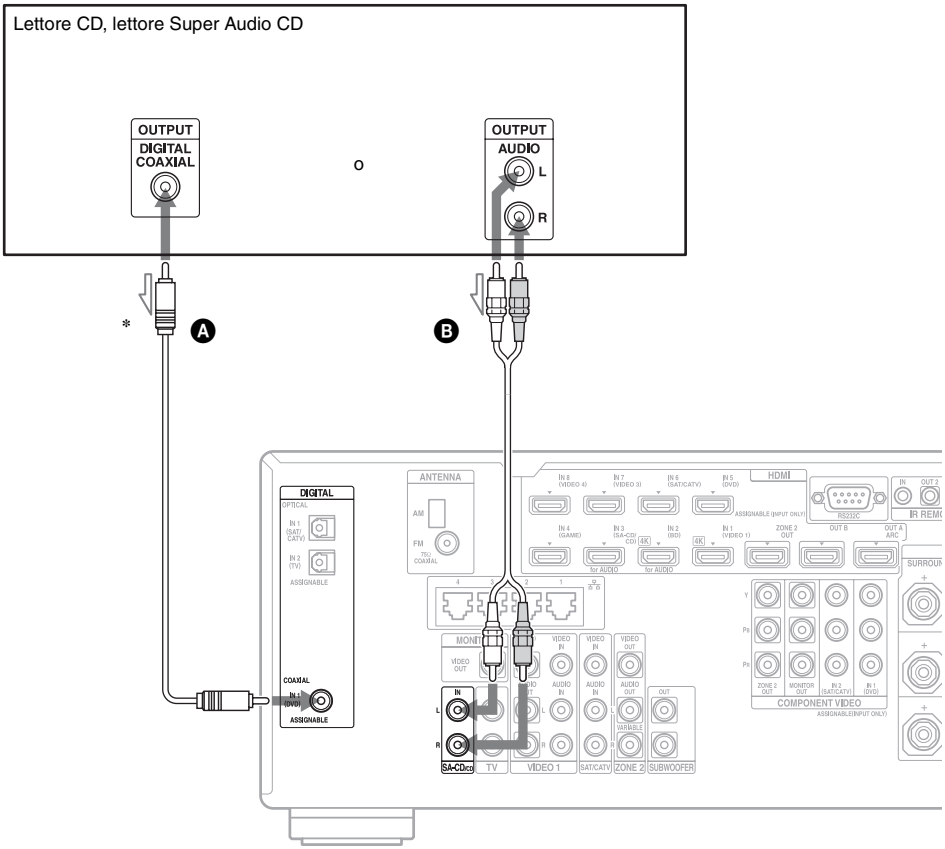


A Cavo HDMI (non in dotazione)
Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI Sony.

* È possibile collegare qualsiasi apparecchio dotato di prese di uscita HDMI alle prese HDMI IN del sintoamplificatore.

Per collegare apparecchi con prese diverse da HDMI

Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi in base alle prese degli apparecchi utilizzati.



Ⓐ Cavo digitale coassiale (non in dotazione)
Ⓑ Cavo audio (non in dotazione)

* Quando si collega un apparecchio con una presa digitale coassiale, impostare "Audio Input Assign" nel menu Input Settings (pagina 75).

Suggerimento

Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento a 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz. Le prese COAXIAL IN sono inoltre compatibili con la frequenza di campionamento a 192 kHz.

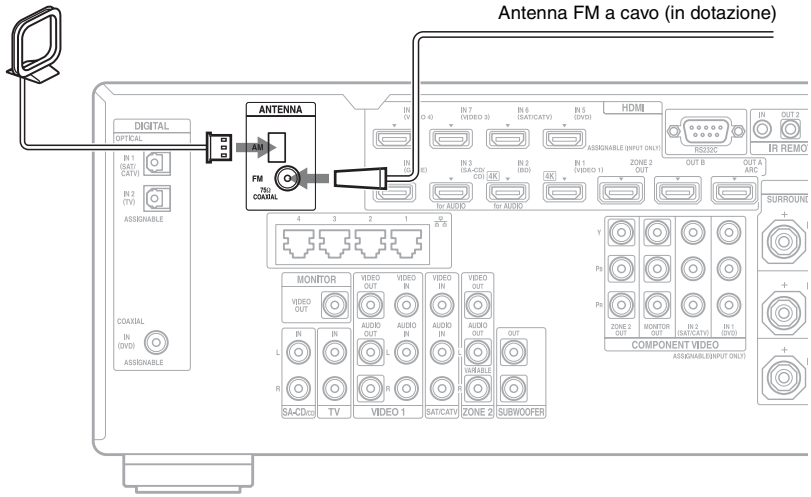
Nota sulla riproduzione di un Super Audio CD su un lettore Super Audio CD

Non viene emesso alcun suono se si riproduce un Super Audio CD su un lettore Super Audio CD collegato alla sola presa COAXIAL del sintoamplificatore. Quando si riproduce un Super Audio CD, collegare il lettore alle prese SA-CD/CD IN, oppure collegare un lettore in grado di emettere segnali DSD dalla presa HDMI al sintoamplificatore mediante un cavo HDMI. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore Super Audio CD.

Se si desidera collegare più apparecchi digitali, ma gli ingressi disponibili sono già tutti utilizzati

Vedere "Uso di altre prese di ingresso video/ audio" (pagina 75).

Collegamenti richiesti per l’ascolto della radio



Note

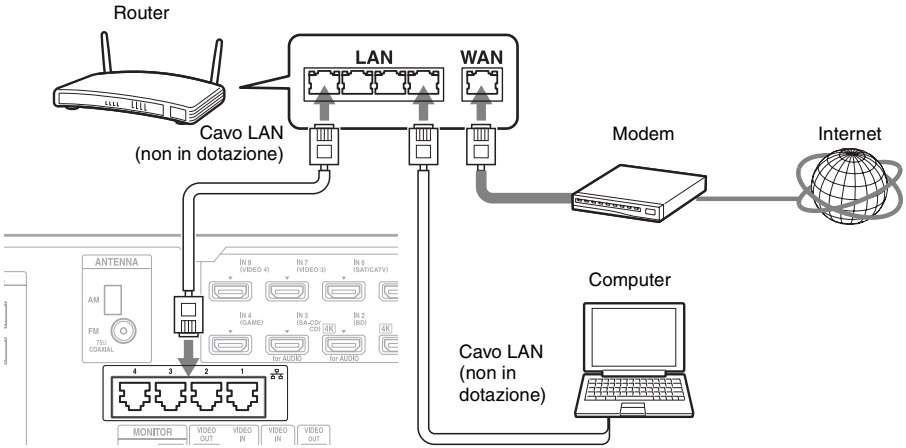
- Per evitare la ricezione di disturbi, tenere l’antenna a telaio AM lontano dal sintoamplificatore e dagli altri apparecchi.
- Assicurarsi di estendere completamente l’antenna FM a cavo.
- Dopo aver collegato l’antenna FM a cavo, tenerla il più possibile orizzontale.

5: Collegamento alla rete

Se si dispone di una connessione a internet, è possibile collegare questo sintoamplificatore a internet.

Esempio di configurazione

La seguente figura illustra un esempio di configurazione di una rete domestica con un sintoamplificatore e un computer. Si consiglia di utilizzare una connessione cablata.



Nota

Collegare un router a una delle porte da 1 a 4 del sintoamplificatore utilizzando un solo cavo LAN. Non collegare lo stesso router al sintoamplificatore utilizzando più di un cavo LAN. In caso contrario, si potrebbe provocare un guasto.

Requisiti di sistema

Per utilizzare la funzione di rete del sintoamplificatore, è necessario disporre del seguente ambiente di sistema.

Connessione a banda larga

La connessione Internet a banda larga è necessaria per visualizzare video da Internet o per utilizzare la funzione di aggiornamento del software del sintoamplificatore.

Modem

È la periferica collegata alla connessione a banda larga per comunicare con Internet.

Alcune di queste periferiche sono integrate nel router.

Router

- Utilizzare un router compatibile con una velocità di trasmissione di 100 Mbps per riprodurre contenuti sulla rete domestica.
- Si consiglia di utilizzare un router dotato di server DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) integrato.
  Questa funzione assegna automaticamente gli indirizzi IP sulla LAN.
- Il sintoamplificatore non supporta una connessione di rete con velocità di trasmissione di 1 Gbps o superiori.

Cavo LAN (CAT5)

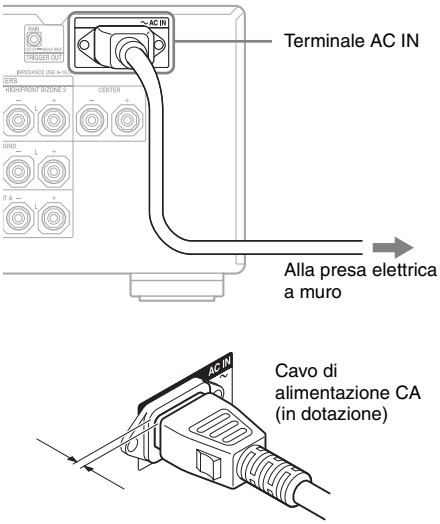
- Si consiglia di utilizzare questo tipo di cavo per le reti LAN cablate.
  Alcuni cavi LAN piatti subiscono facilmente l'effetto negativo delle interferenze. Si consiglia di utilizzare cavi normali.

- Se il sintoamplificatore viene utilizzato in un ambiente soggetto a interferenze causate dagli alimentatori di altri apparecchi elettrici o in un ambiente di rete soggetto a disturbi, utilizzare un cavo LAN schermato.

6: Preparativi per il sintoamplificatore e il telecomando

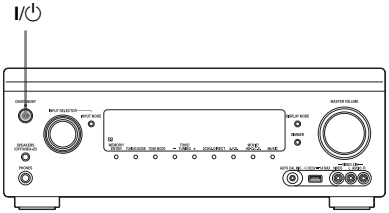
Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare saldamente il cavo di alimentazione CA in dotazione al terminale AC IN sul sintoamplificatore, quindi collegare il cavo di alimentazione CA a una presa elettrica a muro.



Rimane un certo spazio tra la spina e il pannello posteriore, anche quando il cavo di alimentazione è inserito saldamente. Il cavo deve essere collegato in questo modo. Non si tratta di un difetto.

Accensione del sintoamplificatore



Premere I/⏻ per accendere il sintoamplificatore.

È anche possibile accendere il sintoamplificatore utilizzando **I/⏻** sul telecomando.
Quando si spegne il sintoamplificatore, premere di nuovo **I/⏻**. “STANDBY” lampeggia nella finestra del display. Non scollegare il cavo di alimentazione CA mentre l’indicazione “STANDBY” lampeggia. In caso contrario, si potrebbe provocare un guasto.

Per ridurre i consumi nel modo di attesa

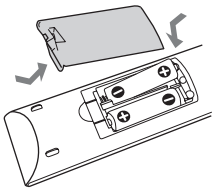
Impostare “Control for HDMI” (pagina 99), “Pass Through” (pagina 99), “Network Standby” (pagina 101) e “RS232C Control” (pagina 105) su “Off” o “Auto” (solo per “Pass Through”), e disattivare la zona 2.
Se “Control for HDMI” (pagina 99), “Pass Through” (pagina 99) o “Network Standby” (pagina 101) è impostato su “On”, oppure se la zona 2 è attivata, la spia sopra **I/⏻** si illumina in color ambra.

Nota

Il lato superiore del sintoamplificatore potrebbe surriscaldarsi quando il dispositivo è in modo di attesa. Questo fenomeno è dovuto al passaggio di corrente nei circuiti interni del sintoamplificatore. Non si tratta di un difetto.

Inserimento delle batterie nel telecomando

Inserire due batterie R6 (formato AA) nel telecomando RM-AAP082.
Rispettare la polarità corretta quando si installano le batterie.



RM-AAP082

Note

- Non lasciare il telecomando in un posto molto caldo o umido.
- Non utilizzare batterie nuove insieme a batterie vecchie.
- Non utilizzare insieme batterie al manganese e altri tipi di batterie.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare possibili danni dovuti alla perdita di elettrolita dalle batterie e alla loro corrosione.

7: Impostazione del sintoamplificatore mediante la funzione Easy Setup

È possibile configurare facilmente le impostazioni di base del sintoamplificatore utilizzando quest'ultimo secondo le istruzioni visualizzate sullo schermo del televisore.
Commutare l'ingresso del televisore sull'ingresso a cui è collegato il sintoamplificatore.
Alla prima accensione del sintoamplificatore, sullo schermo del televisore viene visualizzato il contratto di licenza con l'utente finale (EULA). Accettare l'EULA per procedere alla schermata Easy Setup, quindi impostare il sintoamplificatore in base alle istruzioni della schermata Easy Setup.
È possibile impostare le seguenti funzioni con Easy Setup.
– Network Settings
– Input Settings
– Speaker Settings

Suggerimento

Un segno di spunta viene visualizzato a destra di qualsiasi funzione che sia stata configurata dall'utente.

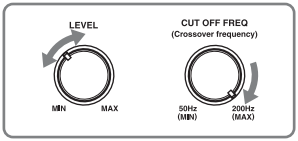
Note sulla funzione Speaker Settings (Auto Calibration)

Inserire completamente la spina del microfono ottimizzatore nella presa AUTO CAL MIC.

Verifica dell'impostazione del subwoofer attivo

- Quando è collegato un subwoofer, accendere innanzitutto il subwoofer e alzare il volume prima di attivare il subwoofer. Ruotare la manopola LEVEL quasi fino alla posizione intermedia.

- Se si collega un subwoofer con una funzione di frequenza di crossover, impostare il valore sul massimo.
- Se si collega un subwoofer con una funzione di attesa automatica, disattivare tale funzione.



Note

- A seconda delle caratteristiche del subwoofer che si sta utilizzando, la distanza per l'installazione potrebbe essere diversa dalla posizione effettiva.
- Se si esegue la funzione "Speaker Settings (Auto Calibration)" mediante la funzione Easy Setup, i risultati della misurazione vengono sovrascritti e memorizzati nella posizione correntemente selezionata ("Pos.1" è selezionato come impostazione predefinita di fabbrica).

Suggerimenti

- A seconda della posizione del subwoofer, i risultati della misurazione per la polarità potrebbero variare. Tuttavia, non vi saranno problemi anche se si continua a utilizzare il sintoamplificatore con tale valore.
- A seconda dei diffusori, potrebbe venire visualizzato il messaggio "Out Phase" anche qualora non vi sia alcun problema con i collegamenti dei diffusori. Questo fenomeno è dovuto alle caratteristiche tecniche dei diffusori, e non causa alcun problema anche continuando a utilizzare i diffusori.

Se si collegano due subwoofer al sintoamplificatore

Qualora non sia possibile ottenere correttamente i risultati della misurazione della funzione "Auto Calibration", a seconda dell'ambiente, o qualora si desideri effettuare regolazioni precise, è possibile impostare manualmente i subwoofer. Per i dettagli, vedere "Speaker Setup" nel menu Speaker Settings (pagina 89).

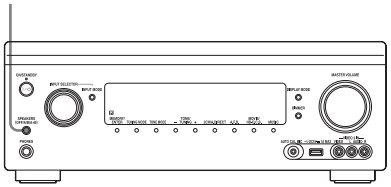
Note sull'impostazione dell'impedenza dei diffusori

- Se non si è sicuri dell'impedenza dei diffusori, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con i diffusori. (questa informazione si trova spesso sul retro del diffusore.)
- Quando si collegano diffusori anteriori sia ai terminali FRONT A che ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2, collegare diffusori con un'impedenza nominale di 8 ohm o superiore.

Per selezionare i diffusori anteriori

È possibile selezionare i diffusori anteriori che si desidera utilizzare.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



Premere ripetutamente SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) per selezionare il sistema di diffusori anteriori che si desidera utilizzare.

È possibile verificare la serie di terminali selezionata (A o B) controllando gli indicatori nella finestra del display.

Indicatori	Diffusori selezionati
SP A	I diffusori collegati ai terminali FRONT A.
SP B	I diffusori collegati ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2.
SP AB	I diffusori collegati ad entrambi i terminali FRONT A e SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ ZONE 2 (collegamento in parallelo).
	"SPEAKERS OFF" viene visualizzato nella finestra del display. Non vengono emessi segnali audio dai terminali dei diffusori.

seguito

Nota

Per selezionare un diffusore anteriore B, è necessario impostare l'assegnazione per i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 mediante la funzione "Speaker Connection" del menu Speaker Settings.

Per annullare il processo di misurazione

Il processo di misurazione viene annullato dalle operazioni seguenti.

– Spegnimento del sintoamplificatore
– Regolazione del volume
– Commutazione degli ingressi
– Modifica dell'impostazione di SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)
– Collegamento di una cuffia

Durante il processo di misurazione non sono consentite operazioni diverse da quelle indicate sopra.

Per impostare manualmente il sintoamplificatore

Vedere "Regolazione delle impostazioni" (pagina 84).

8: Impostazione degli apparecchi collegati

Per inviare in uscita l'audio digitale multicanale, controllare l'impostazione dell'uscita audio digitale sugli apparecchi collegati.

Per un lettore di Blu-ray Disc Sony, verificare che "Audio (HDMI)", "DSD Output Mode", "Dolby Digital/DTS", "Dolby Digital" e "DTS" siano impostati, rispettivamente, su "Auto", "On", "Bitstream", "Dolby Digital" e "DTS" (informazione valida al 1 agosto 2012).

Per una PlayStation 3, dopo aver collegato il sintoamplificatore mediante un cavo HDMI, selezionare "Audio Output Settings" in "Sound Settings", quindi selezionare "HDMI" e "Automatic" (con versione del software di sistema 4.21).

Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con gli apparecchi collegati.

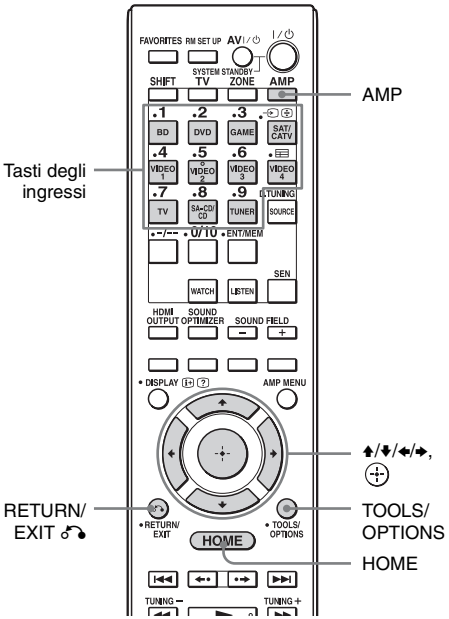
9: Preparazione di un computer da utilizzare come server

Un server è una periferica che distribuisce contenuti (musica, foto e video) a una periferica DLNA su una rete domestica. Dopo aver installato un software applicativo* dotato di funzione compatibile server DLNA, il sintoamplificatore permette di riprodurre su una rete domestica i contenuti memorizzati su un computer.

* Se si utilizza un computer con sistema operativo Windows 7, utilizzare Windows Media® Player 12 in dotazione con Windows 7.
  Se si utilizza un computer con sistema operativo Windows 8, il sistema della nuova interfaccia utente (UI) potrebbe non essere in grado di riconoscere il sintoamplificatore. Qualora si verifichi questa eventualità, commutare l'impostazione su "Desktop UI".

Guida al funzionamento del display a schermo

È possibile visualizzare il menu del sintoamplificatore sullo schermo del televisore e selezionare la funzione che si desidera utilizzare premendo ↑/↓/←/→ e ⊕ sul telecomando.
Quando si inizia a utilizzare il sintoamplificatore, assicurarsi di premere innanzitutto AMP sul telecomando. In caso contrario, le operazioni seguenti potrebbero non venire indirizzate al sintoamplificatore.



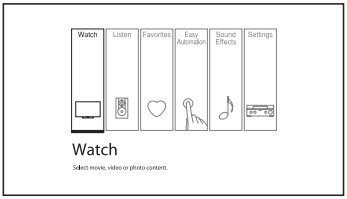
Uso del menu

1 Commutare l'ingresso del televisore sull'ingresso a cui è collegato il sintoamplificatore.

2 Premere AMP.

3 Premere HOME.

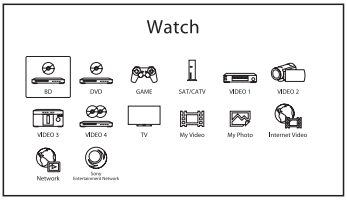
Sullo schermo del televisore viene visualizzato il menu principale.



4 Premere ripetutamente ←/→ per selezionare il menu desiderato, quindi premere ⊕ per accedere al modo menu.

Sullo schermo del televisore viene visualizzato l'elenco delle voci del menu.

Esempio: quando si seleziona "Watch".



Suggerimento

Quando è visualizzato "OPTIONS" nella sezione inferiore destra dello schermo, è possibile visualizzare l'elenco delle funzioni premendo TOOLS/OPTIONS e selezionando una funzione correlata.

Per ritornare alla schermata precedente

Premere RETURN/EXIT ↶.

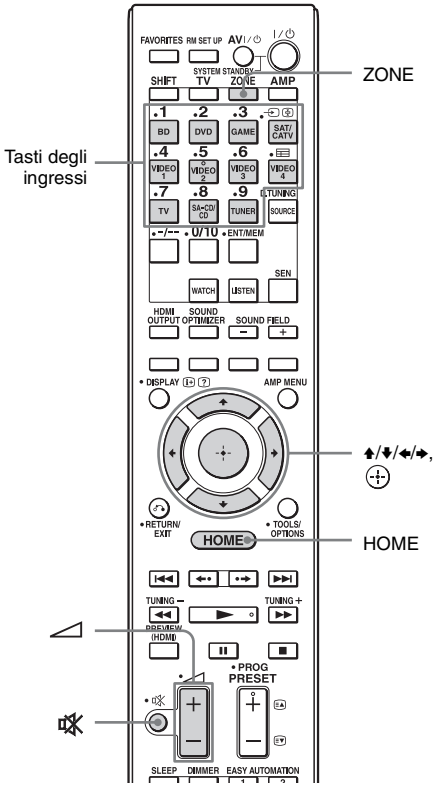
Per uscire dal menu

Premere HOME per visualizzare il menu principale, quindi premere nuovamente HOME.

Panoramica del menu principale

Menu	Descrizione
Watch	Seleziona la sorgente del materiale video o fotografico da ricevere in ingresso nel sintoamplificatore, o i contenuti video o fotografici da inviare attraverso la presa USB o una rete domestica (pagina 47).
Listen	Consente di selezionare la sorgente di musica da fornire in ingresso al sintoamplificatore o i contenuti musicali da trasmettere tramite video da Internet o una rete domestica (pagina 47). È anche possibile ascoltare la radio FM/AM del sintonizzatore incorporato.
Favorites	Consente di visualizzare il contenuto Internet aggiunto alla Favorites List. È possibile salvare fino a 18 elementi di contenuti Internet preferiti (pagina 53).
Easy Automation	Consente di salvare varie impostazioni nel sintoamplificatore e di richiamarle contemporaneamente (pagina 78).
Sound Effects	Consente di ascoltare lo sviluppo audio fornito da varie tecnologie o funzioni proprietarie di Sony (pagina 58).
Settings	Consente di regolare le impostazioni del sintoamplificatore (pagina 84).

Visione delle immagini/ascolto dell'audio da apparecchi collegati



1 **Selezionare "Watch" o "Listen" dal menu principale, quindi premere .**

Sullo schermo del televisore viene visualizzato l'elenco delle voci del menu.

2 **Selezionare l'apparecchio desiderato, quindi premere .**

3 **Accendere l'apparecchio e avviare la riproduzione.**

4 **Premere +/– per regolare il volume.**

Per selezionare la sorgente in ingresso

Per selezionare l'apparecchio desiderato, è possibile ruotare la manopola INPUT SELECTOR sul sintoamplificatore o premere i tasti degli ingressi sul telecomando.
Per selezionare la sorgente in ingresso per la zona 2, premere ZONE sul telecomando per selezionare innanzitutto la zona 2 ("ZONE 2 [nome dell'ingresso]" viene visualizzato nella finestra del display).

Suggerimenti

È possibile regolare il volume in modi diversi, utilizzando la manopola MASTER VOLUME sul sintoamplificatore o il tasto +/– sul telecomando.

- Per aumentare o ridurre il volume velocemente
  - Ruotare la manopola MASTER VOLUME velocemente.
  - Premere e tenere premuto il tasto +/–.
- Per apportare regolazioni precise
  - Ruotare la manopola MASTER VOLUME lentamente.
  - Premere il tasto +/– e rilasciarlo subito.

Per attivare la funzione di silenziamento

Premere sul telecomando. Per annullare, premere di nuovo sul telecomando o premere + per aumentare il volume. Se si spegne il sintoamplificatore mentre l'audio è disattivato, la selezione del silenziamento viene annullata.

Per evitare di danneggiare i diffusori

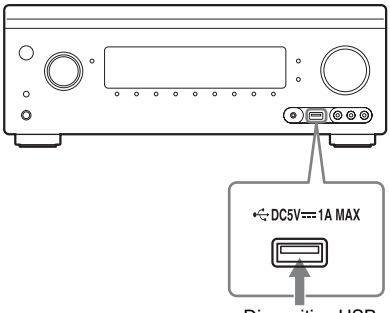
Prima di spegnere il sintoamplificatore, assicurarsi di abbassare il livello del volume.

Dispositivo USB/ WALKMAN

È possibile riprodurre file video/musicali/ fotografici sul dispositivo USB collegato. Per i tipi di file riproducibili, vedere "Rete/ USB" (pagina 22).

1 Collegare il dispositivo USB alla porta ⇜(USB) sul sintoamplificatore.

Consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo USB prima di effettuare il collegamento.



Dispositivo USB

2 Selezionare "Watch" o "Listen" dal menu principale, quindi premere ⊕.

3 Selezionare "My Video", "My Music" o "My Photo", quindi premere ⊕.

Nota

Se non vengono riprodotte le immagini, modificare l'impostazione relativa a "Playback Resolution" (pagina 97).

4 Selezionare "USB device (front)", quindi premere ⊕.

Le cartelle e i file video/musicali/ fotografici vengono elencati sullo schermo del televisore.

5 Premere ↑/↓/←/→ e ⊕ per selezionare il file che si desidera riprodurre.

L'immagine o il suono del dispositivo USB vengono riprodotti sul sintoamplificatore.

Note

- Non rimuovere il dispositivo USB durante il funzionamento. Per evitare di corrompere i dati o di danneggiare il dispositivo USB, spegnere il sintoamplificatore quando si rimuove il dispositivo USB.
- Se si collega un WALKMAN al sintoamplificatore, controllare il WALKMAN mediante il telecomando del sintoamplificatore allo stesso modo degli altri dispositivi USB collegati al sintoamplificatore. Non è possibile utilizzare i comandi sul WALKMAN.
- Alcuni dispositivi USB potrebbero non funzionare con questo sintoamplificatore.
- Il sintoamplificatore può riconoscere dispositivi di classe di archiviazione di massa (MSC - Mass Storage Class) (ad esempio una memoria flash o un disco rigido) (solo presa USB anteriore).

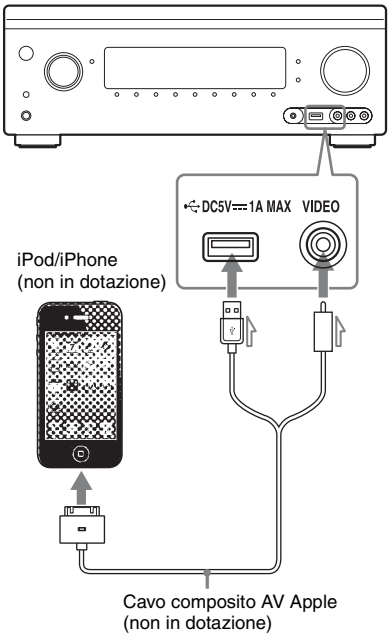
iPod/iPhone

È possibile apprezzare i contenuti musicali/video/fotografici di un iPod/iPhone e caricarne la batteria attraverso il sintoamplificatore stesso.
Per i dettagli sui modelli di iPod/iPhone compatibili con questa funzione, vedere pagina 49.

Nota

Non è possibile utilizzare la cuffia durante la riproduzione.

1 Collegare l'iPod/iPhone alla porta ⇠ (USB) sul sintoamplificatore.



2 Selezionare "Watch" o "Listen" dal menu principale, quindi premere ⊕.

3 Selezionare "My Video", "My Music" o "My Photo", quindi premere ⊕.

Nota

Se non vengono riprodotte le immagini, modificare l'impostazione relativa a "Playback Resolution" (pagina 97).

4 Selezionare "iPod (front)", quindi premere ⊕.

I file video/musicali vengono elencati sullo schermo del televisore.
Se si seleziona "iPod (front)" in "My Photo", selezionare un file fotografico utilizzando i controlli sull'iPod/iPhone (non è necessario passare al punto 5).

5 Premere ↑/↓/←/→ e ⊕ per selezionare il file che si desidera riprodurre.

Le immagini o l'audio dell'iPod/iPhone vengono riprodotti sul sintoamplificatore.
È possibile far funzionare l'iPod/iPhone utilizzando i tasti sul telecomando.
Per i dettagli sul funzionamento dell'iPod/iPhone, consultare anche le istruzioni per l'uso dell'iPod/iPhone.

Compatibilità con i modelli di iPod/iPhone

I modelli di iPod/iPhone compatibili sono i seguenti. Aggiornare l'iPod/iPhone con il software più recente, prima di utilizzarlo con il sintoamplificatore.

I modelli compatibili sono i seguenti:

- iPod touch
  iPod touch (4th generation)/iPod touch (3rd generation)/iPod touch (2nd generation)
- iPod nano
  iPod nano (6th generation)/iPod nano (5th generation) (video camera)/iPod nano (4th generation) (video)/iPod nano (3rd generation) (video)
- iPod
  iPod classic
- iPhone
  iPhone 4S/iPhone 4/iPhone 3GS/iPhone 3G

seguito

Per utilizzare l'iPod/iPhone con il telecomando

È possibile far funzionare l'iPod/iPhone utilizzando i tasti sul telecomando. La tabella seguente mostra un esempio di tasti che possono essere utilizzati. (a seconda del modello di iPod/iPhone, il funzionamento potrebbe essere diverso.)

Per "My Video"/"My Music"

Premere	Operazione
►	Avvia la riproduzione.
II	Mette in pausa la riproduzione.
■	Arresta la riproduzione.
◄◄ o ►►	Esegue l'avvolgimento o il riavvolgimento veloce.
I◄◄ o ►►I	Passa al file o al capitolo precedente/successivo (se presente).

Per "My Photo"

Premere	Operazione
►, II	Avvia/mette in pausa la riproduzione.
■	Mette in pausa la riproduzione.
◄◄ o ►►	Esegue l'avvolgimento o il riavvolgimento veloce.
I◄◄ o ►►I	Passa al file precedente/successivo.

Note

- Non è possibile trasferire brani sull'iPod/iPhone da questo sintoamplificatore.
- Sony non si assume alcuna responsabilità in caso di perdita o danneggiamento dei dati registrati sull'iPod/iPhone durante l'utilizzo dell'iPod/iPhone collegato al presente sintoamplificatore.
- Il presente prodotto è stato progettato appositamente per funzionare con iPod/iPhone, e ha ottenuto la certificazione di conformità agli standard Apple relativi alle prestazioni.
- Non rimuovere l'iPod/iPhone durante il funzionamento. Per evitare di danneggiare i dati o l'iPod/iPhone, spegnere il sintoamplificatore quando intende connettere o rimuovere l'iPod/iPhone.
- Se si collega un iPod non compatibile con la funzione di uscita video e si seleziona "iPod (front)" in "My Video" o "My Photo", sullo schermo del televisore viene visualizzato un messaggio di avviso.

Suggerimenti

- L'iPod/iPhone viene caricato durante il collegamento al sintoamplificatore mentre quest'ultimo è acceso.
- Il sintoamplificatore è in grado di riconoscere fino a 3.000 file (comprese le cartelle).

Home Network (DLNA)

È possibile riprodurre file video/musicali/fotografici su altri apparecchi dotati di certificazione DLNA collegandoli alla rete domestica.
Questo sintoamplificatore può essere utilizzato come lettore e renderer.

- Server: memorizza e invia i file.
- Lettore: riceve i file dal server e li riproduce.
- Renderer: riceve i file dal server e li riproduce e può essere comandato da un altro dispositivo (controller).
- Controller: comanda il componente del renderer.

Preparativi per l'utilizzo della funzione DLNA

- Collegare il sintoamplificatore alla rete domestica (pagina 40).
- Preparare gli altri dispositivi compatibili DLNA. Per informazioni, vedere le istruzioni per l'uso dell'apparecchio.

1 Selezionare "Watch" o "Listen" dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare "My Video", "My Music" o "My Photo", quindi premere ⊕.

Nota

Se non vengono riprodotte le immagini, modificare l'impostazione relativa a "Playback Resolution" (pagina 97).

3 Selezionare l'icona del server DLNA, quindi premere ⊕.

Le cartelle e i file video/musicali/fotografici vengono elencati sullo schermo del televisore.

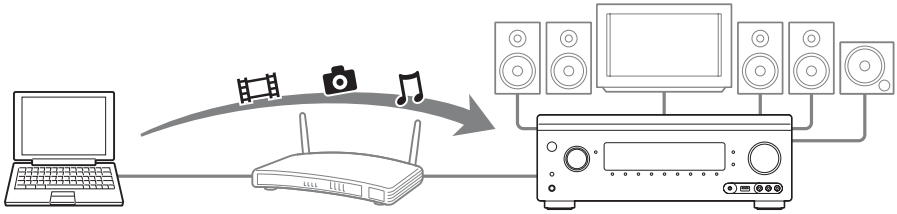
4 Premere ↑/↓/←/→ e ⊕ per selezionare il file che si desidera riprodurre.

L'immagine o il suono proveniente dal server DLNA è riprodotto sul sintoamplificatore.

seguito

Per riprodurre file in remoto utilizzando il sintoamplificatore (come renderer) attraverso un controller DLNA

Per la riproduzione di file memorizzati su un server DLNA, è possibile comandare il sintoamplificatore con un controller compatibile DLNA, quale Windows Media® Player 12.



Computer
(server, controller)

Questo sintoamplificatore
(renderer)

Comandare questo sintoamplificatore utilizzando un controller DLNA.
Per dettagli sul funzionamento, vedere le istruzioni per l'uso del controller DLNA.

Nota

Non far funzionare il sintoamplificatore contemporaneamente con il telecomando in dotazione e un controller DLNA.

Suggerimento

Il sintoamplificatore è compatibile con la funzione "Riproduci in" di Windows Media® Player 12, fornita in dotazione con Windows 7.

Video da Internet

Il sintoamplificatore consente di riprodurre un'ampia gamma di contenuti Internet.

1 Collegare il sintoamplificatore a una rete (pagina 40).

2 Selezionare "Watch" o "Listen" dal menu principale, quindi premere ⊕.

3 Selezionare "Internet Video" o "Internet Music", quindi premere ⊕.

Viene visualizzata la schermata di contenuti Internet.

Nota

Se non vengono riprodotte le immagini, modificare l'impostazione relativa a "Playback Resolution" (pagina 97).

4 Selezionare l'icona del provider di contenuti Internet, quindi premere ⊕.

Se l'elenco di contenuti Internet non è stato recuperato, verrà rappresentato da un'icona non acquisita o da una nuova icona.

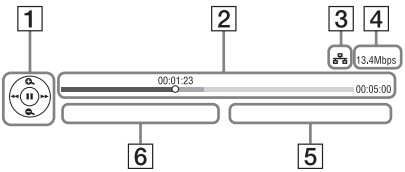
Nota

I contenuti Internet sono soggetti a interruzioni o modifiche senza preavviso.

Per utilizzare il pannello di controllo

Il pannello di controllo viene visualizzato quando inizia la riproduzione del file video. Gli elementi visualizzati possono variare in base al provider di contenuti Internet.

Per visualizzare di nuovo, premere DISPLAY.



1 Display dei controlli
Premere ↑/↓/←/→ o ⊕ per le operazioni di riproduzione.

2 Barra di stato della riproduzione
Barra di stato, cursore che indica la posizione corrente, tempo di riproduzione, durata del file video

3 Indicatore delle condizioni di rete

4 Velocità di trasmissione dalla rete

5 Nome del file video successivo

6 Nome del file video attualmente selezionato

Registrazione dei contenuti preferiti

È possibile registrare i contenuti internet preferiti in "Favorites List".

1 Visualizzare la schermata di contenuti Internet.

2 Selezionare l'icona di un provider di contenuti Internet da registrare in Favorites List, quindi premere TOOLS/ OPTIONS.

3 Selezionare "Add to Favorites", quindi premere ⊕.

Per eliminare contenuti da Favorites List

1 Premere FAVORITES.
Viene visualizzata la Favorites List.

2 Selezionare l'icona di un provider di contenuti Internet da eliminare dalla Favorites List, quindi premere TOOLS/ OPTIONS.

3 Selezionare "Remove from Favorites", quindi premere ⊕.

seguito

Opzioni disponibili

Voce	Dettagli
Favorites List	Visualizza la Favorites List.
Add to Favorites	Aggiunge il contenuto Internet alla Favorites List.
Remove from Favorites	Rimuove il contenuto Internet dalla Favorites List.
IP Content Noise Reduction	Regola la qualità di immagine del contenuto Internet.

FM/AM

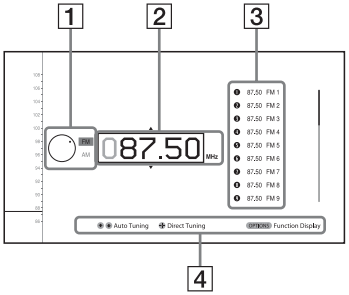
È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore incorporato. Prima di utilizzare il sintonizzatore, accertarsi di aver collegato le antenne FM e AM al sintoamplificatore (pagina 39).

1 Selezionare “Listen” dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare “FM/AM”, quindi premere ⊕.

Schermata FM/AM

È possibile selezionare e utilizzare ciascun elemento sullo schermo premendo ↑/↓/←/→ e ⊕.

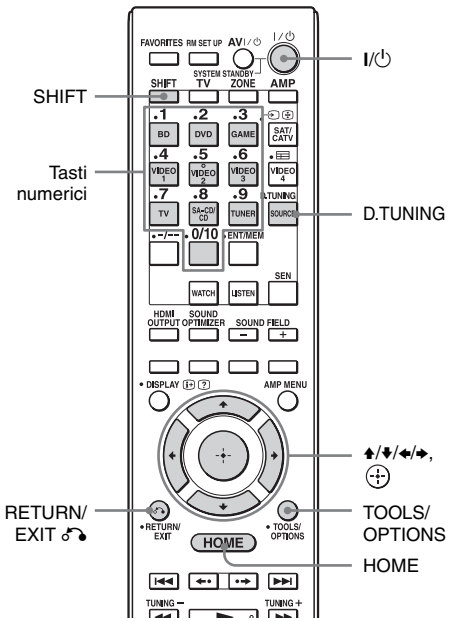


1 Commutatore di banda (pagina 55)

2 Indicazione della frequenza (pagina 55)

3 Elenco delle stazioni preselezionate (pagina 56)

4 Nome della stazione preselezionata (pagina 56)



Commutazione tra radio FM e AM

1 **Selezionare “Listen” dal menu principale, quindi premere ⊕.**

2 **Selezionare “FM/AM”, quindi premere ⊕.**

Viene visualizzata la schermata FM/AM.

3 **Selezionare il commutatore di banda.**

4 **Premere ♠/♣ per selezionare “FM” o “AM”, quindi premere ⊕.**

Sintonia automatica su una stazione (Auto Tuning)

1 **Selezionare l’indicazione della frequenza sulla schermata FM/AM.**

2 **Premere ♠/♣.**

♠ consente di eseguire la scansione dalle frequenze più basse verso quelle più alte, ♣ dalle frequenze più alte verso quelle più basse.

Il sintoamplificatore interrompe la scansione ogni volta che viene ricevuta una stazione.

In caso di ricezione FM scadente

1 Sintonizzare la stazione che si desidera ascoltare utilizzando le funzioni Auto Tuning o Direct Tuning, oppure selezionare la stazione preselezionata desiderata (pagina 56).

2 Premere TOOLS/OPTIONS.

Viene visualizzato il menu delle opzioni.

Nota

È possibile impostare la funzione “FM Mode” nel menu delle opzioni quando viene selezionata l’indicazione della frequenza, o quando questa funzione viene richiamata in un’altra situazione.

3 Selezionare “FM Mode”, quindi premere ⊕.

4 Selezionare “Monaural”, quindi premere ⊕.

Sintonia diretta di una stazione (Direct Tuning)

Immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici sul telecomando.

1 **Premere SHIFT, quindi premere D.TUNING nella schermata FM/AM.**

2 **Premere i tasti numerici per immettere la frequenza, quindi premere ⊕.**

Esempio 1: FM 102,50 MHz
Selezionare 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Esempio 2: AM 1.350 kHz
Selezionare 1 → 3 → 5 → 0

seguito

Suggerimenti

- Nella sintonizzazione su una stazione AM, regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per una ricezione ottimale.
- La scala di sintonia per la sintonia diretta è indicata sotto.
  - Banda FM 50 kHz
  - Banda AM 9 kHz

Se non si riesce a sintonizzarsi su una stazione

Viene visualizzato "– – – .– – MHz" o "– – – – kHz", quindi il display torna alla frequenza corrente.
Accertarsi di aver immesso la frequenza corretta. In caso contrario, ripetere il punto 2. Qualora non sia ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, la frequenza potrebbe non essere utilizzata nella propria zona.

Programmazione di stazioni radio FM/AM

È possibile programmare fino a 30 stazioni FM e 30 stazioni AM come stazioni preferite delle stazioni preselezionate.

1 Sintonizzare la stazione che si desidera programmare utilizzando Auto Tuning (pagina 55) o Direct Tuning (pagina 55).

In caso di ricezione FM stereo scadente, commutare il modo di ricezione FM (pagina 55).

2 Premere TOOLS/OPTIONS.

Viene visualizzato il menu delle opzioni.

Nota

È possibile impostare la funzione "Preset Memory" nel menu delle opzioni quando viene selezionata l'indicazione della frequenza, o quando questa funzione viene richiamata in un'altra situazione.

3 Selezionare "Preset Memory", quindi premere ⊕.

4 Selezionare un numero di preselezione, quindi premere ⊕.

La stazione viene memorizzata con il numero di preselezione selezionato.

5 Ripetere i passaggi da 1 a 4 per programmare un'altra stazione.

È possibile memorizzare le stazioni nei modi seguenti:

- Banda FM: da FM1 a FM30
- Banda AM: da AM1 a AM30

Sintonia delle stazioni preselezionate

1 Selezionare "Listen" dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare "FM/AM", quindi premere ⊕.

3 Selezionare il numero di preselezione dall'elenco, quindi premere ⊕.

Sono disponibili i numeri di preselezione da 1 a 30.

Per assegnare un nome alle stazioni preselezionate (Name Input)

1 Selezionare il numero di preselezione al quale si desidera assegnare un nome.

2 Premere TOOLS/OPTIONS.
Viene visualizzato il menu delle opzioni.

3 Selezionare "Name Input", quindi premere ⊕.
Sullo schermo viene visualizzata la tastiera virtuale.

4 Premere ↑/↓/←/→ e ⊕ per selezionare un carattere alla volta e immettere il nome.

5 Selezionare “Enter”, quindi premere ⊕.

Il nome immesso viene registrato.

Per annullare l’assegnazione del nome

Premere RETURN/EXIT ↶ o HOME.

Ricezione di trasmissioni RDS

Radio Data System (RDS) è un servizio di trasmissione che consente l’invio da parte delle stazioni radio di informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programmazione. Questo sintonizzatore offre delle pratiche funzioni RDS, come la visualizzazione del nome della stazione. La funzione RDS è disponibile solo per le stazioni FM.*

* Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né forniscono tutte lo stesso tipo di servizi. Se non si ha familiarità con il sistema RDS, contattare le stazioni radio locali per informazioni sui servizi RDS nella propria zona.

Selezionare semplicemente una stazione dalla banda FM.

Quando si sintonizza una stazione che trasmette servizi RDS, il nome della stazione* viene visualizzato sullo schermo del televisore e nella finestra del display.

* Se non si ricevono trasmissioni RDS, il nome della stazione non viene visualizzato nella finestra del display.

Nota

Alcune lettere visualizzate nella finestra del display potrebbero non essere visualizzate sullo schermo del televisore.

Suggerimento

Mentre è visualizzato il nome di una stazione, è possibile controllare la frequenza premendo ripetutamente DISPLAY MODE sul sintoamplificatore.

Opzioni disponibili

Voce	Dettagli
FM Mode	Commuta il modo di ricezione FM tra stereo e mono.
Preset Memory	Memorizza una stazione radio su un numero di preselezione specifico.
Name Input	Assegna un nome a una stazione preselezionata.

Selezione del campo sonoro

1 Selezionare “Sound Effects” dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare “Sound Field”, quindi premere ⊕.

3 Selezionare il campo sonoro desiderato.

Riproduzione con suono a 2 canali

È possibile commutare il suono in uscita in un suono a 2 canali indipendentemente dai formati di registrazione del software in uso, dall’apparecchio di riproduzione collegato o dalle impostazioni del campo sonoro del sintoamplificatore.

Modo 2 canali	Effetto
2ch Stereo	Il sintoamplificatore invia in uscita il suono soltanto dai diffusori anteriori sinistro/destro. Non viene emesso alcun suono dal subwoofer. Le sorgenti stereo standard a 2 canali escludono completamente l’elaborazione del campo sonoro, e per i formati surround multicanale viene eseguito il downmix su 2 canali.
2ch Analog Direct	È possibile commutare l’audio dell’ingresso selezionato sull’ingresso analogico a 2 canali. Questa funzione consente di ascoltare sorgenti analogiche di alta qualità. Quando si utilizza questa funzione, è possibile regolare soltanto il volume e il livello dei diffusori anteriori.

Per ascoltare la musica con la cuffia collegata al sintoamplificatore

Campo sonoro	Effetto
Headphone (2ch)	Questo modo viene selezionato automaticamente se si utilizzano delle cuffie e quando è selezionato un modo diverso da “2ch Analog Direct”. Le sorgenti stereo standard a 2 canali escludono completamente l’elaborazione del campo sonoro, e per i formati surround multicanale viene eseguito il downmix su 2 canali.
Headphone (Direct)	Invia in uscita segnali analogici senza applicare elaborazioni di tono, campo sonoro, e così via. Questo modo viene selezionato automaticamente se è selezionata l’opzione “2ch Analog Direct”.

Riproduzione con suono multicanale

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare un audio con un più alto livello di fedeltà, nonché di selezionare il modo di decodifica per ascoltare come audio multicanale l'audio stereo a 2 canali o l'audio monofonico.

Modo A.F.D.	Effetto
A.F.D. Auto	Preimposta l'audio come è stato registrato/codificato, senza aggiungere alcun effetto surround.
Multi Stereo	Riproduce da tutti i diffusori i segnali a 2 canali sinistro e destro o monofonici.

Suggerimento

È consigliata l'impostazione "A.F.D. Auto".

Ascolto di un effetto surround per i film

È possibile sfruttare l'audio surround selezionando semplicemente uno dei campi sonori preprogrammati del sintoamplificatore. Questo modo ricostruisce in ambiente domestico il suono emozionante e potente delle sale cinematografiche.

Campo sonoro	Effetto
HD-D.C.S.	HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) è una nuova tecnologia Sony innovativa per home theater, che sfrutta le tecnologie più aggiornate di elaborazione acustica e digitale dei segnali. Si basa sui dati precisi di misurazione della risposta in frequenza di uno studio di masterizzazione. La funzione HD-D.C.S., rende possibile la fruizione domestica di film su Blu-ray e DVD non solo con un'alta qualità audio, ma anche con un ambiente acustico ottimale e fedele alle intenzioni dei tecnici del suono cinematografici in fase di masterizzazione. È possibile selezionare il tipo di effetto per la funzione HD-D.C.S. Per i dettagli, vedere "Informazioni sul tipo di effetto per HD-D.C.S." (pagina 60).
PLII Movie	Esegue la decodifica nel modo Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati in Dolby Surround. Inoltre, questo modo può riprodurre l'audio nel sistema a 5.1 canali per la visione di videocassette di film vecchi o sui quali è stato sovrapposto un doppiaggio audio.
PLIIx Movie	Esegue la decodifica nel modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione espande i sistemi Dolby Pro Logic II Movie o Dolby Digital 5.1 all'audio discreto a 7.1 canali per la visione cinematografica.
PLIIz Height	Esegue la decodifica nel modo Dolby Pro Logic IIz. Questa impostazione consente di espandere una sorgente audio fino a 7.1 canali a cui viene applicata una componente verticale, e offre una dimensione di presenza e profondità. "PLIIz Height" è lo stesso campo sonoro descritto a pagina 61. È possibile regolare il livello del guadagno per "PLIIz Height". Per i dettagli, vedere "Informazioni sul livello del guadagno per PLIIz Height" (pagina 62).
Neo:6 Cinema	Esegue la decodifica nel modo DTS Neo:6 Cinema. Una sorgente registrata nel formato a 2 canali viene potenziata fino a 7 canali.

Informazioni sul tipo di effetto per HD-D.C.S.

HD-D.C.S. permette di selezionare tre tipi: Dynamic, Theater e Studio. Ogni tipo di effetto offre livelli diversi di miscelazione dei riflessi e del riverbero, ed è ottimizzato per adattarsi all'unicità della sala dell'ascoltatore, nonché ai suoi gusti e al suo umore.

■ Dynamic

L'impostazione "Dynamic" è indicata per gli ambienti che riverberano ma sono privi di un senso di spazialità (in cui l'assorbimento acustico non è sufficiente). Questa impostazione enfatizza l'audio riflesso e riproduce l'acustica di un'ampia sala cinematografica classica. Viene così sottolineata questa spazialità dell'audio, con la creazione di un campo acustico unico.

■ Theater

Impostazione predefinita di fabbrica.
L'impostazione "Theater" è indicata per un soggiorno generico. Questa impostazione riproduce il riverbero del suono in modo simile a quello di una sala cinematografica. È particolarmente appropriata per la visione di contenuti registrati su un Blu-ray Disc quando si desidera ricreare l'atmosfera di un cinema.

■ Studio

L'impostazione "Studio" è indicata per un soggiorno dotato delle apparecchiature audio appropriate. Questa impostazione riproduce il riverbero del suono ottenuto quando la sorgente dell'acustica della sala viene sottoposta a remix per un Blu-ray Disc a un livello di volume adatto all'ascolto domestico. Il livello della riflessione e del riverbero è mantenuto al minimo. I dialoghi e gli effetti surround vengono tuttavia riprodotti vividamente.

Ascolto di un effetto surround per la musica

È possibile sfruttare l'audio surround selezionando semplicemente uno dei campi sonori preprogrammati del sintoamplificatore. Questi modi ricostruiscono in casa il suono emozionante e potente delle sale da concerto.

Campo sonoro	Effetto
Berlin Philharmonic Hall	Riproduce le caratteristiche sonore della Filarmonica di Berlino. Inoltre, questa funzione si attiva automaticamente insieme alla ricezione del servizio internet "The Berliner Philharmoniker's Digital Concert Hall".
Concertgebouw Amsterdam	Riproduce le caratteristiche acustiche prodotte dalla riflettività di una sala da concerti ad Amsterdam, nei Paesi Bassi, che offre un ampio soundstage (collocazione dei suoni nello spazio acustico percepito).
Musikverein Vienna	Riproduce le caratteristiche acustiche di una sala da concerti a Vienna, in Austria, che offre un audio dal riverbero risonante e unico nel suo genere.
Jazz Club	Riproduce l'acustica di un locale dove si suona musica jazz.
Live Concert	Riproduce l'acustica di una sala per musica dal vivo da 300 posti.
Stadium	Riproduce la sensazione di un grande stadio all'aperto.
Sports	Riproduce la sensazione delle trasmissioni sportive.
Portable Audio	Riproduce un'immagine sonora chiara e intensificata da un apparecchio audio portatile. Questo modo è ideale per i file MP3 e altra musica compressa.
PLII Music	Esegue la decodifica nel modo Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per le normali sorgenti audio stereo, come i CD.
PLIIx Music	Esegue la decodifica nel modo Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è ideale per le normali sorgenti audio stereo, come i CD.
PLIIz Height	Esegue la decodifica nel modo Dolby Pro Logic IIz. Questa impostazione consente di espandere una sorgente audio fino a 7.1 canali a cui viene applicata una componente verticale, e offre una dimensione di presenza e profondità. "PLIIz Height" è lo stesso campo sonoro descritto a pagina 59. È possibile regolare il livello del guadagno per "PLIIz Height". Per i dettagli, vedere "Informazioni sul livello del guadagno per PLIIz Height" (pagina 62).
Neo:6 Music	Esegue la decodifica nel modo DTS Neo:6 Music. Una sorgente registrata nel formato a 2 canali viene potenziata fino a 7 canali.

Informazioni sul livello del guadagno per PLIIz Height

È possibile regolare il livello di guadagno dei canali superiori anteriori per il modo Pro Logic IIz (comunemente adottato per i film e i contenuti musicali).

■ Low

Non viene applicato alcun guadagno.

■ Mid

Viene applicato un guadagno di +3 dB (impostazione predefinita di fabbrica).

■ High

Viene applicato un guadagno di +5 dB.

Note sui campi sonori

- A seconda della nazione o dell'area geografica, il servizio Internet "Berlin Philharmonic Hall" potrebbe non essere disponibile.
- Non è possibile selezionare "2ch Analog Direct" quando si riproducono contenuti mediante un dispositivo USB, una rete domestica o video da internet.
- La funzione "Multi Stereo" non è operativa quando vengono ricevuti segnali con audio multicanale.
- I campi sonori per i film e la musica potrebbero non essere operativi a seconda dell'ingresso o della configurazione dei diffusori selezionati, oppure con alcuni formati audio.
- In base al formato audio, il sintoamplificatore potrebbe riprodurre i segnali a una frequenza di campionamento dei segnali in ingresso inferiore a quella effettiva.
- "PLIIx Movie/Music" e "PLIIz Height" potrebbero non essere visualizzati a seconda della configurazione dei diffusori selezionata.
- A seconda del campo sonoro impostato, alcuni diffusori o il subwoofer potrebbero non riprodurre l'audio.
- In caso di disturbi, il disturbo potrebbe variare a seconda del campo sonoro selezionato.

Uso della funzione Sound Optimizer

La funzione Sound Optimizer infonde il senso di presenza e di intensità del suono della riproduzione audio ad alto volume, a prescindere dal livello del volume del sintoamplificatore.
È possibile ascoltare un audio chiaro e dinamico anche a bassi volumi di sera.
L'effetto ottimale per l'ambiente utilizzato si ottiene sfruttando la funzione "Auto Calibration".

1 Selezionare "Settings" dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare "Audio Settings", quindi premere ⊕.

3 Selezionare "Sound Optimizer", quindi premere ⊕.

4 Selezionare "Normal" o "Low", quindi premere ⊕.

La funzione Sound Optimizer è attivata. Per regolare il livello di riferimento di un film, selezionare "Normal". Per effettuare la regolazione per un CD o per altro materiale che abbia un livello medio elevato di elaborazione della pressione sonora, selezionare "Low". È anche possibile impostare la funzione Sound Optimizer su "Normal", "Low" o su "Off" utilizzando la funzione SOUND OPTIMIZER sul telecomando.

Note

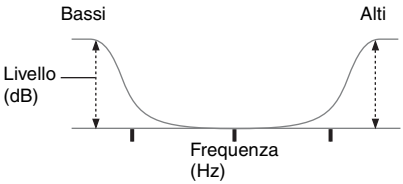
- Questa funzione non è operativa nei seguenti casi.
  - Si sta utilizzando la funzione "2ch Analog Direct".
  - È in uso la cuffia.
- In base al formato audio, il sintoamplificatore potrebbe riprodurre i segnali a una frequenza di campionamento dei segnali in ingresso inferiore a quella effettiva.

Suggerimento

Utilizzando la funzione dell'equalizzatore e regolando tutti i diffusori contemporaneamente, è possibile apportare regolazioni precise con la funzione Sound Optimizer.

Regolazione dell'equalizzatore

È possibile utilizzare i seguenti parametri per regolare la qualità dei toni (livello dei toni bassi/alti) dei diffusori anteriori, surround/surround posteriori e superiori anteriori.



1 Selezionare "Settings" dal menu principale, quindi premere .

2 Selezionare "Audio Settings", quindi premere .

3 Selezionare "Equalizer", quindi premere .

4 Selezionare "Front","Center", "SUR/SB" o "Front High", quindi premere .

5 Selezionare "Bass" o "Treble".

6 Regolare il guadagno, quindi premere .

Note

- Questa funzione non è operativa nel caso seguente.
  - Si sta utilizzando la funzione "2ch Analog Direct".
- Le frequenze per Bass e Treble sono fissate.
- In base al formato audio, il sintoamplificatore potrebbe riprodurre i segnali a una frequenza di campionamento dei segnali in ingresso inferiore a quella originale.

Per regolare tutti i diffusori contemporaneamente (All EQ Adjustment)

È possibile regolare la qualità tonale (bassi/alti) di tutti i diffusori contemporaneamente.

1 Selezionare "Settings" dal menu principale, quindi premere .

2 Selezionare "Audio Settings", quindi premere .

3 Selezionare "Equalizer", quindi premere .

4 Selezionare "All", quindi premere .

5 Selezionare "Bass" o "Treble", quindi premere .

6 Regolare il guadagno, quindi premere .

Nota

A seconda dell'impostazione dell'equalizzatore per ciascun canale, i livelli effettivi impostati con la funzione All EQ Adjustment potrebbero essere più bassi o più alti di quelli specificati.

Possibilità offerte dalla funzione Multi Zone

È possibile guardare le immagini e ascoltare l'audio da un apparecchio collegato al sintoamplificatore in una zona diversa dalla zona principale. Per esempio, è possibile guardare il DVD nella zona principale ed ascoltare il CD nella zona 2.

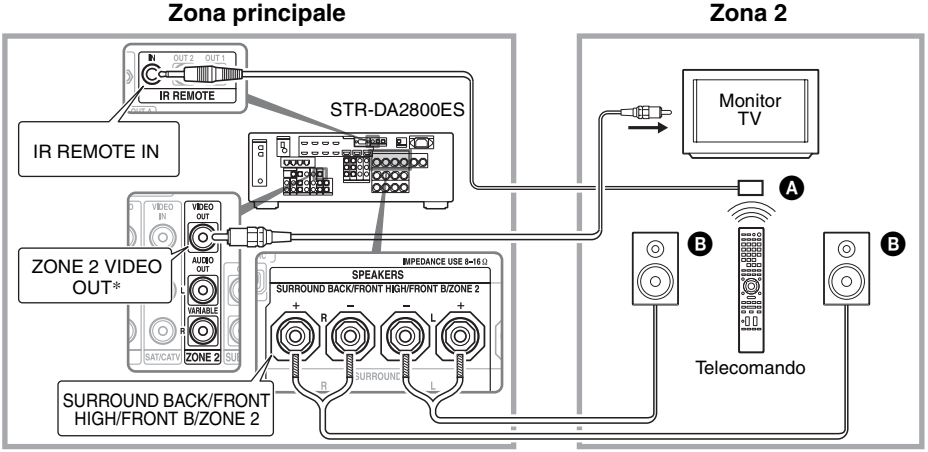
Quando si usa un ripetitore a infrarossi (non in dotazione), è possibile far funzionare sia un apparecchio nella zona principale che un sintoamplificatore Sony nella zona 2 dalla zona 2 utilizzando il telecomando.
Usare un ripetitore a infrarossi quando si installa il sintoamplificatore in un luogo in cui i segnali del telecomando non possono arrivare.

Esecuzione di un collegamento Multi Zone

I segnali da apparecchi collegati alle prese di ingresso analogiche vengono inviati in uscita attraverso le prese a componenti ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT o ZONE 2 OUT. Le prese a componenti ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT o ZONE 2 OUT non possono inviare in uscita segnali provenienti dalle prese HDMI IN. Per inviare in uscita segnali HDMI, utilizzare le prese HDMI ZONE 2 OUT.

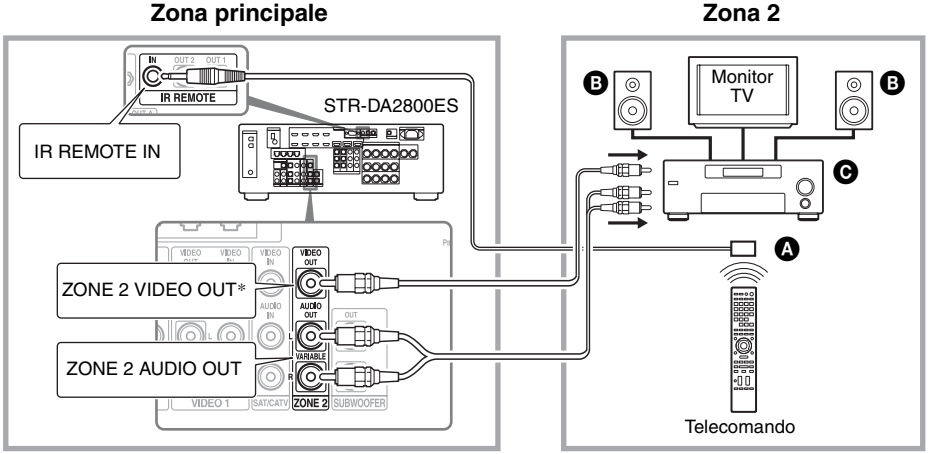
Collegamenti della zona 2

① Emette il suono dai diffusori nella zona 2 usando i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 del sintoamplificatore.



② Emette il suono dai diffusori nella zona 2 usando il sintoamplificatore e un altro amplificatore.

È necessario impostare i diffusori nella zona 2 (pagina 67).



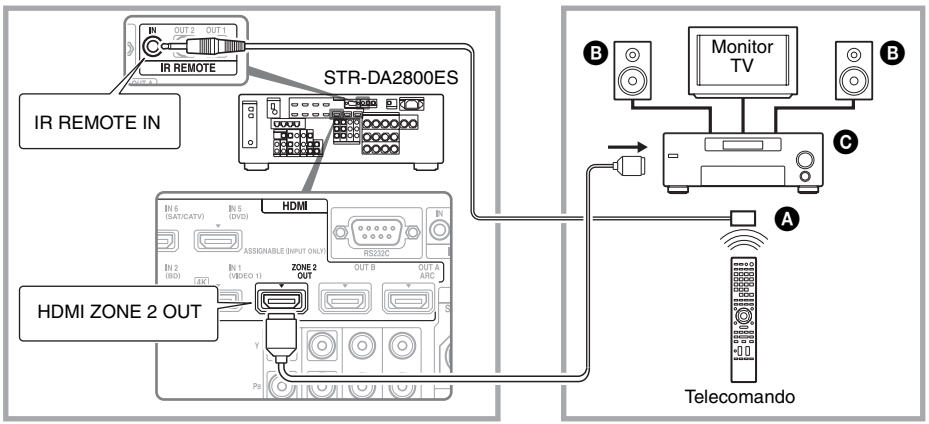
A Ripetitore a infrarossi (non in dotazione)
B Diffusori
C Altro amplificatore/sintoamplificatore

* È anche possibile effettuare il collegamento alla presa ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT.

③ Realizzazione di un collegamento per la zona 2 utilizzando l'HDMI

Invia in uscita i segnali degli ingressi audio/video HDMI nella zona 2 utilizzando la presa HDMI ZONE 2 OUT del sintoamplificatore.

Potrebbe essere necessaria l'impostazione dell'uscita HDMI nella zona 2 (pagina 67).



A Ripetitore a infrarossi (non in dotazione)
B Diffusori
C Altro amplificatore/sintoamplificatore

seguito

Nota

È possibile collegare la presa HDMI ZONE 2 OUT direttamente a un televisore nella zona 2 (senza alcun amplificatore/sintoamplificatore). Si consiglia, tuttavia, di collegare un televisore attraverso un amplificatore/sintoamplificatore, per ottenere funzionalità audio/video superiori, riducendo gli eventuali effetti sulla zona principale. Quando si seleziona lo stesso ingresso HDMI sia per la zona principale che per la zona 2, le funzionalità audio/video nella zona principale saranno limitate in base a quelle della zona 2.

Impostazione dei diffusori nella zona 2

Se i diffusori della zona 2 sono collegati ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 del sintoamplificatore (pagina 64), configurarli in modo che l'audio selezionato nella zona 2 sia emesso dai diffusori collegati ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2. Per i dettagli, vedere "Speaker Connection" nel menu Speaker Settings (pagina 88).

Regolare il controllo del volume per la zona 2

È possibile impostare il controllo del volume fisso o variabile per le prese ZONE 2 AUDIO OUT.

1 Selezionare "Settings" dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare "Zone Settings", quindi premere ⊕.

3 Selezionare "Zone Setup", quindi premere ⊕.

4 Selezionare "Line Out" per "Zone2", quindi premere ⊕.

5 Selezionare il parametro desiderato, quindi premere ⊕.

Parametro	Spiegazione
Variable	Inizialmente, il controllo del volume è impostato su –40 dB. Selezionando questo parametro, è possibile regolare il volume dei terminali ZONE 2 AUDIO OUT e SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 simultaneamente. Si tratta del valore consigliato quando si utilizza un amplificatore di potenza.
Fixed	Il controllo del volume viene fissato su ±0 dB. Si tratta del valore consigliato quando si utilizza un apparecchio con controllo del volume variabile.

Impostazione dell'uscita HDMI nella zona 2

Quando un apparecchio quale un televisore o un amplificatore A/V è collegato alla presa HDMI ZONE 2 OUT, è possibile inviare in uscita segnali HDMI dall'apparecchio nella zona 2.
Per i dettagli, vedere "③ Realizzazione di un collegamento per la zona 2 utilizzando l'HDMI" (pagina 65).

Impostazione dell'uscita HDMI della Zona2

È possibile inviare in uscita i segnali dalle prese HDMI IN ad apparecchi della Zona2 attraverso le prese HDMI ZONE 2 OUT nel modo seguente:

1 Selezionare "Settings" dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare "HDMI Settings", quindi premere ⊕.

3 Selezionare "Zone2 Out", quindi premere ⊕.

4 Selezionare "On", quindi premere ⊕.

Nota

- Quando viene attivata la funzione Zone2 Out, le funzioni seguenti vengono disattivate:
  - Controllo per HDMI ("BRAVIA" Sync)
  - Fast View (inclusa l'Anteprima per l'HDMI: On)

Impostazione della priorità per la zona principale e la zona 2

Quando la funzione Zone2 Out è attivata e si seleziona lo stesso ingresso HDMI sia per la zona principale che per la zona 2, potrebbero verificarsi delle interferenze nei segnali audio e video nella zona principale. Per evitare eventuali interferenze, è possibile assegnare la priorità alla zona principale per la selezione degli ingressi HDMI.

1 **Selezionare “Settings” dal menu principale, quindi premere ⊕.**

2 **Selezionare “HDMI Settings”, quindi premere ⊕.**

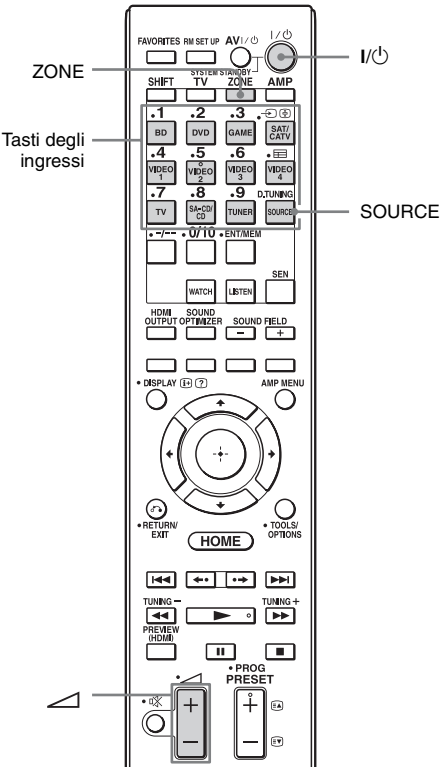
3 **Selezionare “Priority”, quindi premere ⊕.**

4 **Selezionare “Main Only”, quindi premere ⊕.**

Azionamento del sintoamplificatore da un’altra zona

(operazioni ZONE 2)

È possibile far funzionare il sintoamplificatore dalla zona 2. Le procedure nella presente sezione descrivono le operazioni quando è collegato un ripetitore a infrarossi, utile per le funzioni multi-zona. Quando un ripetitore a infrarossi non è collegato, usare questo sintoamplificatore nella zona principale.



1 Accendere l'amplificatore nella zona 2.

Nel caso dell'illustrazione "Collegamenti della zona 2"-① (pagina 64), ignorare questo passaggio.

2 Premere ZONE.

Il telecomando passa alla zona 2.

3 Premere I/⏻.

La funzione a zone è attivata.

4 Premere uno dei tasti degli ingressi sul telecomando per selezionare i segnali della sorgente che si desidera emettere.

5 Regolare il volume su un livello appropriato.

- Nel caso dell'illustrazione "Collegamenti della zona 2"-① (pagina 64), regolare il volume utilizzando ◿ +/– sul telecomando.
- Nel caso dell'illustrazione "Collegamenti della zona 2"-② (pagina 65), regolare il volume utilizzando il sintoamplificatore nella zona 2. Se si imposta "Line Out" per "Zone2" su "Variable", è anche possibile regolare il volume nella zona 2 utilizzando ◿ +/– sul telecomando (pagina 67).

Operazioni disponibili nella zona 2

INPUT	ZONE 2 [1)]
SOURCE	○
BD	○
DVD	○
GAME	○
SAT/CATV	○
VIDEO 1	○
VIDEO 2	○
VIDEO 3	○
VIDEO 4	○
TV[2)]	
SA-CD/CD	○
FM[3)]	○
AM[3)]	○
My Music[4)]	○
My Video[4)]	○
My Photo[4)]	○
Contenuti da internet[4)]	○

[1)]Per la zona 2, vengono inviati in uscita i segnali HDMI, i segnali video a componenti, il video analogico e i segnali audio. Quando si seleziona SOURCE, vengono inviati in uscita i segnali dell'ingresso corrente nella zona principale.

[2)]È possibile selezionare "TV" solo nella zona principale.

[3)]È possibile selezionare "FM" o "AM" dalla zona principale o dalla zona 2. Quando vengono selezionati programmi diversi in più zone, viene data la priorità all'ingresso selezionato più di recente.

[4)]I contenuti correntemente visualizzati nella zona principale sono disponibili nella zona 2 solo quando è selezionato SOURCE nella zona 2.

Per terminare l'uso nella zona 2

Premere ZONE, quindi premere I/⏻.

Uso delle funzioni “BRAVIA” Sync

Che cos’è “BRAVIA” Sync?

“BRAVIA” Sync è il nome di una funzione su alcuni prodotti Sony che consente di controllare reciprocamente apparecchi compatibili collegati mediante cavi HDMI utilizzando il telecomando “BRAVIA”.
Tale comando reciproco è abilitato dalla funzione Controllo per HDMI utilizzando HDMI CEC (Consumer Electronics Control) standardizzato per HDMI (High-Definition Multimedia Interface).
Collegando apparecchi Sony compatibili con “BRAVIA” Sync mediante un cavo HDMI (non in dotazione), l’utilizzo risulta semplificato come illustrato di seguito:

- Spegnimento del sistema (pagina 71)
- Riproduzione One-Touch (pagina 71)
- Controllo audio del sistema (pagina 72)
- Audio Return Channel (ARC) (pagina 72)
- Selezione scena (pagina 72)
- Controllo Home Theatre (pagina 72)
- Remote Easy Control (pagina 73)

La funzione Controllo per HDMI non è operativa nei seguenti casi:

- Quando si collega il sintoamplificatore a un apparecchio che non corrisponde alla funzione Sony Controllo per HDMI.
- Quando si collega il sintoamplificatore a degli apparecchi utilizzando un collegamento diverso dall’HDMI.
- La funzione Controllo per HDMI non è operativa su un apparecchio collegato alla presa HDMI OUT B del sintoamplificatore.
- Quando si imposta “Zone2 Out” nel menu “HDMI Settings” su “On”, non è possibile utilizzare la funzione “Control for HDMI”.

Si consiglia di collegare il sintoamplificatore a prodotti dotati della funzione “BRAVIA” Sync.

Note

- Le seguenti funzionalità potrebbero essere operative con apparecchi non Sony. In ogni caso, non è garantita la compatibilità con tutti gli apparecchi non Sony.
  - Spegnimento del sistema
  - Riproduzione One-Touch
  - Controllo audio del sistema
- Le funzioni seguenti sono funzioni proprietarie di Sony. Non sono operative con apparecchi non Sony.
  - Selezione scena
  - Controllo Home Theatre
- Gli apparecchi non compatibili con “BRAVIA” Sync non possono attivare queste funzioni.

Preparazione per “BRAVIA” Sync

Per utilizzare “BRAVIA” Sync, attivare la funzione Controllo per HDMI sia sul sintoamplificatore che sugli apparecchi collegati.
Attivare individualmente la funzione Controllo per HDMI del sintoamplificatore e degli apparecchi collegati.

1 **Selezionare “Settings” dal menu principale, quindi premere ⊕.**

2 **Selezionare “HDMI Settings”, quindi premere ⊕.**

3 **Selezionare “Control for HDMI”, quindi premere ⊕.**

4 **Selezionare “On”, quindi premere ⊕.**

La funzione Controllo per HDMI del sintoamplificatore viene attivata.

5 Attivare la funzione Controllo per HDMI dell'apparecchio collegato.

Per informazioni sull'impostazione dell'apparecchio collegato, consultare le relative istruzioni per l'uso.

6 Ripetere il passaggio 5 per impostare la funzione Controllo per HDMI e per visualizzare l'immagine di tutti gli apparecchi di riproduzione che si desidera utilizzare.

Nota

Per estrarre il cavo HDMI o cambiare il collegamento, procedere come descritto sopra. Tuttavia, non è necessario eseguire questa procedura quando si utilizza una presa HDMI IN 1, IN 2 o IN 3.

Spegnimento del sistema

Quando si spegne il televisore utilizzando il tasto di accensione sul telecomando del televisore, il sintoamplificatore e gli apparecchi collegati si spengono automaticamente.
È possibile spegnere il televisore anche con il telecomando.

Premere TV, quindi premere I/⏻.

Il televisore, il sintoamplificatore e gli apparecchi collegati si spengono.

Note

- Attivare la funzione di blocco alimentazione del televisore prima di utilizzare la funzione Spegnimento del sistema. Per informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.
- Gli apparecchi collegati potrebbero non spegnersi in base alle relative condizioni. Per informazioni, vedere le istruzioni per l'uso dell'apparecchio collegato.
- Se si utilizza la funzione Spegnimento del sistema con un televisore non Sony, programmare il telecomando secondo la marca del televisore.

Riproduzione One-Touch

Quando si riproducono contenuti degli apparecchi collegati sul sintoamplificatore mediante un collegamento HDMI, anche il sintoamplificatore viene acceso automaticamente e commutato all'ingresso HDMI appropriato.
Se si imposta "Pass Through" su "On" o "Auto", l'audio e le immagini possono essere emesse solo dal televisore mentre il sintoamplificatore rimane nel modo di attesa.

Avviare la riproduzione sull'apparecchio di riproduzione.

Per usare la Riproduzione One-Touch della videocamera

1 Attivare la funzione Controllo per HDMI sul sintoamplificatore e sulla videocamera.

2 Collegare la videocamera a una delle prese HDMI IN 1, IN 2 e IN 3 (pagina 34).
Se si utilizza una videocamera Sony, il televisore viene acceso insieme al sintoamplificatore, quindi la videocamera inizia automaticamente la riproduzione. Se si utilizza una videocamera non Sony, eseguire la riproduzione in modo continuo.

Note

- A seconda del televisore, l'inizio dei contenuti potrebbe non essere visualizzato.
- È possibile collegare apparecchi quali una videocamera Sony dotata della funzione Riproduzione One-Touch semplicemente effettuando un collegamento HDMI alle prese HDMI IN 1, IN 2 e IN 3. Se si utilizzano altre prese HDMI IN, il sintoamplificatore potrebbe non venire commutato su un ingresso appropriato. In questo caso, selezionare manualmente l'ingresso a cui è collegata la videocamera.

Controllo audio del sistema

È possibile ascoltare l'audio del televisore dai diffusori collegati al sintoamplificatore con un semplice gesto. È anche possibile regolare il volume e disattivare l'audio del sintoamplificatore utilizzando il telecomando del televisore.
È possibile utilizzare la funzione Controllo audio del sistema come segue.

- L'audio del televisore viene riprodotto dai diffusori collegati al sintoamplificatore se si accende il sintoamplificatore mentre l'audio viene riprodotto dal diffusore del televisore. Se si spegne il sintoamplificatore, l'audio viene riprodotto dal diffusore del televisore.
- Quando si regola il volume del televisore, la funzione Controllo audio del sistema regola contemporaneamente il volume del sintoamplificatore.

È possibile attivare questa funzione tramite il menu del televisore. Per informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.

Nota

Quando "Control for HDMI" è impostato su "On", le impostazioni "Audio Out" nel menu HDMI Settings vengono configurate automaticamente in base alle impostazioni della funzione Controllo audio del sistema.

Audio Return Channel (ARC)

Se il televisore è compatibile con Audio Return Channel (ARC), il collegamento con cavo HDMI invia anche un segnale audio digitale dal televisore al sintoamplificatore. Non è necessario realizzare un collegamento audio distinto per ascoltare l'audio del televisore dal sintoamplificatore.
Per i dettagli, vedere "Commutazione tra audio digitale e analogico" (pagina 74).

Selezione scena

La qualità dell'immagine e il campo sonoro ottimali vengono selezionati automaticamente a seconda della scena selezionata sul televisore.
Per informazioni sul funzionamento, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.

Nota

A seconda del televisore, il campo sonoro potrebbe non essere commutato.

Tabella di corrispondenza

Impostazione della scena sul televisore	Campo sonoro
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	SPORTS
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Controllo Home Theatre

Se al sintoamplificatore è collegato un televisore compatibile con la funzione "Controllo Home Theatre", sul televisore collegato viene visualizzata un'icona per le applicazioni via Internet.
È possibile commutare l'ingresso del sintoamplificatore o cambiare il campo sonoro utilizzando il telecomando del televisore. È anche possibile regolare il livello del diffusore centrale o del subwoofer, oppure regolare le impostazioni di "Sound Optimizer" (pagina 62), "Dual Mono" (pagina 92) o "A/V Sync" (pagina 93).
Per utilizzare la funzione Controllo Home Theater, il televisore deve disporre dell'accesso a un servizio a banda larga.

Remote Easy Control

È possibile utilizzare il telecomando del televisore per controllare il menu del sintoamplificatore.

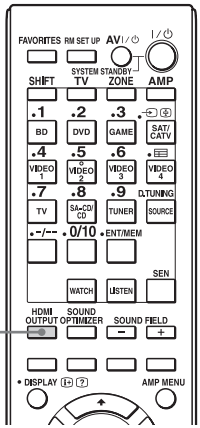
Selezionare il sintoamplificatore (AV AMP) riconosciuto dal televisore.

Note

- Il sintoamplificatore viene riconosciuto come "Tuner (AV AMP)" dal televisore.
- Il televisore deve essere compatibile con il menu di collegamento.
- A seconda del tipo di televisore, alcune operazioni potrebbero non essere disponibili.

Commutazione dei monitor che inviano in uscita segnali video HDMI

Se si dispone di due monitor collegati alle prese HDMI OUT A e HDMI OUT B, è possibile commutare l'uscita per i due monitor con il tasto HDMI OUTPUT del telecomando.



1 Accendere il sintoamplificatore e i due monitor.

2 Premere HDMI OUTPUT.

Ad ogni pressione del tasto, l'uscita viene commutata come segue:
HDMI A → HDMI B → OFF → HDMI A…
È anche possibile utilizzare il tasto HDMI OUT sul sintoamplificatore.

Invio in uscita dei segnali HDMI anche se il sintoamplificatore è nel modo di attesa (Pass Through)

È possibile emettere i segnali video e audio dalla presa HDMI IN al televisore collegato alla presa HDMI OUT A anche se il sintoamplificatore è nel modo di attesa.
Se si utilizza questa funzione mentre "Control for HDMI" è impostato su "On", l'ingresso del sintoamplificatore viene commutato in base al funzionamento dell'apparecchio collegato, anche quando il sintoamplificatore è in modo di attesa.
Quando si attiva questa funzione, effettuare le impostazioni per la funzione "Pass Through" attenendosi alla procedura seguente.

1 Selezionare "Settings" dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare "HDMI Settings", quindi premere ⊕.

3 Selezionare "Pass Through", quindi premere ⊕.

4 Selezionare il parametro desiderato, quindi premere ⊕.

seguito

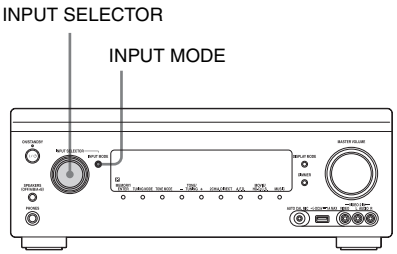
Parametro	Spiegazione
Auto	Quando il televisore è acceso mentre il sintoamplificatore è in modo di attesa, il sintoamplificatore invia in uscita i segnali HDMI dalla propria presa HDMI OUT A. Sony consiglia questa impostazione, se si utilizza un televisore compatibile "BRAVIA" Sync. Questa impostazione fa risparmiare energia nel modo di attesa, rispetto all'impostazione "On".
On	Quando il sintoamplificatore è in modo di attesa, invia in uscita i segnali HDMI dalla propria presa HDMI OUT A.
Off	Il sintoamplificatore non trasmette segnali HDMI nel modo di attesa. Accendere il sintoamplificatore per riprodurre sul televisore la sorgente dell'apparecchio collegato. Questa impostazione fa risparmiare energia nel modo di attesa, rispetto all'impostazione "On".

Note

- L'impostazione "Auto" ha effetto solo quando "Control for HDMI" è impostato su "On". Se "Control for HDMI" è impostato su "Off", il sintoamplificatore esegue le stesse operazioni sia nel modo "Auto" che nel modo "On".
- Nello stato di attesa, quando altre funzioni quali Network Standby sono attive, il consumo di energia non viene ridotto, anche quando "Pass Through" è impostato su "Auto".

Commutazione tra audio digitale e analogico

Quando si collegano degli apparecchi alle prese di ingresso sia digitali che analogiche sul sintoamplificatore, è possibile fissare e commutare il modo di ingresso audio sulle prime o sulle seconde, in base al tipo di materiale che si intende guardare.



1 Selezionare la sorgente in ingresso utilizzando INPUT SELECTOR sul sintoamplificatore.

2 Premere INPUT MODE sul sintoamplificatore.

Il modo di ingresso audio selezionato viene visualizzato nella finestra del display.

- AUTO
  In presenza di collegamenti sia digitali che analogici, viene data la precedenza ai segnali audio digitali.
  Qualora non siano presenti segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.
  Quando è selezionato l'ingresso del televisore, viene data la priorità ai segnali Audio Return Channel (ARC).
  Se il televisore non è compatibile con lo standard Audio Return Channel (ARC), vengono selezionati i segnali audio digitali ottici.

Se non sono attivate le funzioni di Controllo per HDMI sia del sintoamplificatore che del televisore, la funzione Audio Return Channel (ARC) non è operativa.

- OPT
  Viene visualizzato solo quando all'ingresso è assegnata una presa ottica, e seleziona automaticamente la presa dell'ingresso ottico.
- COAX
  Viene visualizzato solo quando all'ingresso è assegnata una presa coassiale, e seleziona automaticamente la presa dell'ingresso coassiale.
- ANALOG
  Specifica i segnali audio analogici inviati in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R).

Note

- A seconda dell'ingresso, può venire visualizzato "------" nella finestra del display e non è possibile selezionare altri modi.
- Quando si utilizza la funzione "2ch Analog Direct", l'ingresso audio viene impostato su "Analog". Non è possibile selezionare altri modi.

Uso di altre prese di ingresso video/audio

È possibile riassegnare i segnali video e/o audio ad altre prese di ingresso.
Esempio) Collegare la presa OPTICAL OUT del lettore DVD alla presa OPTICAL IN 1 di questo sintoamplificatore quando si desidera inviare in ingresso soltanto i segnali audio ottici digitali dal lettore DVD.
Collegare la presa video a componenti del lettore DVD alla presa COMPONENT VIDEO IN 1 o COMPONENT VIDEO IN 2 di questo sintoamplificatore quando si desidera inviare in ingresso i segnali video dal lettore DVD.

1 Selezionare "Settings" dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare "Input Settings", quindi premere ⊕.

3 Selezionare "Video Input Assign" o "Audio Input Assign", quindi premere ⊕.

4 Selezionare i segnali audio e/o video che si desidera assegnare a ciascun ingresso.

Note

- Se si assegna un ingresso a una delle prese da HDMI IN 1 a IN 8 in "Video Input Assign" o "Audio Input Assign", la stessa presa di ingresso HDMI viene assegnata sia all'ingresso video che audio. Se si desidera assegnare una presa HDMI IN solo all'ingresso video o audio, assegnare innanzitutto un ingresso a una delle prese da HDMI IN 1 a IN 8 in "Video Input Assign" o "Audio Input Assign". Quindi, impostare l'assegnazione della presa HDMI IN in questione su "None" in "Video Input Assign" o in "Audio Input Assign", per la voce a cui non si desidera assegnare una presa HDMI IN.
- Quando si fa funzionare il sintoamplificatore senza utilizzare la GUI, è possibile modificare l'assegnazione di una presa HDMI IN utilizzando "H.V. ASSIGN" o "H.A. ASSIGN" in "INPUT" (pagina 111).
- Se si modifica l'assegnazione di una presa HDMI IN mentre è in uso la funzione Controllo per HDMI, commutare l'ingresso del sintoamplificatore sull'ingresso a cui l'apparecchio HDMI è collegato. In caso contrario la funzione Controllo per HDMI potrebbe non essere correttamente operativa.
- Se si imposta l'assegnazione di una presa HDMI IN su "None" sia in "Video Input Assign" che in "Audio Input Assign", non è possibile selezionare i segnali in ingresso attraverso l'ingresso HDMI. In questo caso, la funzione Controllo per HDMI è operativa solo negli apparecchi diversi dal sintoamplificatore. Non si tratta tuttavia di un difetto.

seguito

Nome dell'ingresso		BD	DVD	GAME	SAT/ CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	VIDEO 3	VIDEO 4	SA-CD/ CD
Prese di ingresso video assegnabili	COMPONENT IN 1 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	COMPONENT IN 2 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI IN 1 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI IN 2 (BD)	○*	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○*
	HDMI IN 4 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 5 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 6 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI IN 7 (VIDEO 3)	○	○	○	○	○	○	○*	○	○
	HDMI IN 8 (VIDEO 4)	○	○	○	○	○	○	○	○*	○
Prese di ingresso audio assegnabili	OPTICAL IN 1 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
	OPTICAL IN 2 (TV)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	COAXIAL (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 1 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI IN 2 (BD)	○*	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 4 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 5 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 6 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI IN 7 (VIDEO 3)	○	○	○	○	○	○	○*	○	○
	HDMI IN 8 (VIDEO 4)	○	○	○	○	○	○	○	○*	○

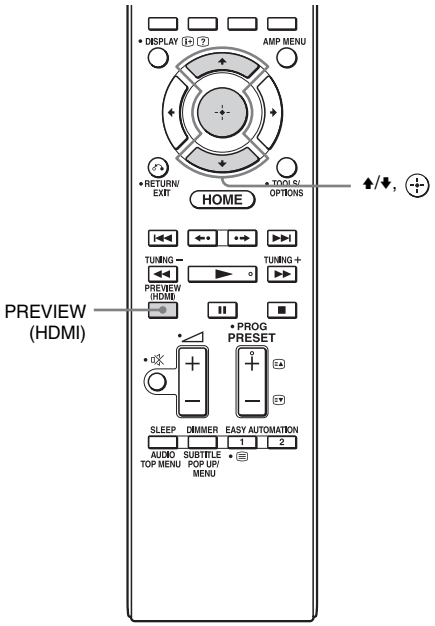
* Impostazione predefinita di fabbrica

Note

- Quando si assegna l'ingresso audio digitale, l'impostazione INPUT MODE potrebbe cambiare automaticamente.
- Quando si assegna un ingresso video all'ingresso a componenti o composito e un ingresso audio all'ingresso HDMI, i segnali video a componenti o compositi non vengono emessi dalle prese HDMI OUT. I segnali video a componenti o compositi vengono emessi dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o dalla presa MONITOR VIDEO OUT.
- Non è possibile assegnare prese HDMI diverse a prese di ingresso video e audio di un ingresso.
- È possibile assegnare più ingressi alla stessa presa HDMI IN. Tuttavia, se si utilizza la funzione Riproduzione One-Touch sull'apparecchio collegato alla presa HDMI IN, viene selezionato in modo preferenziale l'ingresso che è stato assegnato più di recente.

Anteprima per l’HDMI

È possibile attivare un’anteprima “picture-in-picture” in tempo reale degli ingressi HDMI collegati a questo sintoamplificatore. Vengono visualizzate fino a quattro finestre di anteprima per gli ingressi HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4.
È possibile selezionare l’anteprima di ciascun ingresso HDMI utilizzando il telecomando.



1 Premere PREVIEW (HDMI).

Vengono visualizzate fino a 4 finestre PIP, ciascuna delle quali mostra immagini in ingresso provenienti dalle prese HDMI IN.

2 Per commutare le immagini in una finestra PIP con quelle sullo schermo principale, premere ↑/↓ per selezionare la finestra PIP desiderata, quindi premere ⊕.

L’ingresso HDMI della finestra PIP selezionata viene visualizzato nella finestra principale.

Suggerimenti

- Questa funzione non è operativa nelle condizioni seguenti:
  - Non è collegato alcun apparecchio HDMI.
  - È collegato un apparecchio HDMI specifico che è spento.
  - Viene ricevuto in ingresso un formato video HDMI non supportato (per esempio, VGA, 480i, 576i, 4K, tipi specifici di segnali 3D o segnali da una videocamera, ecc.).
  - L’ingresso corrente non è un ingresso HDMI.
  - Quando è visualizzato il menu della GUI.
  - Quando “Zone2 Out” è impostato su “On”.
  - Quando “Fast View” è impostato su “Off”.
- Nella finestra dell’anteprima “picture-in-picture” in tempo reale di un ingresso HDMI sarà visualizzato uno schermo nero nelle condizioni seguenti:
  - Viene ricevuto in ingresso un segnale HDMI non supportato (per esempio, 4K, tipi specifici di segnali 3D, ecc.)
- Questa funzione è consentita dalla tecnologia Silicon Image InstaPrevue™.

Azionamento del sintoamplificatore mediante uno smartphone

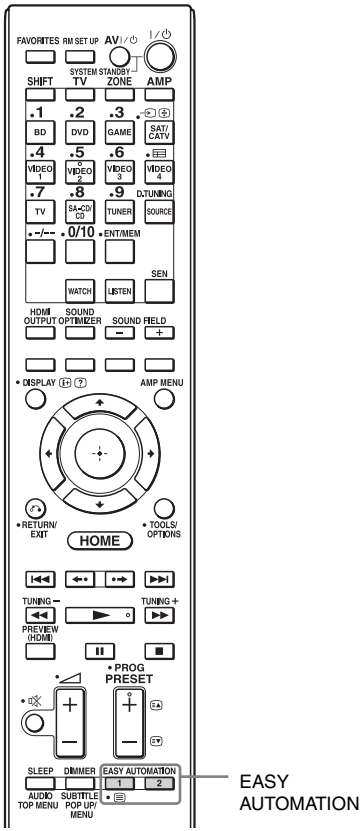
È possibile far funzionare il sintoamplificatore utilizzando uno smartphone dotato del software applicativo “ES Remote”. È possibile scaricare gratuitamente il software applicativo “ES Remote” dall’App Store (per iPod touch/ iPhone) o da Google Play (per telefoni Android).

Salvataggio di varie impostazioni per il sintoamplificatore e richiamo simultaneo di tali impostazioni

(Easy Automation)

Oltre alle impostazioni per le operazioni del sintoamplificatore, è possibile salvare svariate impostazioni relative al lettore o al monitor. È possibile registrare tali impostazioni per il funzionamento “one-touch”, e quindi richiamare facilmente l’ambiente creato con le impostazioni, in modo da poter apprezzare al meglio l’ascolto e la visione domestici.
Ad esempio, salvando le impostazioni nella scena “1: Movie” come segue, è possibile commutare contemporaneamente le impostazioni del sintoamplificatore mediante una semplice operazione con un solo tasto, senza dover commutare le singole impostazioni per “Input”, “Calibration Type”, “Sound Field” e “HDMI Out”.

Impostazione	Valore impostato per “1: Movie”
Input	BD
Calibration Type	No Change
Sound Field	HD-D.C.S.
HDMI Out	HDMI OUT B
Party Mode	ON



Di seguito sono indicati le voci per le quali è possibile salvare impostazioni e i valori predefiniti per ciascuna di esse.

Impostazione	Valore predefinito			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Input	BD	SA-CD/CD	No Change	No Change
Tuner Preset	–	–	–	–
Player Operation	Play	Play	Play	–
Interval	30s	10s	10s	–
Sound Field	HD-D.C.S.	Berlin Philharmonic Hall	Multi Stereo	No Change
Sleep	No Change	No Change	Off	30 min.
Volume	No Change	No Change	–10 dB	–30 dB
HDMI Out	No Change	No Change	No Change	No Change
Party Mode	No Change	No Change	On	No Change
Calibration Type	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Optimizer	No Change	No Change	Off	Normal
Equalizer (All)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Center)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (SUR/SB)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front High)	No Change	No Change	No Change	No Change
Main Zone 12V Trigger	No Change	No Change	No Change	No Change

Come richiamare le impostazioni salvate per la Scene

1 **Selezionare "Easy Automation" dal menu principale, quindi premere ⊕.**

2 **Selezionare una Scene desiderata, quindi premere ⊕.**

Salvataggio delle impostazioni in una Scene

1 **Selezionare "Easy Automation" dal menu principale, quindi premere ⊕.**

2 **Selezionare una Scene per la quale si desidera salvare le impostazioni tra "1: Movie", "2: Music", "3: Party" o "4: Night", quindi premere TOOLS/OPTIONS.**

3 **Selezionare il menu desiderato, quindi premere ⊕.**

Menu	Spiegazione
Edit a saved Scene	Consente di personalizzare e salvare le impostazioni in base alle preferenze personali.
Import Current Settings	Carica le impostazioni correnti del sintoamplificatore e le salva insieme alla Scene. "Input" e "Volume" vengono impostati su "No Change".

Note

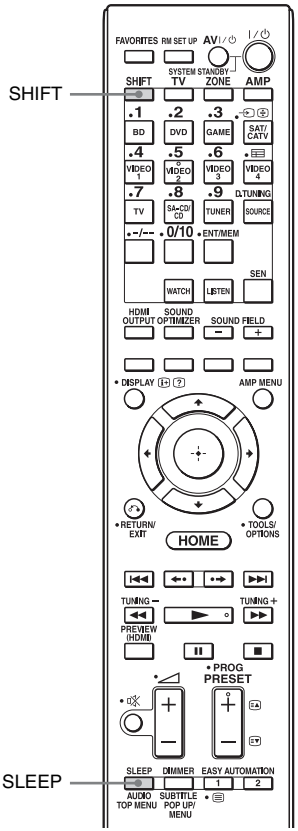
- Le voci di impostazione salvate come "No Change" non vengono modificate rispetto alle impostazioni correnti, anche quando si richiama la Scene. Selezionare "Edit a saved Scene", quindi deselezionare la casella relativa a una voce di impostazione nella schermata di modifica per impostare "No Change".
- Quando si richiama la Scene, le impostazioni che non possono essere applicate vengono ignorate.
- Quando "Main Zone 12V Trigger" è impostato su "ON" o "OFF" invece che su "No Change", "12V Trigger" di Zone Setup verrà automaticamente cambiato su "Ctrl".

Suggerimento

È possibile richiamare direttamente l'impostazione o le impostazioni salvate per "1: Movie" o "2: Music" premendo EASY AUTOMATION 1 o EASY AUTOMATION 2 sul telecomando. È anche possibile sovrascrivere "1: Movie" o "2: Music" con le impostazioni correnti tenendo premuto EASY AUTOMATION 1 o EASY AUTOMATION 2 per 3 secondi, in modo analogo a quando si seleziona "Import Current Settings" dal menu.

Uso del timer di autospegnimento

È possibile impostare il sintoamplificatore in modo che si spenga automaticamente a un'ora specificata.



Premere SHIFT, quindi premere SLEEP.

Ad ogni pressione di SLEEP, il display cambia ciclicamente nel modo seguente:

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Quando si utilizza il timer di autospegnimento, "SLEEP" si illumina nella finestra del display del sintoamplificatore.

Per controllare il tempo rimanente prima che il sintoamplificatore si spenga, premere SLEEP. Il tempo rimanente appare nella finestra del display. Se si preme di nuovo SLEEP, il timer di autospegnimento viene impostato su "OFF".

Registrazione usando il sintoamplificatore

È possibile registrare da un apparecchio video/audio utilizzando il sintoamplificatore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio di registrazione.

1 Selezionare "Watch" o "Listen" dal menu principale, quindi premere ⊕.

2 Selezionare l'apparecchio di riproduzione, quindi premere ⊕.

3 Preparare l'apparecchio per la riproduzione.

Ad esempio, inserire la videocassetta che si desidera copiare nel videoregistratore.

4 Preparare l'apparecchio di registrazione.

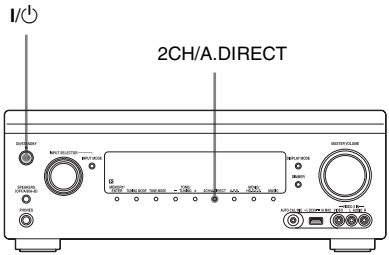
Inserire una videocassetta vuota, ecc., nell'apparecchio di registrazione (VIDEO 1) per la registrazione.

5 Avviare la registrazione sull'apparecchio di registrazione e poi avviare l'apparecchio.

Commutazione del modo di comando del sintoamplificatore e del telecomando

È possibile commutare il modo di comando (COMMAND MODE AV1 o COMMAND MODE AV2) del sintoamplificatore e del telecomando.
Quando il sintoamplificatore viene azionato con il telecomando in dotazione, se un altro apparecchio Sony viene azionato accidentalmente dallo stesso telecomando, commutare il modo di comando dall'impostazione di fabbrica all'impostazione appropriata.
I modi di comando del sintoamplificatore e del telecomando corrispondono alle impostazioni predefinite di fabbrica (COMMAND MODE AV2).
Il sintoamplificatore e il telecomando, tuttavia, devono utilizzare lo stesso modo di comando. Se i modi di comando del sintoamplificatore e del telecomando sono diversi, non è possibile utilizzare il telecomando per far funzionare il sintoamplificatore.

Commutazione del modo di comando del sintoamplificatore

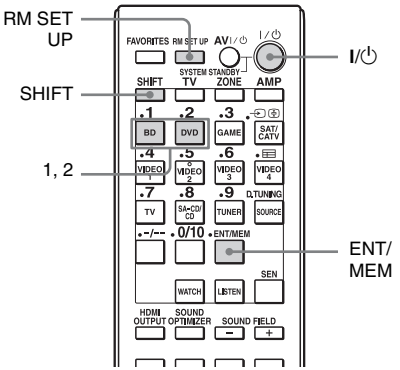


1 Premere I/⏻ per spegnere il sintoamplificatore.

2 Tenendo premuto 2CH/A.DIRECT, premere I/⏻ per accendere il sintoamplificatore.

Quando il modo di comando viene impostato su "AV2", "C. MODE AV2" viene visualizzato sul display.
Quando il modo di comando viene impostato su "AV1", "C. MODE AV1" viene visualizzato sul display.

Commutazione del modo di comando del telecomando



1 Premere I/⏻ tenendo premuto contemporaneamente RM SET UP.

Il tasto SHIFT si illumina e il tasto RM SET UP lampeggia.

2 Premere il tasto numerico 1 o 2 mentre il tasto RM SET UP lampeggia.

Quando si preme 1, il modo di comando viene impostato su COMMAND MODE AV1. Quando si preme 2, il modo di comando viene impostato su COMMAND MODE AV2.
Il tasto RM SET UP si illumina.

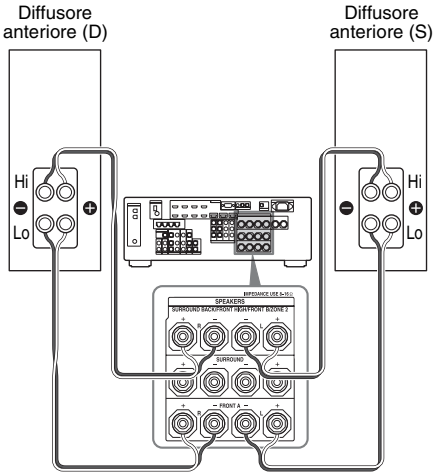
3 Premere ENT/MEM.

Il tasto RM SET UP lampeggia due volte, quindi la procedura di impostazione del modo di comando è completata.

Uso di un collegamento con biamplificatore

Se non si utilizzano diffusori surround posteriori e diffusori superiori anteriori, è possibile utilizzare i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 per i diffusori anteriori per un collegamento con biamplificatore.

Per collegare i diffusori



Collegare le prese dal lato Lo (o Hi) dei diffusori anteriori ai terminali FRONT A e collegare le prese dal lato Hi (o Lo) dei diffusori anteriori ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2. Accertarsi che gli accessori di metallo Hi/Lo applicati ai diffusori siano stati rimossi dai diffusori per evitare malfunzionamenti del sintoamplificatore.

Per impostare i diffusori

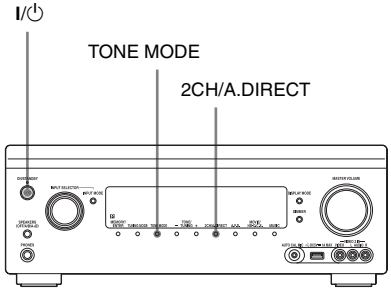
Per i dettagli, vedere “Speaker Connection” nel menu Speaker Settings (pagina 88).

Note

- Configurare le impostazioni del biamplificatore prima di eseguire la funzione Auto Calibration.
- Se si effettuano le impostazioni del biamplificatore, le impostazioni del livello dei diffusori, del bilanciamento e dell’equalizzatore dei diffusori surround posteriori e dei diffusori superiori anteriori non sono più valide, e si utilizzano quelle dei diffusori anteriori.
- Se la configurazione dei diffusori è impostata in modo da prevedere diffusori surround posteriori e diffusori superiori anteriori, non è possibile impostare i terminali SURROUND BACK/ FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 per un collegamento con biamplificatore.
- Quando si utilizza il sintoamplificatore senza utilizzare la GUI, impostare “SB ASSIGN” su “BI-AMP” in “SPEAKER” (pagina 110).

Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica

È possibile cancellare tutte le impostazioni memorizzate e riportare il sintoamplificatore alle impostazioni predefinite di fabbrica, attenendosi alla procedura seguente. Questa procedura può venire utilizzata anche per inizializzare il sintoamplificatore prima di utilizzarlo per la prima volta.



1 Premere I/⏻ per spegnere il sintoamplificatore.

2 Tenendo premuti TONE MODE e 2CH/A.DIRECT, premere I/⏻ per accendere il sintoamplificatore.

3 Dopo qualche secondo, rilasciare TONE MODE e 2CH/A.DIRECT.

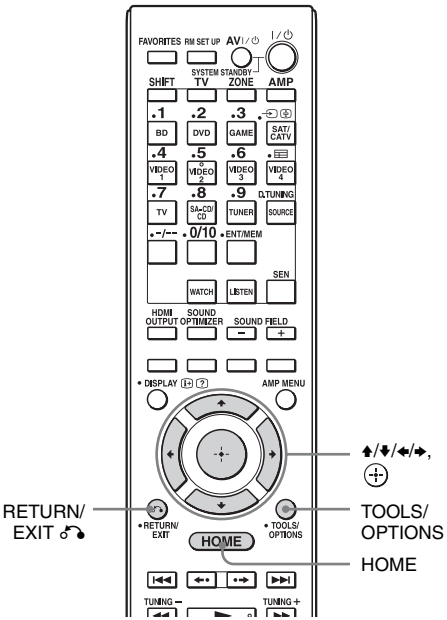
Il messaggio “CLEARING...” resta visualizzato nella finestra del display per qualche secondo, quindi cambia nel messaggio “CLEARED!”.
Le modifiche delle impostazioni o le regolazioni effettuate sono ora cancellate e sono ripristinate le impostazioni predefinite.

Nota

La cancellazione totale della memoria richiede approssimativamente alcuni minuti. Non spegnere il sintoamplificatore fino alla visualizzazione del messaggio “CLEARED!” sul display.

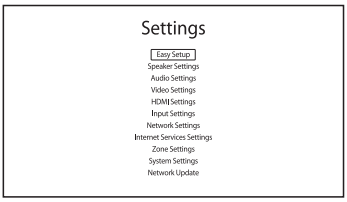
Uso del menu delle impostazioni

È possibile regolare le varie impostazioni di diffusori, effetti surround, multi zone, ecc. utilizzando il menu delle impostazioni.



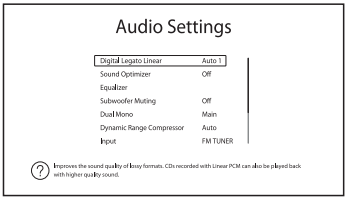
1 Selezionare “Settings” dal menu principale, quindi premere ⊕ per accedere al modo menu.

Sullo schermo del televisore viene visualizzato l’elenco del menu delle impostazioni.



2 Selezionare la voce di menu desiderata, quindi premere ⊕ per accedere alla voce di menu.

Esempio: quando si seleziona “Audio Settings”.



3 Selezionare il parametro desiderato, quindi premere ⊕ per confermare.

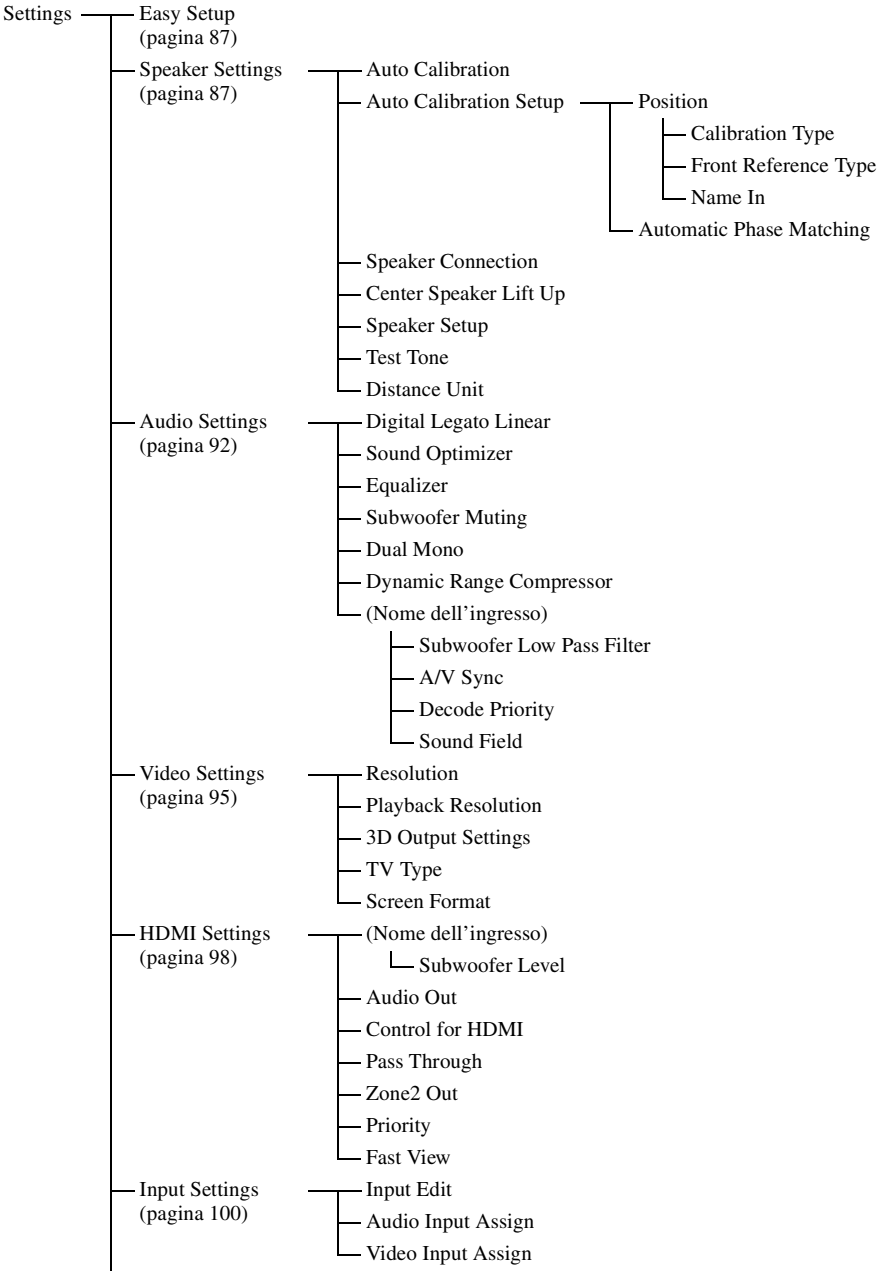
Per ritornare alla schermata precedente

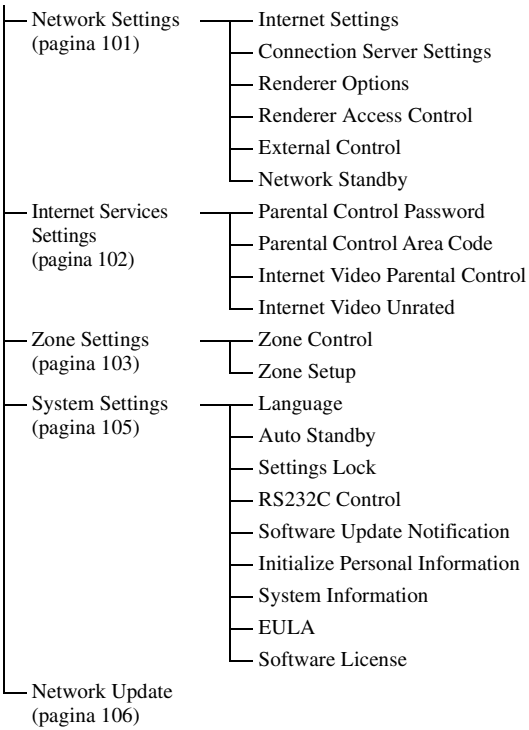
Premere RETURN/EXIT ↶.

Per uscire dal menu

Premere HOME per visualizzare il menu principale, quindi premere nuovamente HOME.

Elenco dei menu delle impostazioni




Network Settings (pagina 101)
Internet Settings
Connection Server Settings
Renderer Options
Renderer Access Control
External Control
Network Standby
Internet Services Settings (pagina 102)
Parental Control Password
Parental Control Area Code
Internet Video Parental Control
Internet Video Unrated
Zone Settings (pagina 103)
Zone Control
Zone Setup
System Settings (pagina 105)
Language
Auto Standby
Settings Lock
RS232C Control
Software Update Notification
Initialize Personal Information
System Information
EULA
Software License
Network Update (pagina 106)

Easy Setup

Esegue nuovamente Easy Setup per configurare le impostazioni di base. Seguire le istruzioni su schermo (pagina 42).

Speaker Settings

È possibile impostare l'ambiente di visualizzazione (con il sistema di diffusori in uso) in modo automatico o manuale.

Auto Calibration

Esegue la funzione D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration). Questa funzione consente di eseguire la calibrazione automatica, ad esempio il controllo del collegamento tra ciascun diffusore e il sintoamplificatore, la regolazione del livello dei diffusori e la misurazione della distanza di ciascun diffusore dalla posizione di seduta in modo automatico.

Calibration Matching

Quando si esegue la funzione Auto Calibration, quest'ultima opera automaticamente, uniformando la distanza e il livello dei diffusori del lato destro e del lato sinistro. È possibile impostare questa funzione solo successivamente al completamento della procedura di misurazione DCAC e al salvataggio dei risultati della misurazione DCAC. L'impostazione resta applicata fino alla sua modifica.

Nota

I risultati della misurazione precedente vengono sovrascritti e i risultati correnti vengono salvati per la posizione correntemente selezionata.
Leggere "Note sulla funzione Speaker Settings (Auto Calibration)" in "7: Impostazione del sintoamplificatore mediante la funzione Easy Setup" (pagina 42).

Auto Calibration Setup

Consente di registrare tre configurazioni per "Position" a seconda delle posizioni di seduta, dell'ambiente di ascolto e delle condizioni di misurazione.
È possibile selezionare anche un tipo di calibrazione per compensare ogni diffusore.

seguito

Position

È possibile registrare più di una serie di impostazioni per l'ambiente di ascolto oppure richiamare una serie di impostazioni.

Selezionare la "Position" per la quale si desidera registrare i risultati della misurazione nella schermata Auto Calibration Setup.

- Pos.1
- Pos.2
- Pos.3

Per impostare un tipo di compensazione per i diffusori

È possibile selezionare il tipo di compensazione da utilizzare per i diffusori per ogni Position.

1. Selezionare la "Position" per la quale si desidera impostare il tipo di compensazione dei diffusori, quindi premere ⊕.
2. Selezionare il "Calibration Type" desiderato, quindi premere ⊕.
   - Full Flat
     Rende piatta la misurazione della frequenza da ciascun diffusore.
   - Engineer
     Imposta la risposta in frequenza in modo che corrisponda allo standard della sala di ascolto Sony.
   - Front Reference
     Regola le caratteristiche di tutti i diffusori per farle corrispondere alle caratteristiche dei diffusori anteriori.
   - Off
     Disattiva l'EQ della funzione Auto Calibration.

Nota

Non è possibile impostare il "Calibration Type" per una "Position" per la quale non siano stati registrati i risultati di misurazione.

Per assegnare un nome alla Position

1. Selezionare la "Position" alla quale si desidera assegnare un nome, quindi premere ⊕.
2. Selezionare "Name In", quindi premere ⊕.
   Sullo schermo viene visualizzata la tastiera virtuale.
3. Premere ↑/↓/←/→ e ⊕ per selezionare un carattere alla volta.

Automatic Phase Matching

Consente di impostare la funzione A.P.M. (Automatic Phase Matching) nella funzione D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) (pagina 87).
Calibra le caratteristiche della fase dei diffusori e assicura uno spazio surround ben organizzato.

■ Off

Non attiva la funzione A.P.M.

■ Auto

Attiva o disattiva la funzione A.P.M. automaticamente.

Note

- Questa funzione non è operativa nei seguenti casi.
  - Si sta utilizzando la funzione "2ch Analog Direct".
  - Sono collegate delle cuffie.
  - Non è stata eseguita la funzione "Auto Calibration".
- In base al formato audio, il sintoamplificatore potrebbe riprodurre i segnali a una frequenza di campionamento dei segnali in ingresso inferiore a quella effettiva.

Speaker Connection

Consente di regolare manualmente ciascun diffusore. È possibile regolare i livelli dei diffusori anche al termine della funzione Easy Setup.

Le impostazioni della funzione Speaker Settings sono valide solo per la "Position" corrente.
È possibile configurare le impostazioni seguenti utilizzando la procedura guidata.

Speaker Pattern
Consente di selezionare la configurazione dei diffusori per il sistema di diffusori utilizzato.

Surround Back Assign
Consente di impostare i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 per un biamplificatore o un collegamento per la zona 2.

■ Zone2 Speakers

■ Bi-Amplifier

■ Front B

■ No Assign

Nota

Se la configurazione dei diffusori è impostata in modo da prevedere diffusori surround posteriori o diffusori superiori anteriori, non è possibile impostare i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 per un collegamento con biamplificatore o un collegamento della zona 2.

Center Speaker Lift Up

Utilizzando i diffusori superiori anteriori, è possibile elevare la posizione dei suoni provenienti dal diffusore centrale a un'altezza appropriata sullo schermo, consentendo di usufruire di una rappresentazione naturale e confortevole.

■ 1~10

■ Off

Nota

• Questa funzione non è operativa nei seguenti casi.
  – Sono collegate delle cuffie.
  – Non è presente un diffusore centrale.
  – Non sono presenti diffusori superiori anteriori.
  – Il campo sonoro del modo 2 canali è in uso.
  – Il campo sonoro per la musica è in uso.
  – Il campo sonoro "Multi Stereo" è in uso.

Speaker Setup

Consente di regolare manualmente ciascun diffusore nella schermata Impostazione Manuale. È possibile regolare i livelli dei diffusori anche al termine della funzione "Auto Calibration".

Selezionare "Level/Distance/Size", quindi premere ⊕.

Per regolare il livello dei diffusori
È possibile regolare il livello di ciascun diffusore (centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, superiore anteriore sinistro/destro, subwoofer).

1 Selezionare nella schermata il diffusore per il quale regolare il livello, quindi premere ⊕.

2 Selezionare "Level", quindi premere ⊕.
È possibile regolare il livello da –20 dB a +10 dB in incrementi di 0,5 dB.
È possibile regolare il livello anteriore sinistro da FL–10,0 dB a FL+10,0 dB in incrementi di 0,5 dB. È anche possibile regolare il livello anteriore destro da FR–10,0 dB a FR+10,0 dB in incrementi di 0,5 dB.

Per regolare la distanza dalla posizione di seduta a ciascun diffusore
È possibile regolare la distanza dalla posizione di seduta a ciascun diffusore (anteriore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/ destro, surround posteriore sinistro/destro, superiore anteriore sinistro/destro, subwoofer).

seguito

1 Selezionare nella schermata il diffusore per il quale regolare la distanza, quindi premere ⊕.

2 Selezionare un valore di “Distance”, quindi premere ⊕.
È possibile regolare la distanza da 1,0 metro a 10,0 metri in incrementi di 1 cm.

Per regolare la dimensione di ciascun diffusore

È possibile regolare la dimensione di ciascun diffusore (anteriore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, superiore anteriore sinistro/destro).

1 Selezionare nella schermata il diffusore per il quale regolare la dimensione, quindi premere ⊕.

2 Selezionare un valore di “Size”, quindi premere ⊕.
- Large
  Se si collegano diffusori di grandi dimensioni in grado di riprodurre efficacemente le basse frequenze, selezionare “Large”. Normalmente, selezionare “Large”.
- Small
  Qualora l’audio sia distorto o si percepisca una mancanza di effetti surround quando si utilizza l’audio surround multicanale, selezionare “Small” per attivare il circuito di reindirizzamento dei bassi ed emettere le frequenze dei bassi di ciascun canale dal subwoofer o da altri diffusori “Large”.

Note

- Quando sono collegate delle cuffie, non è possibile impostare Size e Distance.
- Ai diffusori surround posteriori verranno assegnate le stesse impostazioni dei diffusori surround.
- Quando i diffusori anteriori vengono impostati su “Small”, anche i diffusori centrale, surround, surround posteriori e superiori anteriori vengono impostati automaticamente su “Small”.
- Se non si utilizza il subwoofer, i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su “Large”.

Per regolare la frequenza di crossover di ciascun diffusore

Consente di impostare la frequenza di crossover dei bassi dei diffusori che è stata impostata su “Small” nel menu Size. La frequenza di crossover misurata dei diffusori viene impostata per ciascun diffusore dopo “Auto Calibration”.

1 Selezionare “Crossover Frequency”, quindi premere ⊕.

2 Selezionare nella schermata il diffusore per il quale regolare la frequenza di crossover.

3 Impostare la frequenza di crossover del diffusore selezionato.

Note

- Quando sono collegate delle cuffie, questa funzione non è operativa.
- Ai diffusori surround posteriori verranno assegnate le stesse impostazioni dei diffusori surround.

Test Tone

Consente di selezionare il tipo di tono di prova nella schermata Test Tone.

Per emettere un tono di prova da ogni diffusore

È possibile emettere un tono di prova dai diffusori in sequenza.

1 Selezionare “Test Tone”, quindi premere ⊕.
Viene visualizzata la schermata Test Tone.

2 Regolare il parametro, quindi premere ⊕.
- Off
- Auto
  Il tono di prova viene emesso da ciascun diffusore in sequenza.

• L, C, R, SR, SL, SB*, SBL, SBR, LH, RH, SW
* “SB” viene visualizzato quando è collegato un solo diffusore surround posteriore.

È possibile selezionare quali diffusori emetteranno il tono di prova.

3 Regolare “Level”, quindi premere ⊕.

Per emettere un tono di prova da diffusori adiacenti

È possibile emettere un tono di prova da diffusori adiacenti in modo da regolare il bilanciamento tra diffusori.

1 Selezionare “Phase Noise”, quindi premere ⊕.
Viene visualizzata la schermata Phase Noise.

2 Regolare il parametro, quindi premere ⊕.
• Off
• FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
*“SR/SB” e “SB/SL” vengono visualizzati quando è collegato un solo diffusore surround posteriore.

Consente di emettere il tono di prova in sequenza da diffusori adiacenti.
A seconda della configurazione dei diffusori impostata, alcune voci potrebbero non venire visualizzate.

3 Regolare “Level”, quindi premere ⊕.

Per emettere l’audio sorgente da diffusori adiacenti

È possibile emettere l’audio sorgente da diffusori adiacenti in modo da regolare il bilanciamento tra diffusori.

1 Selezionare “Phase Audio”, quindi premere ⊕.
Viene visualizzata la schermata Phase Audio.

2 Regolare il parametro, quindi premere ⊕.
• Off
• FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
*“SR/SB” e “SB/SL” vengono visualizzati quando è collegato un solo diffusore surround posteriore.

Consente di emettere in sequenza da diffusori adiacenti l’audio sorgente dei 2 canali anteriori (al posto del tono di prova).
A seconda della configurazione dei diffusori impostata, alcune voci potrebbero non venire visualizzate.

3 Regolare “Level”, quindi premere ⊕.

Distance Unit

Consente di selezionare l’unità di misura per impostare le distanze.

■ meter
La distanza viene visualizzata in metri.

■ feet
La distanza viene visualizzata in piedi.

Audio Settings

È possibile regolare le impostazioni audio in base alle preferenze personali.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

La funzione D.L.L. è una tecnologia brevettata da Sony che permette di riprodurre segnali audio digitali di bassa qualità e segnali audio analogici con una qualità superiore.

■ Off

■ Auto 1
La funzione è disponibile per i formati audio con compressione con perdite e segnali audio analogici.

■ Auto 2
La funzione è disponibile per segnali PCM lineari, formati audio con compressione con perdite e segnali audio analogici.

Note
- Questa funzione potrebbe non essere operativa, a seconda dei contenuti mediante un dispositivo USB, o una rete domestica.
- Questa funzione è operativa quando è selezionato "A.F.D. Auto". Tuttavia, la funzione non è operativa nei seguenti casi.
  - È in corso la ricezione di segnali PCM lineari con una frequenza di campionamento diversa da 44,1 kHz.
  - È in corso la ricezione di segnali Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio.

Sound Optimizer

Consente di impostare la funzione dell'ottimizzatore audio (pagina 62).

■ Off

■ Low

■ Normal

Equalizer

Consente di regolare il livello di bassi e alti per ciascun diffusore (pagina 63).

Subwoofer Muting

Consente di evitare che i segnali vengano inviati in uscita dalle prese SUBWOOFER.

■ Off
Le prese SUBWOOFER emettono i segnali.

■ On
Le prese SUBWOOFER non emettono i segnali.

Nota
- Questa funzione non è operativa nei seguenti casi.
  - Sono collegate delle cuffie.
  - È selezionato "2ch Analog Direct".
  - È selezionato "2ch Stereo".
  - È selezionata una configurazione dei diffusori priva di subwoofer.

Dual Mono

Consente di selezionare la lingua desiderata quando si ascolta una trasmissione digitale con doppio audio, se disponibile. Questa funzione è operativa soltanto per le sorgenti Dolby Digital.

■ Main/Sub
Il suono della lingua principale viene emesso dal diffusore anteriore sinistro e il suono della lingua secondaria viene emesso dal diffusore anteriore destro simultaneamente.

■ Main
Viene emesso il suono della lingua principale.

■ Sub
Viene emesso il suono della lingua secondaria.

Dynamic Range Compressor

Consente di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora. Questa funzione può risultare utile quando si desidera guardare i film a basso volume in orari notturni. La compressione di gamma dinamica è possibile soltanto con le sorgenti Dolby Digital e Dolby TrueHD.

■ Off
La gamma dinamica non viene compressa.

■ Auto
La gamma dinamica viene compressa automaticamente quando nella sorgente audio è presente un'indicatore che consigli l'uso del Dynamic Range Compressor.

■ On
La gamma dinamica viene compressa come previsto dai tecnici del suono.

Subwoofer Low Pass Filter

Consente di attivare o disattivare il filtro passa basso per il subwoofer. È possibile impostare la funzione in modo indipendente per ciascun ingresso a cui sia assegnata una presa di ingresso audio. Disattivare la funzione se si collega un subwoofer senza funzione di frequenza di crossover.

■ Off
Non attiva il filtro passa basso.

■ On
Attiva sempre il filtro passa basso con una frequenza limite di 120 Hz.

Nota
• Questa funzione non è operativa nel caso seguente.
– Si sta utilizzando la funzione "2ch Analog Direct".

A/V Sync (Sincronizza l'uscita audio e video)

Consente di ritardare l'emissione dell'audio per ridurre al minimo l'intervallo di tempo tra l'emissione dell'audio e la visualizzazione delle immagini.
Questa funzione è utile quando si utilizza un grande monitor LCD o al plasma o un proiettore.
È possibile impostare la funzione separatamente per ciascun ingresso.

■ HDMI Auto
L'intervallo di tempo tra l'emissione dell'audio e la visualizzazione delle immagini per il monitor collegato tramite HDMI viene regolato automaticamente in base alle informazioni del televisore. Questa funzione è disponibile solo se il monitor supporta la funzione A/V Sync.

■ 0 ms – 300 ms
È possibile regolare il ritardo da 0 ms a 300 ms in incrementi di 10 ms.

Nota
In base al formato audio, il sintoamplificatore potrebbe riprodurre i segnali a una frequenza di campionamento dei segnali in ingresso inferiore a quella effettiva.

Decode Priority (Priorità di decodifica dell'ingresso audio digitale)

Consente di specificare il modo di ingresso per l'ingresso del segnale digitale alle prese DIGITAL IN o HDMI IN.
È possibile impostare la funzione separatamente per ciascun ingresso.

■ PCM

Quando si selezionano i segnali dalla presa DIGITAL IN, viene data la priorità ai segnali PCM (per impedire l'interruzione quando inizia la riproduzione). Tuttavia, quando si ricevono in ingresso altri segnali, potrebbe non venire emesso alcun suono, a seconda del formato. In questo caso, impostare questa voce su "Auto".
Quando si selezionano i segnali dalla presa HDMI IN, soltanto i segnali PCM vengono emessi dal lettore collegato. Quando si ricevono segnali in qualsiasi altro formato, impostare questa voce su "Auto".

■ Auto

Commuta automaticamente il modo di ingresso tra Dolby Digital, DTS o PCM.

Note

- Questa funzione non è operativa nei seguenti casi.
  - È selezionato il modo di ingresso analogico.
  - Si sta utilizzando la funzione "2ch Analog Direct".
- Anche quando "Decode Priority" è impostato su "PCM", la parte iniziale dell'audio potrebbe non venire riprodotta, a causa dei segnali presenti sul CD correntemente riprodotto.

Sound Field

Consente di selezionare un effetto audio applicato ai segnali in ingresso. Per i dettagli, vedere "Ascolto di effetti sonori" (pagina 58). È possibile impostare la funzione separatamente per ciascun ingresso.

Video Settings

È possibile regolare le impostazioni per il video.

Resolution (Conversione dei segnali video)

Consente di convertire la risoluzione dei segnali video analogici in ingresso e di inviare in uscita i segnali convertiti.

■ Direct
Consente di emettere direttamente segnali di ingresso video analogici.

■ Auto

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Quando è collegato un monitor HDMI, con l'impostazione HDMI OUT ON

Impostazione di menu "Resolution"	Uscita da / Ingresso da	Prese HDMI OUT	Prese MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Presa MONITOR VIDEO OUT
Direct, Auto	Prese HDMI IN	●	–	–
	Prese COMPONENT VIDEO IN	○[a)]	●	–
	Prese VIDEO IN	○[a)]	–	●
480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p	Prese HDMI IN	●	–	–
	Prese COMPONENT VIDEO IN	○[b)]	●	–
	Prese VIDEO IN	○[b)]	–	●

Quando non è collegato un monitor HDMI, con l'impostazione HDMI OUT OFF

Impostazione di menu "Resolution"	Uscita da / Ingresso da	Prese HDMI OUT	Prese MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Presa MONITOR VIDEO OUT
Direct	Prese HDMI IN	–	–	–
	Prese COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Prese VIDEO IN	–	–	●

seguito

Impostazione di menu "Resolution"	Uscita da / Ingresso da	Prese HDMI OUT	Prese MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Presa MONITOR VIDEO OUT
Auto	Prese HDMI IN	–	–	–
	Prese COMPONENT VIDEO IN	–	480i/576i	○
	Prese VIDEO IN	–	480i/576i	●
480i/576i, 480p/576p	Prese HDMI IN	–	–	–
	Prese COMPONENT VIDEO IN	–	○[b)]	○
	Prese VIDEO IN	–	○[b)]	●
720p, 1080i	Prese HDMI IN	–	–	–
	Prese COMPONENT VIDEO IN	–	○[c)]	–
	Prese VIDEO IN	–	○[c)]	●
1080p	Prese HDMI IN	–	–	–
	Prese COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Prese VIDEO IN	–	–	●

● : I segnali video vengono inviati in uscita senza conversione o elaborazione video.
○ : I segnali video vengono inviati in uscita. (i valori relativi alla risoluzione vengono mostrati quando si inviano in uscita segnali video alla risoluzione specificata.)
○[a)]:I segnali video vengono convertiti automaticamente a una risoluzione ottimale supportata dal monitor collegato, e quindi vengono inviati in uscita.
○[b)]:I segnali video vengono inviati in uscita alla risoluzione specificata nel menu "Resolution".
○[c)]:I segnali video vengono inviati in uscita alla risoluzione specificata nel menu "Resolution". I segnali video protetti con il sistema Macrovision vengono inviati in uscita alla risoluzione 480p/576p.
– : I segnali video non vengono inviati in uscita.

Note

- Se si seleziona una risoluzione non supportata dal televisore collegato nel menu "Resolution", non è possibile inviare in uscita correttamente le immagini provenienti dal televisore.
- Il segnale di immagine HDMI in uscita convertito non supporta i sistemi "x.v.Color", Deep Color e 3D.

Playback Resolution

Questa funzione influisce sui contenuti attraverso un dispositivo USB, una rete domestica e video da Internet.

■ **480i/576i**

■ **480p/576p**

■ **720p**

■ **1080i**

■ **1080p**

Risoluzione video in uscita / Impostazione di menu "Playback Resolution"	Prese HDMI OUT	Prese MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Presa MONITOR VIDEO OUT	Prese uscita ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Presa ZONE 2 VIDEO OUT
480i/576i	480i/576i	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*
480p/576p	480p/576p	480p/576p*	480i/576i*	480p/576p*	480i/576i*
720p (Impostazione predefinita di fabbrica)	720p	720p*	–	720p*	–
1080i	1080i	1080i*	–	1080i*	–
1080p	1080p	1080i*	–	1080i*	–

* Se si riproducono contenuti protetti da Macrovision, il sintoamplificatore potrebbe riprodurre l'immagine a bassa risoluzione o potrebbe essere visualizzato un messaggio di avviso per informare l'utente che è impossibile riprodurre i segnali video.

Note

- Se viene visualizzato il messaggio di avviso "Video cannot be output from this jack.", attenersi alla procedura seguente.
  ①Selezionare "BD" come segnale in ingresso per la zona principale.
  ②Impostare "Playback Resolution" su "480i/576i" o "480p/576p".
- Se durante la riproduzione di contenuti mediante un dispositivo USB, una rete domestica o video da Internet dal menu Watch/Listen non vengono riprodotte le immagini, procedere come segue.
  ①Selezionare "BD" come segnale in ingresso per la zona principale.
  ②Impostare "Playback Resolution" su una risoluzione più bassa.

3D Output Settings

Questa funzione influisce sui contenuti attraverso un dispositivo USB, una rete domestica e video da Internet.

■ Auto
Selezionare questa opzione per visualizzare in 3D contenuti 3D compatibili.

■ Off
Selezionare questa opzione per visualizzare tutti i contenuti in 2D.

TV Type

Questa funzione influisce sui contenuti attraverso un dispositivo USB, una rete domestica e video da Internet.

■ 16:9
Selezionare questa opzione per il collegamento a un televisore widescreen o dotato di funzione per modo wide.

■ 4:3
Selezionare questa opzione per il collegamento a un televisore a 4:3 senza funzione per modo wide.

Screen Format

Questa funzione influisce sui contenuti attraverso un dispositivo USB, una rete domestica e video da Internet.

■ Original
Selezionare questa opzione per il collegamento a un televisore con funzione per modo wide. Consente di visualizzare l'immagine di uno schermo a 4:3 in rapporto di aspetto di 16:9 anche su un televisore widescreen.

■ Fixed Aspect Ratio
Modifica le dimensioni dell'immagine per adattarle alle dimensioni dello schermo in base al rapporto di aspetto originale dell'immagine.

HDMI Settings

È possibile regolare le impostazioni necessarie per gli apparecchi collegati alle prese HDMI.

Subwoofer Level

Consente di impostare il livello del subwoofer su 0 dB o +10 dB quando si ricevono in ingresso segnali PCM attraverso un collegamento HDMI. È possibile impostare il livello in modo indipendente per ciascun ingresso a cui è assegnata una presa di ingresso HDMI.

■ 0 dB

■ Auto
Imposta automaticamente il livello su 0 dB o +10 dB, a seconda del flusso audio.

■ +10 dB

Audio Out

Consente di impostare i segnali audio HDMI in uscita dall'apparecchio di riproduzione collegato al sintoamplificatore mediante un collegamento HDMI.

■ TV+AMP
L'audio viene emesso dal diffusore del televisore e dai diffusori collegati al sintoamplificatore.

Note

- La qualità audio dell'apparecchio di riproduzione dipende dalla qualità audio del televisore, ad esempio dal numero di canali, dalla frequenza di campionamento, e così via. Se il televisore dispone di diffusori stereo, anche l'audio inviato in uscita dal sintoamplificatore è in stereo come quello del televisore, anche se si riproduce una sorgente multicanale.
- Quando si collega il sintoamplificatore a un apparecchio video (proiettore, e così via), l'audio potrebbe non essere inviato in uscita dal sintoamplificatore. In questo caso, selezionare "AMP".

• Quando non si seleziona una presa di ingresso HDMI come ingresso audio in "Audio Input Assign" nel menu Input Settings, l'audio non viene inviato in uscita dal televisore.

■ AMP
I segnali audio HDMI provenienti dall'apparecchio di riproduzione vengono inviati in uscita solo ai diffusori collegati al sintoamplificatore. L'audio multicanale può essere riprodotto senza alcuna modifica.

Nota
Quando "Control for HDMI" è impostato su "On", l'impostazione "Audio Out" potrebbe cambiare automaticamente.

Control for HDMI

Consente di attivare o disattivare la funzione che controlla gli apparecchi collegati alla presa HDMI mediante un cavo HDMI.

■ Off

■ On

Nota
Questa funzione è attivata solo quando "Zone2 Out" è impostato su "Off".

Pass Through

Consente di inviare in uscita i segnali HDMI al televisore anche se il sintoamplificatore è nel modo di attesa. Per i dettagli, vedere "Invio in uscita dei segnali HDMI anche se il sintoamplificatore è nel modo di attesa (Pass Through)" (pagina 73).

■ Off

■ On

■ Auto

Zone2 Out

Consente di attivare o disattivare le prese HDMI ZONE 2 OUT.

■ Off

■ On

Priority

Consente di impostare la priorità quando si seleziona lo stesso ingresso sia per la zona principale che per la zona 2.

■ Main & Zone 2
È possibile utilizzare lo stesso ingresso nella zona principale e nella zona 2. Tuttavia, potrebbero verificarsi delle interferenze nei segnali audio e video nella zona principale e nella zona 2.

■ Main Only
È possibile usufruire di audio e video di alta qualità nella zona principale. Non viene inviato alcun segnale in uscita nella zona 2.

Nota
Questa funzione è attivata solo quando "Zone2 Out" è impostato su "On".

Fast View (commutazione rapida HDMI)

Consente di impostare il funzionamento di Fast View.
HDMI IN 1, IN 2, IN 3 e IN 4 supportano la funzione Fast View.

■ Auto
È possibile selezionare un ingresso HDMI più velocemente, rispetto alla selezione normale.

■ Off
Questa funzione e la funzione di Anteprima per l'HDMI non sono disponibili.

Nota
Questa funzione è attivata solo quando "Zone2 Out" è impostato su "Off".

Input Settings

È possibile regolare le impostazioni dei collegamenti del sintoamplificatore e degli altri apparecchi.

Input Edit

Consente di impostare le voci seguenti per ciascun ingresso.

■ Watch/Listen
Determina se un ingresso viene visualizzato nel menu Watch o nel menu Listen.
– Watch: visualizza un ingresso nel menu Watch.
– Listen: visualizza un ingresso nel menu Listen.
– Watch/Listen: visualizza un ingresso sia nel menu Watch che nel menu Listen.
– Hidden: non visualizza alcun ingresso nei menu Watch e Listen. Quando si seleziona un ingresso, è possibile saltare un ingresso impostato su "Hidden".

■ Icon
Imposta l'icona visualizzata nel menu Watch/Listen.

■ Name
Imposta il nome visualizzato nel menu Watch/Listen.

Nota
Non è possibile selezionare un ingresso impostato su "Hidden" o "HIDDEN" in "INPUT SKIP ?" in "INPUT" (pagina 111) senza utilizzare la GUI, anche se si utilizza INPUT SELECTOR sul sintoamplificatore.

Audio Input Assign

Consente di impostare la presa o le prese di ingresso audio assegnate a ciascun ingresso. Per i dettagli, vedere "Uso di altre prese di ingresso video/audio" (pagina 75).

■ HDMI
HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8, None

■ Digital
OPT IN 1/2, COAX IN, None

■ Analog
Impostazione predefinita di fabbrica

Video Input Assign

Consente di impostare la presa o le prese di ingresso video assegnate a ciascun ingresso. Per i dettagli, vedere "Uso di altre prese di ingresso video/audio" (pagina 75).

■ HDMI
HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8, None

■ Component
COMPONENT IN 1/2, None

■ Analog
Impostazione predefinita di fabbrica

Network Settings

È possibile regolare le impostazioni per la rete.

Internet Settings

Consente di verificare o modificare le impostazioni di rete.
È possibile modificare le impostazioni delle voci seguenti in modo manuale o automatico.
– IP Address
– DNS
– Proxy Server
Collegare innanzitutto il sintoamplificatore alla rete. Per i dettagli, vedere “5: Collegamento alla rete” (pagina 40).

LAN Port Activation

Consente di impostare se attivare o meno ciascuna porta LAN sul pannello posteriore. Tra le quattro porte LAN sul pannello posteriore, selezionare le porte che si desidera attivare. Il sintoamplificatore utilizzerà le porte attivate per accedere a una rete. Disattivando le porte inutilizzate, è possibile ridurre il consumo di corrente. Le porte non collegate a un router o a un hub appaiono in grigio.

Connection Server Settings

Consente di stabilire se visualizzare o meno il server DLNA collegato.

Renderer Options

■ Renderer Name

Visualizza il nome del renderer del sintoamplificatore.

■ Auto Access Permission

Imposta se consentire o meno l’accesso automatico da un controller DLNA di nuova rilevazione.

Renderer Access Control

Consente di stabilire se accettare o meno i comandi dei controller DLNA.

External Control

Consente di attivare o disattivare la funzione che controlla il sintoamplificatore da “ES Remote” sulla rete domestica.

■ Off

■ On

Network Standby

Consente di attivare o disattivare la funzione che attiva gli hub di commutazione sul retro del sintoamplificatore, e consente a un controller di rete, a “ES Remote”, e così via, di controllare il sintoamplificatore, anche quando si trova nel modo di attesa. Nel modo di attesa in rete, il tempo di avvio della GUI e della funzione di rete verrà ridotto dopo l’accensione del sintoamplificatore.

■ Off

Il modo Network Standby viene disattivato e il sintoamplificatore si dispone nel modo di attesa normale, quando si trova nel modo di attesa.

■ On

Il modo Network Standby viene attivato e il sintoamplificatore si dispone nel modo Network Standby, quando si trova nel modo di attesa.

Internet Services Settings

Parental Control Password

Consente di impostare o modificare la password per la funzione del controllo genitori. La password permette di impostare una limitazione sulla riproduzione di video da Internet.

Parental Control Area Code

La riproduzione di alcuni video da Internet può essere limitata in base all'area geografica. Alcune scene possono essere bloccate o sostituite da scene diverse.
Impostare la funzione secondo le istruzioni su schermo.

Codice	Area	Codice	Area
2044	Argentina	2363	Malesia
2046	Austria	2376	Paesi Bassi
2057	Belgio	2390	Nuova Zelanda
2090	Cile	2379	Norvegia
2093	Colombia	2427	Pakistan
2115	Danimarca	2424	Filippine
2165	Finlandia	2428	Polonia
2200	Grecia	2436	Portogallo
2219	Hong Kong	2489	Russia
2248	India	2501	Singapore
2238	Indonesia	2149	Spagna
2239	Irlanda	2499	Svezia
2254	Italia	2086	Svizzera
2304	Corea	2543	Taiwan
2333	Lussemburgo	2528	Thailandia

Internet Video Parental Control

La riproduzione di alcuni video da Internet può essere limitata in base all'età degli utenti. Alcune scene possono essere bloccate o sostituite da scene diverse.
Impostare la funzione secondo le istruzioni su schermo.

Internet Video Unrated

Consente di impostare se accedere o meno per permettere la riproduzione di video da Internet privi di classificazione.

■ Allow

Consente la riproduzione di video da Internet privi di classificazione.

■ Block

Blocca la riproduzione di video da Internet privi di classificazione.

Zone Settings

È possibile regolare le impostazioni per la zona principale e la zona 2.

Zone Control

Attivazione o disattivazione della zona 2

È possibile attivare o disattivare il funzionamento della zona 2.

1 Selezionare la zona da attivare o disattivare, quindi premere ⊕.

2 Selezionare “On” o “Off”, quindi premere ⊕.
- On
- Off

Selezione della sorgente di uscita di ogni zona

È possibile selezionare la sorgente che è emessa alla zona. I segnali audio e video sono emessi alla zona 2.

1 Selezionare la zona nella quale emettere i segnali video/audio, quindi premere ⊕.

2 Selezionare “Input”, quindi premere ⊕.

3 Selezionare l’ingresso, quindi premere ⊕.

Regolazione del volume nella zona 2

Se i terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 vengono utilizzati con un collegamento della zona 2, è anche possibile regolare il volume della zona 2. Se si imposta “Line Out” su “Variable”, è possibile regolare il volume anche utilizzando la funzione “Zone Control”.

Se si desidera regolare il volume della zona 2 dalla zona 2 con il telecomando, vedere “Azionamento del sintoamplificatore da un’altra zona (operazioni ZONE 2)” (pagina 68).

1 Selezionare la zona per la quale si desidera regolare il volume, quindi premere ⊕.

2 Selezionare “Volume”, quindi premere ⊕.

3 Regolare il volume, quindi premere ⊕.

Zone Setup

Per preselezionare il volume per la zona principale/zona 2

È possibile preselezionare il volume all’accensione per ogni zona.

1 Selezionare la zona per la quale si desidera preselezionare il volume, quindi premere ⊕.

2 Selezionare “Preset Volume”, quindi premere ⊕.

3 Regolare il volume, quindi premere ⊕.
Durante la regolazione, l’audio viene riprodotto al livello del volume impostato, indipendentemente dal valore del controllo MASTER VOLUME.
Se si seleziona “Off”, ogni zona viene attivata allo stesso volume che era impostato al momento dell’ultimo spegnimento.

Nota

- Non è possibile preselezionare il volume nei seguenti casi.
  - I terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 vengono utilizzati per i diffusori surround posteriori o per i diffusori superiori anteriori, oppure vengono utilizzati con un collegamento con biamplificatore.
  - La funzione “Line Out” è impostata su “Fixed”.

seguito

Line Out

È possibile impostare il controllo del volume per le prese ZONE 2 AUDIO OUT su "Variable" o "Fixed". Per i dettagli, vedere "Regolare il controllo del volume per la zona 2" (pagina 67)

■ Fixed

■ Variable

12V Trigger

Consente di selezionare varie opzioni per l'uso della funzione Attivazione a 12 V.

■ Off

Consente di disattivare l'uscita delle attivazioni a 12V anche quando il sintoamplificatore principale è acceso.

■ Ctrl

Consente di attivare o disattivare manualmente le attivazioni a 12V usando il comando di un dispositivo di controllo esterno.

■ Zone

Consente di attivare o disattivare l'uscita delle attivazioni a 12V secondo l'attivazione o la disattivazione della zona selezionata.

■ Input (solo per "Main")

Consente di attivare l'uscita delle attivazioni a 12V quando si seleziona l'ingresso preselezionato.
Quando si seleziona "Input", appare la visualizzazione dell'impostazione che attiva/disattiva l'attivazione di ciascun ingresso. Premere ↑/↓ per selezionare l'ingresso, quindi premere ⊕ per inserire il segno di spunta.

■ HDMI A (solo per "Main")

Consente di attivare o disattivare manualmente le attivazioni a 12V in base alle impostazioni di uscita della presa HDMI OUT A.

■ HDMI B (solo per "Main")

Consente di attivare o disattivare manualmente le attivazioni a 12V in base alle impostazioni di uscita della presa HDMI OUT B.

■ Main (solo per "Zone2")

Consente di unire l'operazione di attivazione nella zona 2 alla presa TRIGGER OUT MAIN.

System Settings

È possibile personalizzare le impostazioni del sintoamplificatore.

Language

Consente di selezionare la lingua dei messaggi su schermo.

■ **English**

■ **Español**

■ **Français**

■ **Deutsch**

Auto Standby

Consente di attivare o disattivare la funzione che imposta automaticamente la zona principale nel modo di attesa quando non si utilizza il sintoamplificatore per un periodo di tempo specificato o quando non vengono ricevuti segnali in ingresso.

■ **Off**
Non attiva il modo di attesa.

■ **On**
Attiva il modo di attesa dopo circa 30 minuti.

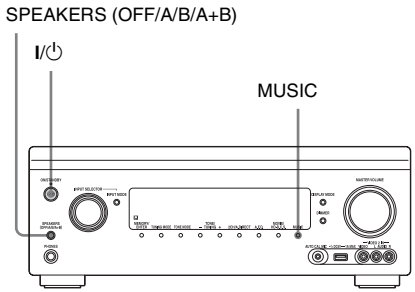
Nota

• Questa funzione non è operativa nei seguenti casi.
  – Quando si utilizza la riproduzione mediante un dispositivo USB, un iPod/iPhone, una rete domestica, o video da Internet.
  – Quando il sintoamplificatore è nel modo di autospegnimento.

Settings Lock

Consente di bloccare le impostazioni del sintoamplificatore.

■ **On**
È possibile attivare questa funzione solo tramite il menu delle impostazioni. Per disattivare la funzione, procedere come segue.



1 Premere I/⏻ per spegnere il sintoamplificatore.

2 Tenendo premuti MUSIC e SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), premere I/⏻ per accendere il sintoamplificatore.

RS232C Control

Consente di attivare o disattivare la modalità di controllo per la manutenzione e l'assistenza.

■ **Off**

■ **On**

Software Update Notification

Consente di stabilire se ricevere o meno sullo schermo del televisore informazioni sulle nuove versioni del software.

■ **On**

■ **Off**

Per aggiornare il sintoamplificatore

Vedere "Network Update" (pagina 106) per aggiornare il software del sintoamplificatore.

Nota

- Le informazioni sulle nuove versioni del software non vengono visualizzate nei casi seguenti.
  - È già in uso la versione più aggiornata.
  - Il sintoamplificatore non riesce a ottenere i dati attraverso una rete.

Initialize Personal Information

Consente di cancellare le informazioni personali correlate ai video da internet, quali l'elenco dei contenuti internet, l'elenco "Favorites List" e così via.

System Information

Visualizza la versione del software del sintoamplificatore.

EULA

Visualizza la schermata del contratto di licenza con l'utente finale (EULA) sullo schermo del televisore.

Software License

Visualizza le informazioni della Software License sullo schermo del televisore.

Network Update

È possibile aggiornare e ottimizzare le funzioni del sintoamplificatore.
Per informazioni sulle funzioni di aggiornamento, consultare il sito web seguente:
http://support.sony-europe.com

La GUI e la finestra del display del sintoamplificatore vengono disattivate, e la spia situata sul pulsante I/⏻ ON/STANDBY lampeggia in verde durante l'aggiornamento. Quando l'aggiornamento viene completato, il sintoamplificatore si riavvia automaticamente.

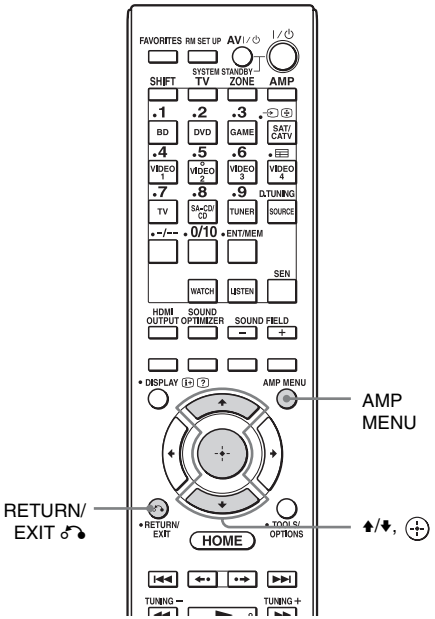
L'aggiornamento può richiedere fino a 50 minuti. Il tempo necessario per il completamento dell'aggiornamento varia a seconda della velocità del collegamento a Internet.

Nota

Non spegnere il sintoamplificatore o scollegare il cavo di rete durante l'aggiornamento del software. In caso contrario, si potrebbe provocare un guasto.

Utilizzo senza la GUI

È possibile comandare il sintoamplificatore utilizzando la finestra del display anche se il televisore non è collegato al sintoamplificatore.



Uso del menu nella finestra del display

1 **Accendere il sintoamplificatore.**

2 **Premere AMP MENU.**

Il menu viene visualizzato nella finestra del display del sintoamplificatore.

Esempio: quando si seleziona “SPEAKER”.

3 **Premere ripetutamente ↑/↓ per selezionare il menu, quindi premere ⊕.**

4 **Premere ripetutamente ↑/↓ per selezionare la voce di menu, quindi premere ⊕.**

Il parametro viene visualizzato.

5 **Premere ripetutamente ↑/↓ per selezionare il parametro desiderato, quindi premere ⊕.**

Il parametro viene confermato e le parentesi scompaiono dal display.

Per ritornare al passaggio precedente

Premere RETURN/EXIT ↩.

Elenco dei menu (nella finestra del display)

In ciascun menu sono disponibili le opzioni seguenti.
"■■…" nella tabella si riferisce al parametro per ciascuna voce.

Menu	Voce	Parametro
<AUTO CAL> (Auto Calibration)	A.CAL START (Avvio calibrazione automatica)	
	FH USE: ■?	Y, N
	5 4 3 2 1	
	TONE	
	T.S.P.	
	WOOFER	
	COMPLETE	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO., DIST. INFO., LEVEL INFO., EXIT
	C.MATCH? ■■■	Yes, No
	W-■■■:4■ (Codice di avviso)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : 0, 1, 2, 3, 4
	NO WARN (Nessun avviso)	
	■■■: ■■■ (Informazioni fase)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : OUT, IN
	■■■: ■■■■■■ (Informazioni distanza)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	■■■: ■■■■ dB (Informazioni livello)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW LH, RH
	E-■■ :3■ (Codice di errore)	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4
	RETRY? ■■■	YES, NO
	CANCEL	
	CAL TYPE (Tipo di calibrazione)	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF
	A.P.M.	A.P.M. AUTO, A.P.M. OFF
	POSITION	POS.1, POS.2, POS.3
	NAME IN (Nome ingresso)	Per informazioni su questa funzione, vedere "Per assegnare un nome alla Position" (pagina 88).

Menu	Voce	Parametro
<LEVEL> (Impostazioni livello)	TEST TONE	OFF, da FL a RH (AUTO), da FL a RH (FIX)
	P. NOISE (Rumore di fase)	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
	P. AUDIO (Fase audio)	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
	FL LEVEL (Livello diffusore anteriore sinistro)	Da FL–10,0 dB a FL+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	FR LEVEL (Livello diffusore anteriore destro)	Da FR–10,0 dB a FR+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	CNT LEVEL (Livello diffusore centrale)	Da CNT–20,0 dB a CNT+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	SL LEVEL (Livello diffusore surround sinistro)	Da SL–20,0 dB a SL+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	SR LEVEL (Livello diffusore surround destro)	Da SR–20,0 dB a SR+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	SB LEVEL (Livello diffusore surround posteriore)	Da SB–20,0 dB a SB+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	SBL LEVEL (Livello diffusore surround posteriore sinistro)	Da SBL–20,0 dB a SBL+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	SBR LEVEL (Livello diffusore surround posteriore destro)	Da SBR–20,0 dB a SBR+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	LH LEVEL (Livello diffusore superiore sinistro)	Da LH–20,0 dB a LH+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	RH LEVEL (Livello diffusore superiore destro)	Da RH–20,0 dB a RH+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	SW LEVEL (Livello diffusore subwoofer)	Da SW–20,0 dB a SW+10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
<SPEAKER> (Impostazioni diffusori)	SP PATTERN (Configurazione diffusori)	Da 5/2.1 a 2/0 (20 configurazioni)
	CNT LIFT (Elevamento suoni diffusore centrale)	OFF, da 1 a 10
	FRT SIZE (Dimensione diffusori anteriori)	LARGE, SMALL
	CNT SIZE (Dimensione diffusore centrale)	LARGE, SMALL
	SUR SIZE (Dimensione diffusori surround)	LARGE, SMALL
	FH SIZE (Dimensione diffusori superiori anteriori)	LARGE, SMALL

seguito

Menu	Voce	Parametro
<SPEAKER> (Impostazioni diffusori)	SB ASSIGN (Assegnazione diffusori surround posteriori)	OFF, BI-AMP, ZONE2, SPK B
	FL DIST. (Distanza diffusore anteriore sinistro)	Da FL 3’ 3” a FL 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da FL 1,0 a FL 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	FR DIST. (Distanza diffusore anteriore destro)	Da FR 3’ 3” a FR 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da FR 1,0 a FR 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	CNT DIST. (Distanza diffusore centrale)	Da CNT 3’ 3” a CNT 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da CNT 1,0 a CNT 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	SL DIST. (Distanza diffusore surround sinistro)	Da SL 3’ 3” a SL 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da SL 1,0 a SL 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	SR DIST. (Distanza diffusore surround destro)	Da SR 3’ 3” a SR 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da SR 1,0 a SR 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	SB DIST. (Distanza diffusore surround posteriore)	Da SB 3’ 3” a SB 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da SB 1,0 a SB 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	SBL DIST. (Distanza diffusore surround posteriore sinistro)	Da SBL 3’ 3” a SBL 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da SBL 1,0 a SBL 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	SBR DIST. (Distanza diffusore surround posteriore destro)	Da SBR 3’ 3” a SBR 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da SBR 1,0 a SBR 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	LH DIST. (Distanza diffusore superiore sinistro)	Da LH 3’ 3” a LH 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da LH 1,0 a LH 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	RH DIST. (Distanza diffusore superiore destro)	Da RH 3’ 3” a RH 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da RH 1,0 a RH 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	SW DIST. (Distanza subwoofer)	Da SW 3’ 3” a SW 32’ 9” (incrementi di 1 pollice) Da SW 1,0 a SW 10,0 (m) (incrementi di 1 cm)
	DIST. UNIT (Unità distanza)	METER, FEET

Menu	Voce	Parametro
<SPEAKER> (Impostazioni diffusori)	FRT CROSS (Frequenza di crossover diffusori anteriori)	Da CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (incrementi di 10 Hz)
	CNT CROSS (Frequenza di crossover diffusore centrale)	Da CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (incrementi di 10 Hz)
	SUR CROSS (Frequenza di crossover diffusori surround)	Da CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (incrementi di 10 Hz)
	FH CROSS (Frequenza di crossover diffusori superiori anteriori)	Da CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (incrementi di 10 Hz)
<INPUT> (Impostazioni ingresso)	NAME IN (Nome ingressi)	Per informazioni su questa funzione, vedere “Input Edit” nel menu Input Settings (pagina 100).
	INPUT SKIP (Salto ingresso)	SHOWN, HIDDEN
	H.A. ASSIGN (Assegnazione audio HDMI)	Per informazioni su questa funzione, vedere “Uso di altre prese di ingresso video/audio” (pagina 75).
	H.V. ASSIGN (Assegnazione video HDMI)	Per informazioni su questa funzione, vedere “Uso di altre prese di ingresso video/audio” (pagina 75).
	A. ASSIGN (Assegnazione audio digitale)	Per informazioni su questa funzione, vedere “Uso di altre prese di ingresso video/audio” (pagina 75).
	V. ASSIGN (Assegnazione video a componenti)	Per informazioni su questa funzione, vedere “Uso di altre prese di ingresso video/audio” (pagina 75).
<SURROUND> (Impostazioni surround)	HD-D.C.S. TYP (Tipo effetto HD-D.C.S.)	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
	H. GAIN (Controllo guadagno altezza PLIIz)	HIGH, MID, LOW
<EQ> (Impostazioni EQ)	ALL BASS (Livello bassi di tutti i diffusori)	Da ALL B. –10,0 dB a ALL B. +10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	ALL TREBLE (Livello alti di tutti i diffusori)	Da ALL T. –10,0 dB a ALL T. +10,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	FRT BASS (Livello bassi diffusori anteriori)	Da FRT B. –10 dB a FRT B. +10 dB (incrementi di 0,5 dB)
	FRT TREBLE (Livello alti diffusori anteriori)	Da FRT T. –10 dB a FRT T. +10 dB (incrementi di 0,5 dB)
	CNT BASS (Livello bassi diffusore centrale)	Da CNT B. –10 dB a CNT B. +10 dB (incrementi di 0,5 dB)
	CNT TREBLE (Livello alti diffusore centrale)	Da CNT T. –10 dB a CNT T. +10 dB (incrementi di 0,5 dB)
	SUR BASS (Livello bassi diffusori surround)	Da SUR B. –10 dB a SUR B. +10 dB (incrementi di 0,5 dB)
	SUR TREBLE (Livello alti diffusori surround)	Da SUR T. –10 dB a SUR T. +10 dB (incrementi di 0,5 dB)

seguito

Menu	Voce	Parametro
<EQ> (Impostazioni EQ)	FH BASS (Livello bassi diffusori superiori anteriori)	Da FH B. –10 dB a FH B. +10 dB (incrementi di 0,5 dB)
	FH TREBLE (Livello alti diffusori superiori anteriori)	Da FH T. –10 dB a FH T. +10 dB (incrementi di 0,5 dB)
<ZONE> (Impostazioni Multi Zone)	P.VOL MAIN (Volume preselezionato (PRINCIPALE))	OFF, –∞, da –92,0 dB a +23,0 dB (incrementi di 0,5 dB)
	P.VOL ZONE2 (Volume preselezionato (Zona 2))	OFF, –∞, da –92 dB a +23 dB (incrementi di 1 dB)
	Z2 LINEOUT (Tipo livello uscita linea zona 2)	FIXED, VARIABLE
	12V TRIG. (Attivazione a 12 V)	OFF, CTRL, ZONE, INPUT, HDMIA, HDMIB
<TUNER> (Impostazioni sintonizzatore)	FM MODE	STEREO, MONO
	NAME IN (Nome stazioni preselezionate)	Per informazioni su questa funzione, vedere “Per assegnare un nome alle stazioni preselezionate (Name Input)” (pagina 56).
<AUDIO> (Impostazioni audio)	D.L.L.	D.L.L. AUTO2, D.L.L. AUTO1, D.L.L. OFF
	OPTIMIZER (Ottimizzatore audio)	NORMAL, LOW, OFF
	SW L.P.F. (L.P.F. subwoofer per HDMI)	L.P.F. ON, L.P.F. OFF
	SW MUTING (Silenziamento subwoofer)	ON, OFF
	A/V SYNC (Sincronizza l’audio con l’uscita video)	HDMI AUTO, da 0 ms a 300 ms (incrementi di 10 ms)
	DUAL MONO (Selezione lingua trasmissione digitale)	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	DEC. PRIO (Priorità di decodifica dell’ingresso audio digitale)	DEC. AUTO, DEC. PCM
	D. RANGE (Compressore gamma dinamica)	COMP. ON, COMP. AUTO, COMP. OFF
<VIDEO> (Impostazioni video)	RESOLUTION	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p
<HDMI> (Impostazioni HDMI)	CTRL: HDMI (Controllo per HDMI)	CTRL ON, CTRL OFF
	PASS THRU (Pass Through)	ON, AUTO, OFF
	ZONE2 OUT	ON, OFF
	PRIORITY	MAIN&ZONE2, MAIN ONLY
	AUDIO OUT	AMP, TV+AMP
	SW LEVEL (Livello subwoofer per HDMI)	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB
	FAST VIEW	AUTO, OFF

Menu	Voce	Parametro
<SYSTEM> (Impostazioni sistema)	RS232C (Modo controllo RS232C)	RS232C ON, RS232C OFF
	NET STBY (Attesa rete)	STBY ON, STBY OFF
	AUTO STBY (Attesa automatica)	STBY ON, STBY OFF
	VER ■■■■ (Versione)	

Per cambiare il display

Il pannello del display fornisce varie informazioni sulla stato del sintoamplificatore, ad esempio il campo sonoro.

1 Selezionare l'ingresso per il quale si desidera controllare le informazioni.

2 Premere ripetutamente DISPLAY MODE sul sintoamplificatore.

Ad ogni pressione di DISPLAY MODE, il display cambia nel modo seguente.
Ingresso selezionato → Tipo di campo sonoro → Livello del volume → Informazioni sul flusso* → Nome ingresso inserito ...

* Le informazioni sul flusso potrebbero non essere visualizzate.

Durante l'ascolto della radio FM/AM
Nome stazione → Frequenza → Tipo di campo sonoro → Livello del volume ...
Il nome dell'indice appare soltanto quando ne è stato assegnato uno all'ingresso o alla stazione preselezionata. Il nome dell'indice non appare quando sono stati immessi soltanto spazi vuoti.

Durante la ricezione di trasmissioni RDS
PS (nome Program Service)[1)], Nome preselezione, Banda o Numero di preselezione → Frequenza, banda e numero di preselezione → Indicazione PTY (Program Type)[2)] → Indicazione RT (Radio Text)[3)] → CT (Clock Time) → Tipo di campo sonoro ...

[1)] Queste informazioni appaiono anche per le stazioni FM che non sono RDS.
[2)] Tipo di programma trasmesso.
[3)] Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Uso degli apparecchi mediante il telecomando

È possibile controllare gli apparecchi Sony o non prodotti da Sony in uso tramite il telecomando in dotazione con il sintoamplificatore.
Il telecomando è impostato inizialmente per controllare apparecchi Sony.
Quando si modificano le impostazioni del telecomando in base agli apparecchi che si intende utilizzare, è possibile controllare apparecchi non prodotti da Sony e altri apparecchi Sony che il telecomando non è inizialmente in grado di controllare (pagina 115).

Azionamento degli apparecchi collegati al sintoamplificatore

1 Premere il tasto dell'ingresso corrispondente all'apparecchio collegato che si desidera far funzionare.

2 Premere i tasti appropriati per utilizzare la funzione elencata nella seguente tabella.

Nota

Potrebbe essere impossibile utilizzare alcune funzioni per gli apparecchi in uso.

Tabella dei tasti utilizzati per controllare gli apparecchi

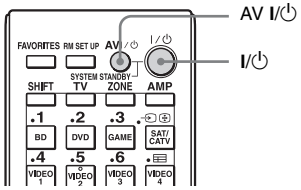
Categoria apparecchi / Tasto	TV	Video-registratore	Lettore DVD, combo DVD/videoregistratore	Lettore di Blu-ray Disc	Registratore HDD	PSX	Lettore Video CD, lettore LD	Terminale TV via cavo digitale	DSS	Piastra a cassette A/B	Piastra DAT	Lettore CD, piastra MD
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
Tasti numerici	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
(Guida)	●		●[c]	●	●	●		●				
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●[a]	●	●	●	●	●
Tasti colorati	●		●[c]	●	●							
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●			
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●			
↑/↓/←/→, ⊕, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●			
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●		●[b]	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●				
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
🔇, 🔊 +/–	●											
PRESET +/–, PROG +/–	●	●	●	●	●		●[a]	●	●			
TOP MENU, POP UP/MENU			●	●		●						

Tasto / Categoria apparecchi	TV	Video-registratore	Lettore DVD, combo DVD/ videoregistratore	Lettore di Blu-ray Disc	Registratore HDD	PSX	Lettore Video CD, lettore LD	Terminale TV via cavo digitale	DSS	Piastra a cassette A/B	Piastra DAT	Lettore CD, piastra MD
AUDIO	●	●	●	●	●	●			●			
SUBTITLE	●		●	●	●	●						

a) Solo lettore LD
b) Solo piastra B
c) Solo DVD

Spegnimento di tutti gli apparecchi collegati (SYSTEM STANDBY)

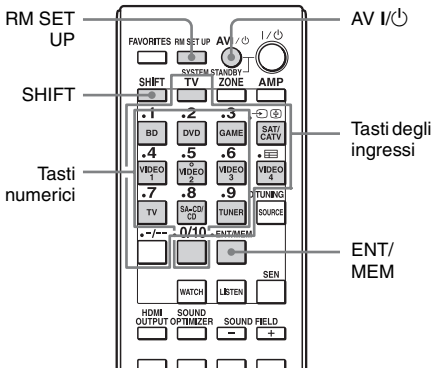
Anche quando il sintoamplificatore è nel modo di attesa, la zona 2 rimane attivata. Per spegnere tutti gli apparecchi Sony, inclusi i collegamenti alle singole zone, premere contemporaneamente I/⏻ e AV I/⏻ sul telecomando.



Programmazione del telecomando

È possibile personalizzare il telecomando in modo che corrisponda agli apparecchi collegati al sintoamplificatore. È anche possibile programmare il telecomando per controllare apparecchi non prodotti da Sony, nonché apparecchi Sony che il telecomando normalmente non è in grado di far funzionare.

La seguente procedura utilizza come esempio un caso in cui un videoregistratore di una marca diversa da Sony è collegato alle prese VIDEO 1 IN sul sintoamplificatore.



1 Premere AV I/⏻ tenendo premuto contemporaneamente RM SET UP.

Il tasto RM SET UP lampeggia.

seguito

2 Mentre il tasto RM SET UP lampeggia, premere il tasto dell'ingresso (incluso il tasto TV) dell'apparecchio che si desidera controllare.

Ad esempio, se si intende controllare un videoregistratore collegato alla presa VIDEO 1 IN, premere VIDEO 1.
RM SET UP e SHIFT si illuminano e il tasto dell'ingresso lampeggia.
Se si preme il tasto per un apparecchio di cui non è possibile programmare il telecomando, ad esempio TUNER o SOURCE, e così via, il tasto RM SET UP continua a lampeggiare.

3 Premere i tasti numerici per immettere il codice numerico.

Il tasto dell'ingresso si illumina.
Se esiste più di un codice, provare a immettere il primo codice corrispondente all'apparecchio.

Nota

Solo i codici tra 500 e 599 sono validi per il tasto TV.

4 Premere ENT/MEM.

Quando il codice numerico è stato verificato, il tasto RM SET UP lampeggia due volte e il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione. Anche il tasto dell'ingresso si spegne.

Per annullare la programmazione

Premere RM SET UP in qualsiasi fase.

Codici numerici corrispondenti all'apparecchio e alla marca dell'apparecchio

Utilizzare i codici numerici nelle seguenti tabelle per programmare gli apparecchi di marche diverse da Sony e gli apparecchi Sony che il telecomando non è inizialmente in grado di far funzionare. Poiché il segnale del telecomando ricevuto dall'apparecchio varia a seconda del modello e dell'anno, è possibile che a un apparecchio sia assegnato più di un codice numerico. Se non si riesce a programmare il telecomando utilizzando uno dei codici, provare a utilizzarne altri.

Note

- I codici numerici si basano sulle informazioni più recenti disponibili per ciascuna marca. È possibile, tuttavia, che l'apparecchio utilizzato non risponda ad alcuni o a nessuno dei codici.
- È possibile che nessun tasto degli ingressi su questo telecomando sia disponibile in caso di utilizzo con l'apparecchio in questione.

Per controllare un lettore CD

Marca	Codice(i)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Per controllare una piastra DAT

Marca	Codice(i)
SONY	203
PIONEER	219

Per controllare una piastra a cassette

Marca	Codice(i)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Per controllare una piastra MD

Marca	Codice(i)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Per controllare un registratore HDD

Marca	Codice(i)
SONY	307, 308, 309

Per controllare un lettore di Blu-ray Disc

Marca	Codice(i)
SONY	310, 311, 312
LG	337
PANASONIC	335
SAMSUNG	336

Per controllare un PSX

Marca	Codice(i)
SONY	313, 314, 315

Per controllare un lettore DVD

Marca	Codice(i)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Per controllare un COMBO DVD/ videoregistratore (registratore)

Marca	Codice(i)
SONY	411

Per controllare un COMBO HDD/ DVD (registratore)

Marca	Codice(i)
SONY	401, 402, 403

Per controllare un televisore

Marca	Codice(i)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566

seguito

Marca	Codice(i)
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Per controllare un lettore LD

Marca	Codice(i)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Per controllare un lettore video CD

Marca	Codice(i)
SONY	605

Per controllare un videoregistratore

Marca	Codice(i)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
BLAUPUNKT	740
EMERSON	750
FISHER	717, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756

* Se un videoregistratore AIWA non funziona anche se si immette il codice per AIWA, immettere invece il codice per Sony.

Per controllare un sintonizzatore satellitare (decoder)

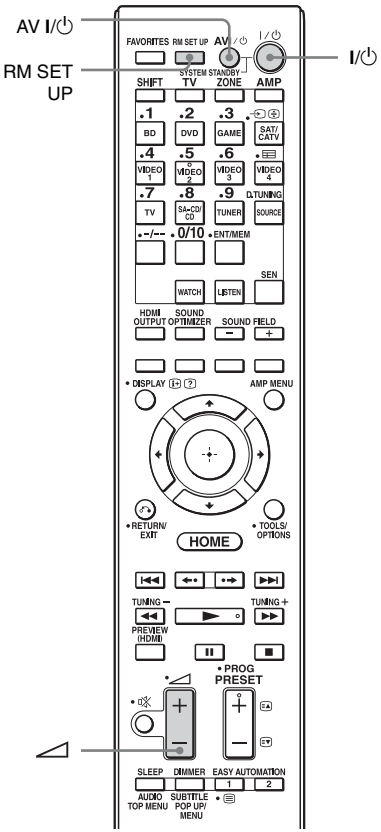
Marca	Codice(i)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867

Marca	Codice(i)
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Per controllare un decoder per tv via cavo

Marca	Codice(i)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Cancellazione della memoria del telecomando multifunzione



1 Tenere premuto I/⏻ mentre si preme ◿ –, quindi premere contemporaneamente AV I/⏻.

Il tasto RM SET UP lampeggia tre volte.

2 Rilasciare tutti i tasti.

Tutti i contenuti della memoria del telecomando (ad es. tutti i dati programmati) vengono cancellati.

Precauzioni

Sicurezza

Qualora qualsiasi oggetto solido o del liquido dovesse penetrare nell'apparecchio, scollegare il sintoamplificatore e farlo controllare da personale qualificato prima di metterlo di nuovo in funzione.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il sintoamplificatore, verificare che la tensione di funzionamento corrisponda alla tensione della rete elettrica locale.
  La tensione di funzionamento è indicata sulla targhetta sul retro del sintoamplificatore.
- Se non si intende utilizzare il sintoamplificatore per un lungo periodo di tempo, assicurarsi di scollegare il sintoamplificatore dalla presa elettrica a muro. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrarlo per la spina e non tirare mai il cavo.
- Per motivi di sicurezza, uno spinotto della spina è più largo e può essere inserito nella presa elettrica solo in un senso. Se risulta impossibile inserire totalmente la spina nella presa, contattare il rivenditore.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito soltanto presso un centro di assistenza qualificato.

Surriscaldamento

Anche se il sintoamplificatore si riscalda durante il funzionamento, questo non denota un malfunzionamento. Se si utilizza continuamente questo sintoamplificatore a volume alto, la temperatura della parte superiore, laterale e inferiore dello chassis aumenta considerevolmente*. Per evitare scottature, non toccare lo chassis.

* Il lato superiore dello chassis potrebbe raggiungere temperature estremamente elevate.

Posizione

- Posizionare il sintoamplificatore in un'ubicazione con adeguata ventilazione per evitare la formazione di calore e prolungare la durata del sintoamplificatore.
- Non posizionare il sintoamplificatore in prossimità di fonti di calore o in ubicazioni soggette alla luce diretta del sole, a polvere eccessiva o a impatti meccanici.
- Non posizionare sul lato superiore dello chassis alcun oggetto che potrebbe ostruire i fori di ventilazione e provocare dei malfunzionamenti.

Pulizia

Pulire lo chassis, il pannello e i controlli con un panno morbido asciutto. Non utilizzare alcun tipo di spugnetta abrasiva, detersivo in polvere o solvente, ad esempio alcool o benzina.

Per eventuali domande o problemi relativi al sintoamplificatore, rivolgersi al rivenditore Sony più vicino.

Risoluzione dei problemi

Qualora si riscontri una delle seguenti difficoltà durante l'uso del sintoamplificatore, utilizzare questa guida come aiuto per risolvere il problema. Qualora il problema persista, consultare il rivenditore Sony più vicino.

Generali

Il sintoamplificatore viene spento automaticamente.

- La funzione "Auto Standby" è impostata su "On" (pagina 105).
- La funzione del timer di autospegnimento è operativa (pagina 80).
- La funzione "PROTECTOR" si è attivata (pagina 131).

Il sintoamplificatore si accende automaticamente.

- "Control for HDMI" è impostato su "On" o "Pass Through" è impostato su "Off". In questo caso, il sintoamplificatore può accendersi mettendo in funzione altri apparecchi collegati a esso.

Le immagini o l'audio non vengono riprodotti, oppure sono corrotti.

- Il sintoamplificatore si trova in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. Se il sintoamplificatore viene utilizzato insieme ad un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e viene posizionato troppo vicino a tale apparecchio, potrebbero verificarsi dei disturbi e la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Questo problema può verificarsi specialmente quando si utilizza un'antenna interna. Perciò si consiglia di utilizzare un'antenna esterna.

Il lato superiore del sintoamplificatore è surriscaldato.

- Si tratta di un fenomeno tipico di questo amplificatore. Non si tratta di un difetto. Se la funzione "Control for HDMI" o "Network Standby" è impostata su "On", o se la funzione "Pass Through" è impostata su "On" o "Auto", o se la zona 2 è attivata, il lato superiore del sintoamplificatore potrebbe surriscaldarsi anche quando il sintoamplificatore è in modo di attesa. Questo fenomeno è dovuto al passaggio di corrente nei circuiti interni del sintoamplificatore ed è normale.

Video

Non si vede l'immagine o viene visualizzata un'immagine non chiara sullo schermo del televisore o sul monitor, a prescindere dal tipo di immagine.

- Selezionare l'ingresso appropriato sul sintoamplificatore (pagina 47).
- Impostare il televisore sul modo appropriato di ingresso.
- Allontanare il televisore dagli apparecchi audio.
- Assegnare correttamente l'ingresso video a componenti (pagina 75).
- Il segnale in ingresso dovrebbe essere identico a quello ricevuto quando si esegue la conversione con aumento della risoluzione di un segnale in ingresso con questo sintoamplificatore (pagina 20).
- Accertarsi che i cavi siano collegati correttamente e saldamente agli apparecchi.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario configurare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio.

Le immagini vengono visualizzate in ritardo rispetto al suono associato.

- A seconda dell'apparecchio collegato alla presa HDMI o della sorgente riprodotta, le immagini possono essere visualizzate in ritardo rispetto al suono associato. In questo caso, modificare l'impostazione di "A/V Sync" nel menu Audio Settings (pagina 93).

La registrazione non può essere eseguita.

- Verificare che gli apparecchi siano collegati correttamente (pagina 29).
- Selezionare l'apparecchio sorgente (pagina 47).
- Verificare il collegamento della piastra di registrazione ai segnali video che si desidera registrare. I segnali di ingresso analogici (video compositi) possono essere inviati in uscita solo dalle prese di uscita analogiche.
- Non è possibile registrare i segnali video in ingresso dalle prese HDMI IN.
- Le sorgenti contengono la protezione dei diritti d'autore per impedire la registrazione. In questo caso, potrebbe non essere possibile registrare dalle sorgenti.
- Impostare "Auto Standby" su "Off" (pagina 105). Mentre vengono registrati solo segnali video compositi, la funzione di attesa automatica del sintoamplificatore potrebbe attivarsi e interrompere la registrazione.

Il tipo specifico di immagine non viene riprodotto o è corrotto.

Uscita video a componenti

- La risoluzione dei segnali in uscita dalle prese COMPONENT VIDEO OUT potrebbe non essere supportata dal televisore. In questo caso, selezionare la risoluzione appropriata sul sintoamplificatore (pagina 95).
- Sussistono delle limitazioni alla risoluzione delle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, quando si effettua la conversione della risoluzione di segnali che utilizzano una tecnologia di protezione dei diritti d'autore. La risoluzione dei segnali inviati in uscita alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT viene convertita fino al formato 480p/576p.

Uscita HDMI

- L'uscita dei segnali video HDMI del sintoamplificatore potrebbe essere impostata su "OFF". In questo caso, selezionare "HDMI A" o "HDMI B" con il tasto HDMI OUTPUT (pagina 73).
- Quando "Zone2 Out" è impostato su "Off", non viene inviato alcun segnale in uscita dalla HDMI ZONE 2.
- La GUI e i segnali video che sono stati sottoposti a incremento della risoluzione non vengono inviati in uscita dalla presa HDMI ZONE 2 OUT.
- I segnali audio e video delle prese HDMI IN non vengono inviati in uscita dalla presa HDMI ZONE 2 OUT quando è selezionato lo stesso ingresso sia per la zona principale che per la zona 2 ed è visualizzato il menu della GUI sul televisore nella zona principale.
- Quando la funzione Zone2 Out è attivata e si seleziona lo stesso ingresso HDMI sia per la zona principale che per la zona 2, potrebbero verificarsi delle interferenze nei segnali audio e video nella zona principale e nella zona 2.
  Per evitare possibili interferenze nella zona principale, è possibile assegnare la priorità alla zona principale per la selezione degli ingressi HDMI (pagina 68).
- Assicurarsi di utilizzare un cavo di collegamento per la presa HDMI corrispondente a un cavo High Speed HDMI per la visione delle immagini o l'ascolto dell'audio, specialmente per le trasmissioni 1080p, Deep Color, 3D o 4K.

Immagine in formato 4K

- A seconda del televisore o degli apparecchi video, le immagini in formato 4K potrebbero non venire visualizzate.

Verificare le funzionalità video e le impostazioni del televisore o dell'apparecchio video utilizzati. Inoltre, assicurarsi di collegare l'apparecchio video a una presa 4K HDMI IN disponibile del sintoamplificatore.

Immagine 3D

- A seconda del televisore o dell'apparecchio video, le immagini 3D potrebbero non essere visualizzate. Controllare quali sono i formati immagine 3D supportati dal sintoamplificatore (pagina 136).

Videoregistratore

- Se si utilizza un videoregistratore sprovvisto di circuito di miglioramento delle immagini, ad esempio un correttore base tempi (TBC), le immagini potrebbero risultare distorte.

Quando si seleziona "My Video", "My Music", "My Photo", "Internet Video", "Internet Music", "Network" o "Sony Entertainment Network" dal menu Watch/Listen, non viene inviata in uscita alcuna immagine.

- Selezionare una volta "BD" o "DVD" mediante INPUT SELECTOR sul sintoamplificatore, quindi impostare "Playback Resolution" su "480i/576i" o "480p/576p" nel menu Video Settings mediante la GUI (pagina 97), quindi selezionare di nuovo i contenuti.

La funzione Pass Through non è operativa.

- È selezionato "HDMI B" o "Off". Selezionare "HDMI A" utilizzando il tasto HDMI OUTPUT.
- Quando "Control for HDMI" è impostato su "On" e "Pass Through" è impostato su "Auto", il sintoamplificatore riduce il consumo di energia nel modo di attesa in base allo stato del televisore. Per consentire il risparmio di energia, la funzione "Control for HDMI" sul televisore deve essere attiva. Qualora la funzione non sia attiva, impostare "Pass Through" sul sintoamplificatore su "On".

Audio

Non si sente alcun suono, indipendentemente da quale apparecchio sia selezionato, o si sente soltanto un suono di livello molto basso.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati correttamente.
- Verificare che il sintoamplificatore e tutti gli apparecchi siano accesi.
- Verificare che il controllo MASTER VOLUME non sia impostato su $-\infty$ dB. Provare a impostarlo approssimativamente su –40 dB.
- Verificare che la funzione SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) non sia impostata su OFF (pagina 43).
- Premere 🔇 sul telecomando per annullare la funzione di silenziamento.
- Provare a premere il tasto dell'ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul sintoamplificatore per selezionare l'apparecchio desiderato.
- Verificare che la cuffia non sia collegata.
- Quando si desidera ascoltare l'audio dal diffusore del televisore, impostare "Audio Out" su "TV+AMP" nel menu HDMI Settings. Se questa funzione viene impostata su "AMP", l'audio non viene riprodotto dal diffusore del televisore. Se dal sintoamplificatore si riproduce audio multicanale, impostare questa funzione su "AMP".
- Quando la funzione Zone2 Out è attivata e si seleziona lo stesso ingresso HDMI sia per la zona principale che per la zona 2, potrebbero verificarsi delle interferenze nei segnali audio e video nella zona principale e nella zona 2.

Per evitare possibili interferenze nella zona principale, è possibile assegnare la priorità alla zona principale per la selezione degli ingressi HDMI (pagina 68).
- L'audio potrebbe venire interrotto quando viene cambiata la frequenza di campionamento, il numero di canali o il formato audio dei segnali audio in uscita dall'apparecchio di riproduzione.
- Configurare l'impostazione "EQ" dell'iPod/iPhone su "Off" o "Flat".

Si sente un forte ronzio o rumore.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati correttamente.
- Controllare che i cavi di collegamento siano lontani da un trasformatore o da un motore e ad almeno 3 metri da un televisore o una lampadina a fluorescenza.
- Allontanare il televisore dagli apparecchi audio.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirle con un panno leggermente inumidito con alcool.

Non viene riprodotto alcun suono da uno o più diffusori specifici.

Anteriori

- Collegare una cuffia alla presa PHONES per verificare che il suono venga riprodotto dalla cuffia.
  Se dalla cuffia viene riprodotto un solo canale, verificare che tutti i cavi siano inseriti completamente nelle prese sia sul sintoamplificatore che sull'apparecchio. Se entrambi i canali vengono riprodotti dalla cuffia, controllare il collegamento del diffusore anteriore che non sta emettendo alcun suono.
- Accertarsi che entrambe le prese L ed R siano state collegate a un apparecchio monofonico; gli apparecchi analogici richiedono il collegamento sia della presa L che della presa R. Utilizzare un cavo mono-stereo (non in dotazione). Tuttavia, non verrà emesso alcun suono dal diffusore centrale quando è selezionato un campo sonoro (Pro Logic, ecc.).

Diffusore/diffusori centrale/ surround/surround posteriori/ superiori anteriori/anteriori B

- Verificare che le impostazioni dei diffusori siano appropriate per la configurazione utilizzando "Auto Calibration" o "Speaker Connection" nel menu Speaker Settings. Quindi, verificare che l'audio venga emesso correttamente da ciascun diffusore utilizzando "Test Tone" nel menu Speaker Settings.
- Selezionare il campo sonoro "HD-D.C.S." (pagina 59).
- Regolare il livello dei diffusori (pagina 89).
- Accertarsi che il diffusore centrale, i diffusori surround e i diffusori superiori anteriori siano impostati su "Small" o su "Large".
- Per utilizzare i diffusori anteriori B, collegare i diffusori anteriori B ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 e impostare "Front B" nel menu "Speaker Connection".

Surround posteriori

- Alcuni dischi non contengono informazioni Dolby Digital Surround EX.

Subwoofer

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e saldamente.
- Accertarsi di aver acceso il subwoofer.

Non viene riprodotto l'audio da un apparecchio specifico.

- Verificare che l'apparecchio sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio per l'apparecchio in questione.

- Verificare che il cavo o i cavi utilizzati per il collegamento siano stati inseriti completamente nelle prese sia sul sintoamplificatore che sull'apparecchio.
- Impostare INPUT MODE su "AUTO" (pagina 74).

Ingresso HDMI

- Quando è in uso la funzione "2ch Analog Direct", l'audio non viene riprodotto. Utilizzare un altro campo sonoro (pagina 58).
- Controllare il collegamento HDMI (pagina 29, 31, 32, 34).
- Controllare di utilizzare un cavo HDMI con logo HDMI autorizzato da HDMI Licensing LLC.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario configurare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio.
- Assicurarsi di utilizzare un cavo di collegamento per la presa HDMI corrispondente a un cavo High Speed HDMI per la visione delle immagini o l'ascolto dell'audio durante trasmissioni 1080p, Deep Color, 3D o 4K.
- L'audio potrebbe non essere riprodotto dal sintoamplificatore mentre la GUI è visualizzata sullo schermo. Premere HOME per disattivare la GUI.
- I segnali audio (formato, frequenza di campionamento, lunghezza dei bit, ecc.) trasmessi da una presa HDMI potrebbero venire eliminati dall'apparecchio collegato. Qualora la qualità delle immagini sia bassa o l'audio non venga riprodotto da un apparecchio collegato tramite il cavo HDMI, controllare l'impostazione dell'apparecchio collegato.
- Quando l'apparecchio collegato non è compatibile con la tecnologia di protezione dei diritti d'autore (HDCP), le immagini e/o l'audio provenienti dalla presa HDMI OUT potrebbero risultare distorti o non essere inviati in uscita. In questo caso, controllare le caratteristiche tecniche dell'apparecchio collegato.
- Per ascoltare trasmissioni High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), impostare la risoluzione dell'immagine del lettore in un formato superiore a 720p/1080i.
- Può essere necessario configurare determinate impostazioni per la risoluzione delle immagini del lettore prima di guardare un DSD e la PCM lineare multicanale. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore.
- Verificare che il televisore sia compatibile con la funzione Controllo audio del sistema.
- Se il televisore non dispone della funzione Controllo audio del sistema, impostare "Audio Out" nel menu HDMI Settings su
  - "TV+AMP" se si desidera ascoltare l'audio dal diffusore del televisore e dal sintoamplificatore.
  - "AMP" se si desidera ascoltare l'audio dal sintoamplificatore. Quando si collega il sintoamplificatore a un apparecchio video (proiettore, e così via), l'audio potrebbe non essere inviato in uscita dal sintoamplificatore. In questo caso, selezionare "AMP".
- Non è possibile ascoltare l'audio di un apparecchio collegato al sintoamplificatore mentre un televisore è selezionato come ingresso sul sintoamplificatore.
  - Assicurarsi di commutare l'ingresso del sintoamplificatore su HDMI quando si desidera guardare un programma su un apparecchio collegato al sintoamplificatore.
  - Cambiare il canale TV se si desidera guardare una trasmissione televisiva.
  - Assicurarsi di selezionare l'apparecchio o l'ingresso corretto quando si desidera guardare un programma sull'apparecchio collegato al televisore.

- Se si utilizza la funzione Controllo per HDMI, non è possibile controllare l'apparecchio collegato con il telecomando del televisore.
  – A seconda dell'apparecchio collegato e del televisore, potrebbe essere necessario configurare l'impostazione HDMI dell'apparecchio e del televisore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio e il televisore in questione.
  – Cambiare l'ingresso del sintoamplificatore sull'ingresso HDMI collegato all'apparecchio.

Ingresso coassiale/ottico

- Quando è in uso la funzione "2ch Analog Direct", l'audio non viene riprodotto. Utilizzare un altro campo sonoro (pagina 58).
- Controllare l'INPUT MODE (pagina 74).
- Assicurarsi che la presa dell'ingresso audio (digitale) selezionato non sia assegnata ad altri ingressi in "Audio Input Assign" nel menu Input Settings (pagina 75).

Ingresso analogico a 2 canali

- Assicurarsi che la presa dell'ingresso audio (analogico) selezionato non sia assegnata ad altri ingressi in "Audio Input Assign" nel menu Input Settings (pagina 75).

I suoni da sinistra e destra sono sbilanciati o invertiti.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati correttamente.
- Regolare i parametri del bilanciamento utilizzando "Speaker Setup" nel menu Speaker Settings.
- Regolare il livello dei diffusori.

Il suono multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Verificare che il DVD, ecc. correntemente in riproduzione sia registrato nel formato Dolby Digital o DTS.
- Quando si collega il lettore DVD, ecc. alle prese degli ingressi digitali di questo sintoamplificatore, verificare l'impostazione per l'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato.
- È possibile ascoltare un High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), un DSD e un PCM lineare multicanale con un solo collegamento HDMI.

Non è possibile riprodurre l'audio multicanale.

- Quando "Control for HDMI" viene impostato su "On", "Audio Out" potrebbe venire impostato automaticamente su "AMP". In questo caso, impostare "Audio Out" su "AMP".

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Accertarsi che la funzione del campo sonoro sia attivata (premere MOVIE/ HD-D.C.S. o MUSIC).
- Le funzioni "PLII (Movie/Music)", "PLIIx (Movie/Music)", "PLIIz Height" e "Neo:6 (Cinema/Music)" non sono operative quando la configurazione dei diffusori viene impostata su 2/0 o 2/0.1.

La registrazione non può essere eseguita.

- Verificare che gli apparecchi siano collegati correttamente (pagina 36).
- Selezionare l'apparecchio sorgente (pagina 47).
- Non è possibile registrare i segnali audio in ingresso dalle prese HDMI IN.
- Verificare il collegamento della piastra di registrazione in base ai segnali audio che si desidera registrare. I segnali di ingresso analogici possono essere inviati in uscita solo dalle prese di uscita analogiche.

I diffusori non emettono un tono di prova.

- I cavi dei diffusori potrebbero non essere collegati saldamente. Tirarli leggermente per controllare che siano collegati saldamente e che non sia possibile scollegarli.
- I cavi dei diffusori potrebbero avere un problema di cortocircuito.

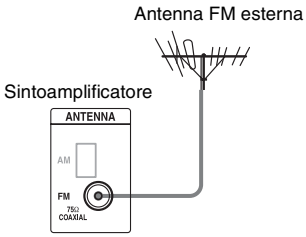
Un tono di prova viene emesso da un diffusore diverso da quello visualizzato sullo schermo.

- La configurazione dei diffusori è errata. Verificare che i collegamenti dei diffusori corrispondano correttamente alla configurazione.

Sintonizzatore

La ricezione FM è scadente.

- Utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione) per collegare il sintoamplificatore a un'antenna esterna FM, come indicato di seguito.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e collegare un'antenna esterna, se è necessario.
- La potenza del segnale delle stazioni è troppo debole con la sintonia automatica. Utilizzare la sintonia diretta.
- Nessuna stazione è stata preselezionata o le stazioni preselezionate sono state cancellate (quando si effettua la sintonia con la scansione delle stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (pagina 56).
- Premere DISPLAY MODE sul sintoamplificatore in modo che la frequenza appaia nella finestra del display.

Il sistema RDS non funziona.

- Accertarsi di essere sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM dal segnale più forte.
- La stazione sintonizzata non sta trasmettendo il segnale RDS o la potenza del segnale ricevuto è debole.

Le informazioni RDS desiderate non appaiono.

- Contattare la stazione radiofonica e scoprire se effettivamente forniscano o meno il servizio in questione. Se lo forniscono, il servizio potrebbe essere temporaneamente sospeso.

Dispositivo USB

Il dispositivo USB non viene riconosciuto.

- Spegnere il sintoamplificatore, quindi scollegare il dispositivo USB. Riaccendere il sintoamplificatore e ricollegare il dispositivo USB.
- Collegare il dispositivo USB supportato.
- Il dispositivo USB non funziona correttamente. Consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo USB per le modalità di risoluzione del problema.

I contenuti sul dispositivo USB non vengono visualizzati.

- La gerarchia di cartelle ha superato 4 livelli. Il sintoamplificatore può visualizzare i contenuti con un massimo di 4 livelli (compresa la cartella "ROOT"). Tuttavia, le cartelle contenute in una

seguito

cartella di 4° livello non vengono visualizzate.

L'audio non viene riprodotto.

- Spegnere il sintoamplificatore, quindi scollegare il dispositivo USB. Riaccendere il sintoamplificatore e ricollegare il dispositivo USB.
- Collegare il dispositivo USB supportato.
- Premere ► per avviare la riproduzione.
- Quando è in uso la funzione "2ch Analog Direct", l'audio non viene riprodotto. Utilizzare un altro campo sonoro (pagina 58).
- I dati musicali stessi contengono rumore, o l'audio è distorto.
- A seconda del formato dei file, è possibile che alcuni file talvolta non possano essere riprodotti. Per i dettagli, vedere "Rete/USB" (pagina 22).
- I dispositivi USB formattati con un file system diverso da FAT12/16/32, VFAT o NTFS non sono supportati.*
- Se si utilizzano dispositivi USB partizionati, è possibile riprodurre solo i file audio nella prima partizione.
- La riproduzione dei contenuti è possibile fino a un massimo di 4 livelli (inclusa la cartella "ROOT").
- Il numero di file (comprese le cartelle) contenuti in una cartella è superiore a 500.
- I file crittografati o protetti con password, ecc., non possono essere riprodotti.
- Se si riproducono file musicali memorizzati su un WALKMAN utilizzando il sintoamplificatore, spostare i file sul WALKMAN da un computer mediante trascinamento, quindi salvarli sul WALKMAN in un formato supportato dal sintoamplificatore (ad es., MP3).

* Questo sintoamplificatore supporta FAT12/16/32, VFAT o NTFS, ma alcuni dispositivi USB potrebbero non supportare tutti questi file system.
Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di ciascun dispositivo USB o rivolgersi al produttore.

Non è possibile collegare il dispositivo USB alla porta ⇜ (USB).

- Il dispositivo USB viene collegato al contrario. Collegare il dispositivo USB nell'orientamento corretto.

Visualizzazione erronea.

- È possibile che i dati memorizzati nel dispositivo USB siano corrotti.
- I codici carattere visualizzabili da questo sintoamplificatore sono i seguenti:
  – Maiuscole (da A a Z)
  – Minuscole (da a a z)
  – Numeri (da 0 a 9)
  – Simboli (' < > * + , – . / @ [\ ] _ ')
  Gli altri caratteri potrebbero non essere visualizzati correttamente.

Occorre molto tempo prima dell'avvio della riproduzione.

- Il processo di lettura può richiedere un tempo prolungato nei casi seguenti.
  – Il dispositivo USB contiene un numero elevato di cartelle o file.
  – La struttura dei file è estremamente complessa.
  – La capacità di memoria è stata superata.
  – La memoria interna è frammentata.
  Si consiglia pertanto di attenersi a queste linee guida.
  – File totali per cartella: massimo 500

iPod/iPhone

Non si riesce a caricare un iPod/iPhone.

- Verificare che il sintoamplificatore sia acceso.
- Accertarsi che l'iPod/iPhone sia collegato saldamente.

Non si riesce a utilizzare l'iPod/iPhone.

- Verificare di avere rimosso la custodia protettiva dell'iPod/iPhone.
- A seconda dei contenuti sull'iPod/iPhone, l'avvio della riproduzione potrebbe richiedere del tempo.

- Spegnere il sintoamplificatore, quindi scollegare l'iPod/iPhone. Riaccendere il sintoamplificatore e ricollegare l'iPod/iPhone.
- Si sta utilizzando un iPod/iPhone non supportato. Vedere "Compatibilità con i modelli di iPod/iPhone" (pagina 49) per i tipi di dispositivo supportati.

Il volume delle suonerie dell'iPhone non cambia.

- Regolare il volume delle suonerie utilizzando i controlli sull'iPhone.

Rete

Non è possibile collegarsi alla rete.

- Controllare il collegamento alla rete (pagina 40) e il menu Network Settings (pagina 101).
- Controllare se la porta che si desidera utilizzare per connettere il sistema a una rete sia attivata.

Impossibile trovare il server.

- Cercare il server utilizzando la funzione "Connection Server Settings" nel menu Network Settings (pagina 101).
- Controllare i punti seguenti:
  - Il router è acceso?
  - Se è presente un altro dispositivo tra il sintoamplificatore e il router, controllare che il dispositivo sia acceso.
  - Tutti i cavi sono collegati correttamente e saldamente?
  - Si è controllato che le impostazioni configurate corrispondano a quelle del router (DHCP o indirizzo IP fisso)?
- Se si utilizza un computer, controllare i seguenti punti:
  - Le impostazioni del firewall incorporato del sistema operativo del computer.
  - Le impostazioni del firewall del software di sicurezza in uso. Per controllare le impostazioni del firewall del software di sicurezza utilizzato, consultare la Guida di quest'ultimo.
- Registrare il sintoamplificatore sul server. Per informazioni, consultare le istruzioni in dotazione con il server.
- Attendere alcuni istanti e provare a ricollegarsi al server.

Impossibile trovare o riprodurre i contenuti del server.

- Nelle schermate "My Music", "My Photo" e "My Video", il sintoamplificatore visualizza solo i contenuti che possono essere riprodotti dal sintoamplificatore tra quelli offerti dal server che sono conformi alle linee guida DLNA.
- Alcuni contenuti potrebbero non essere riprodotti o visualizzati anche se rispettano le linee guida DLNA.

Non si riesce ad accedere al sintoamplificatore da "ES Remote" o dal controller DLNA.

- Accertarsi che il controller che si desidera utilizzare sia impostato su "Allow" in "Renderer Access Control" (pagina 101).
- Se si imposta "Auto Access Permission" su "On", in "Renderer Options" (pagina 101), qualsiasi controller rilevato può essere disponibile automaticamente.
- Il controller di rete è elencato in "Renderer Options" ed è impostato su "Allow"? Se la casella non è selezionata, selezionare la casella "Auto Access Permission" e tornare al menu principale. Quindi, far funzionare il sintoamplificatore mediante il controller di rete una volta, e poi deselezionare la casella "Auto Access Permission", se necessario.
- Se il controller di rete è un controller software del computer, il software viene filtrato da un antivirus o da un firewall? Consentire la comunicazione UPnP tra il software e il sintoamplificatore. Per informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del software antivirus, firewall o del controller di rete.

Video da Internet

La qualità dell'immagine/audio è scarsa/alcuni programmi vengono visualizzati con una perdita di dettaglio, in particolare nelle scene veloci o scure.

- La qualità dell'immagine/audio può essere scarsa, in base al provider di contenuti Internet.
- È possibile migliorare la qualità dell'immagine e dell'audio modificando la velocità di connessione. Sony consiglia una velocità di connessione di almeno 2,5 Mbps per i video a definizione standard e di 10 Mbps per i video ad alta definizione.
- Non tutti i video contengono audio.

L'immagine visualizzata è piccola.

- Premere ↑ per ingrandire l'immagine.

Non è possibile riprodurre i contenuti.

- Alcuni contenuti Internet richiedono la registrazione tramite un computer per essere riprodotti.

"BRAVIA" Sync (Controllo per HDMI)

Non si riesce a impostare "Control for HDMI" su "On".

- Impostare "Zone2 Out" in "HDMI Settings" su "Off".

La funzione Controllo per HDMI non è operativa.

- Controllare il collegamento HDMI (pagina 27, 29, 31, 32).
- Accertarsi che "Control for HDMI" sia impostato su "On" nel menu HDMI Settings.
- Quando "Zone2 Out" è impostato su "On", la funzione Controllo per HDMI non è operativa.
- Verificare che gli apparecchi collegati siano compatibili con la funzione Controllo per HDMI.
- Controllare le impostazioni di Controllo per HDMI sull'apparecchio collegato. Consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio collegato.
- Se si modifica il collegamento HDMI, collegare/scollegare il cavo di alimentazione CA o, in caso di interruzioni della corrente, ripetere le procedure descritte in "Preparazione per "BRAVIA" Sync" (pagina 70).
- Quando si seleziona "HDMI OUT B" o "OFF", la funzione Controllo per HDMI non opera correttamente.
- Se si seleziona "HDMI OUT A" dopo aver selezionato "HDMI OUT B" o "OFF", la funzione Controllo per HDMI potrebbe non operare correttamente per qualche istante. Questo si verifica perché l'apparecchio collegato alla presa HDMI OUT A deve riconoscere nuovamente il sintoamplificatore dotato della funzione Controllo per HDMI. Se la funzione Controllo per HDMI non funziona correttamente per un lungo periodo, seguire i passaggi descritti in "Preparazione per "BRAVIA" Sync" (pagina 70).
- I tipi e il numero di apparecchi che è possibile controllare da "BRAVIA" Sync sono limitati dallo standard HDMI CEC nel modo seguente:
  - Apparecchi di registrazione (registratore di Blu-ray Disc, registratore DVD, ecc.): fino a 3 apparecchi
  - Apparecchi di riproduzione (lettore di Blu-ray Disc, lettore DVD, ecc.): fino a 3 apparecchi
  - Apparecchi di sintonizzazione: fino a 4 apparecchi (il sintoamplificatore ne utilizza uno per le sue operazioni da GUI.)
  - Sistema audio (sintoamplificatore AV): fino a 1 apparecchio

Quando si tenta di utilizzare la funzione Riproduzione One-Touch, l'ingresso non viene commutato come previsto.

- Controllare se "Zone2 Out" sia impostato su "Off".
- Controllare l'assegnazione dell'ingresso HDMI (pagina 75). Quando si assegnano più ingressi alla stessa presa di ingresso HDMI, se si utilizza la funzione Riproduzione One-Touch sull'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, viene selezionato in modo preferenziale l'ingresso che è stato assegnato per ultimo.

La funzione Audio Return Channel (ARC) non è operativa.

- Accertarsi che "Control for HDMI" sia impostato su "On" nel menu HDMI Settings.
- Accertarsi che INPUT MODE per "TV" sia impostato su "AUTO" (pagina 74).

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Puntare il telecomando verso il sensore del telecomando sul sintoamplificatore (pagina 11).
- Rimuovere gli ostacoli nel percorso tra il telecomando e il sintoamplificatore.
- Sostituire tutte le batterie nel telecomando con altre nuove, se sono scariche.
- Quando si inizia a utilizzare il sintoamplificatore, assicurarsi di premere innanzitutto AMP sul telecomando. In caso contrario, le operazioni seguenti potrebbero non venire indirizzate al sintoamplificatore. Quindi, selezionare gli apparecchi che si desidera utilizzare premendo uno dei tasti degli ingressi.
- Assicurarsi che i modi di comando del sintoamplificatore e del telecomando coincidano. Se il modo di comando del sintoamplificatore e quello del telecomando sono diversi, non è possibile far funzionare il sintoamplificatore con il telecomando (pagina 81).
- Assicurarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.

Se il problema è diverso da quelli sopra descritti e non viene risolto neanche attendendo qualche istante, eseguire una delle operazioni elencate di seguito.

- Premere **I**/⏻ sul telecomando per spegnere e riaccendere il sintoamplificatore.
- Tenere premuto **I**/⏻ sul sintoamplificatore fino a quando la spia illustrata sopra lampeggia in verde per riavviare il sintoamplificatore.

Messaggi di errore

È possibile controllare lo stato del sintoamplificatore attraverso il messaggio. Per risolvere il problema, consultare la sezione seguente. Qualora il problema persista, rivolgersi al rivenditore Sony più vicino.

PROTECTOR

Il sintoamplificatore è coperto e i fori di ventilazione sono bloccati. Il sintoamplificatore si spegnerà automaticamente dopo alcuni secondi. Rimuovere l'oggetto che copre il pannello superiore del sintoamplificatore e riaccendere il sintoamplificatore.

FAN STOPPED

Controllare che i fori di ventilazione sul lato superiore del sintoamplificatore non siano bloccati.

Il messaggio “A new software version is available. Please go to the “Setup” section of the menu and select “Network Update” to perform the update.” viene visualizzato sullo schermo del televisore.

Vedere “Network Update” (pagina 106) per aggiornare la versione del software del sintoamplificatore.

Video cannot be output from this jack.

- Se si utilizza il sintoamplificatore nella zona principale, collegare il sintoamplificatore a un televisore mediante un cavo HDMI.
- Se si collega il sintoamplificatore a un televisore mediante un cavo video, impostare “Playback Resolution” su “480i/576i” (pagina 97).
- Se si collega il sintoamplificatore a un televisore mediante un cavo video a componenti, impostare “Playback Resolution” su un parametro appropriato al televisore utilizzato (pagina 97).

Elenco dei messaggi dopo la misurazione Auto Calibration

Display	Spiegazione
Code 30	Sono collegate delle cuffie. Rimuovere le cuffie ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica.
Code 31	La funzione SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) è impostata su OFF. Configurarla su altre impostazioni dei diffusori ed eseguire nuovamente la misurazione.
Code 32	Nessun diffusore è stato rilevato. Accertarsi che la spina del microfono ottimizzatore sia inserita completamente nella presa AUTO CAL MIC, quindi eseguire nuovamente la funzione Auto Calibration.
Code 33	• Nessuno dei diffusori anteriori è collegato o è collegato un solo diffusore anteriore. • Il microfono ottimizzatore non è collegato. Accertarsi che la spina del microfono ottimizzatore sia inserita completamente nella presa AUTO CAL MIC, quindi eseguire nuovamente la funzione Auto Calibration. • Il diffusore surround sinistro o destro non è collegato. • I diffusori surround posteriori sono collegati, anche se i diffusori surround non dovrebbero essere collegati. Collegare il diffusore o i diffusori surround ai terminali SURROUND. • Il diffusore surround posteriore è collegato solo ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 R. Quando si collega un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 L. • È collegato un solo diffusore superiore anteriore. Collegare entrambi i diffusori superiori anteriori ai terminali SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2. • I diffusori superiori anteriori sono collegati, ma i diffusori surround non sono collegati. Collegare il diffusore o i diffusori surround ai terminali SURROUND.
Warning 40	Il processo di misurazione è stato completato con il rilevamento di un livello elevato di rumore. Potrebbe essere possibile ottenere risultati migliori riprovando in un ambiente silenzioso.
Warning 41 Warning 42	L'ingresso proveniente dal microfono è troppo elevato. • Il microfono e il diffusore potrebbero essere troppo vicini. Eseguire nuovamente la misurazione dopo averli allontanati. • Se si utilizza il sintoamplificatore come preamplificatore, può venire visualizzato uno dei messaggi, a seconda dell'amplificatore di potenza collegato. Tuttavia, non vi saranno problemi anche se si continua a utilizzare il sintoamplificatore senza modifiche.
Warning 43	Non è possibile rilevare la distanza e la posizione del subwoofer. Oppure, non è possibile rilevare l'angolo di posizionamento del diffusore. Questo problema potrebbe essere provocato da disturbi. Provare a eseguire la misurazione in un ambiente tranquillo.
NO WARNING	Non sono presenti informazioni di avvertimento.

Cancellazione della memoria

Sezioni di riferimento

Per cancellare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 83
Memoria del telecomando multifunzione	pagina 119

Riavvio del sintoamplificatore

Se i tasti sul sintoamplificatore o sul telecomando non funzionano per un problema del sintoamplificatore, riavviare il sintoamplificatore.

Tenere premuto **I**/⏻ per 10 secondi.
Quando la spia **I**/⏻ illustrata sopra lampeggia in verde, inizia il riavvio.

Informazioni sull'assistenza

Per consultare le informazioni più aggiornate sul sintoamplificatore, consultare il seguente sito.
http://support.sony-europe.com

Dati tecnici

Sezione dell'amplificatore

POTENZA IN USCITA[1) 2)]

Potenza in uscita nominale in modo stereo
(8 ohm a 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale dello 0,09%):
100 W + 100 W

Potenza di riferimento in uscita
(8 ohm a 1 kHz, distorsione armonica totale dello 0,7%)
FRONT:
110 W + 110 W
CENTER: 110 W
SURROUND:
110 W + 110 W
SURROUND BACK:
110 W + 110 W

1) Misurato nelle seguenti condizioni:
Alimentazione: 230 V CA, 50/60 Hz

2) Secondo le impostazioni del campo sonoro e della sorgente, potrebbe non venire emesso alcun suono.

Risposta in frequenza[3)]

SA-CD/CD, TV, VIDEO 1/2, SAT/CATV	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Ingressi (Analogici)

SA-CD/CD, TV, VIDEO 1/2, SAT/CATV	Sensibilità: 150 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/rumore[3)]: 105 dB (A, 20 kHz LPF. 500 mV)

3) Quando è in uso la funzione "2ch Analog Direct".

Ingressi (Digitali)

IN 1 (DVD) (Coassiale)	Impedenza: 75 ohm Rapporto segnale/rumore: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
IN 1 (SAT/CATV), IN 2 (TV) (Ottico)	Rapporto segnale/rumore: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Uscite

VIDEO 1, ZONE 2, (AUDIO OUT)	Tensione: 150 mV Impedenza: 1 kohm
SUBWOOFER	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm

Sezione del sintonizzatore FM

Campo di sintonia 87,5 MHz – 108,0 MHz

Antenna Antenna FM a cavo

Terminali dell'antenna
75 ohm, sbilanciati

Sezione del sintonizzatore AM

Scala di sintonia Incrementi di 9 kHz

Campo di sintonia 531 kHz – 1.602 kHz

Antenna Antenna a telaio

Sezione video

Ingressi/Uscite

Video: 1 Vp-p, 75 ohm

COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohm
P_B: 0,7 Vp-p, 75 ohm
P_R: 0,7 Vp-p, 75 ohm
Banda passante di pilotaggio orizzontale: 80 MHz

Video HDMI

Ingressi/uscite (blocco ripetitore HDMI)

Formato	2D	3D		
		Frame packing	Side-by-Side (affiancato) (Dimezzato)	Over-Under (Top-and-Bottom) (sovrapposto)
4096 × 2160p @ 23,98/24 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 29,97/30 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 25 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 23,98/24 Hz	○	–	–	–
1920 × 1080p @ 59,94/60 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p @ 50 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p @ 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p @ 25 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p @ 23,98/24 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i @ 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i @ 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 23,98/24 Hz	○	○	○	○
720 × 480p @ 59,94/60 Hz	○	–	–	–
720 × 576p @ 50 Hz	○	–	–	–
640 × 480p @ 59,94/60 Hz	○	–	–	–

Generali

Alimentazione	230 V CA, 50/60 Hz
Assorbimento	290 W
Assorbimento (durante il modo di attesa)	0,5 W (con “Control for HDMI” (pagina 99), “Pass Through” (pagina 99), “Network Standby” (pagina 101) e “RS232C Control” (pagina 105) impostati su “Off” e zona 2 disattivata.)
Dimensioni	430 mm × 162 mm × 383 mm (larghezza/altezza/profondità) incluse le parti sporgenti e i controlli
Peso (circa)	12,7 kg

Accessori in dotazione

Istruzioni per l’uso (questo manuale)
Guida di impostazione rapida (1)
Microfono ottimizzatore ECM-AC2 (1)
Antenna FM a cavo (1)
Antenna a telaio AM (1)
Cavo di alimentazione CA (1)
Telecomando (1)
Batterie R6 (formato AA) (2)

Dati tecnici e formato sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

Caratteri numerici

12V Trigger 104
2 canali 58
2ch Analog Direct 58
2ch Stereo (modo) 58
3D Output Settings 98
5.1 canali 23
7.1 canali 23

A

A.F.D. (modo) 59
A/V Sync 93
AM 54
Antenna 39
Audio Input Assign 75, 100
Audio Out 98
Audio Return Channel (ARC) 72, 74
Audio Settings 92
Auto Calibration 87
Auto Calibration Setup 87
Auto Standby 105
Auto Tuning 55
Automatic Phase Matching 88

B

Bass 63
Berlin Philharmonic Hall 61

C

Calibration Type 88
Cambiare il display 113
Cancellare
  sintoamplificatore 83
  telecomando 119
Cavo di alimentazione CA 41
Center Speaker Lift Up 89
Collegamenti
  antenna 39
  apparecchi audio 36
  apparecchi video 29
  diffusori 25
  monitor 27
  Rete 40
Collegamento con biamplificatore 82
Concertgebouw Amsterdam 61
Configurazione dei diffusori 89
Connection Server Settings 101
Contenuti Internet 53
Control for HDMI 99
Controllo audio del sistema 72
Controllo Home Theatre 72
Conversione con aumento della risoluzione 20
Crossover Frequency 90

D

D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 87
Decode Priority 93
Decoder per TV via cavo 32
Digital Legato Linear (D.L.L.) 92
Direct Tuning 55
Display 12, 108
Distance Unit 91
DLNA 51
Dual Mono 92
Dynamic Range Compressor 93

E

Easy Automation 78
Easy Setup 42, 87
Equalizer 63, 92
ES Remote 78
External Control 101

F

Fast View 99
Favorites 46
FM 54
FM Mode 55

G

GUI (Graphical User Interface) 27, 45

H

HD-D.C.S. 59

HD-D.C.S. (Tipo di effetto) 60
HDMI Settings 98

I

Initialize Personal Information 106
Input Edit 100
INPUT MODE 74
Input Settings 100
Internet Services Settings 102
Internet Settings 101
Internet Video Parental Control 102
Internet Video Unrated 102
IP Content Noise Reduction 54
iPod/iPhone 49

J

Jazz Club 61

L

Language 105
Large 90
Lettore CD 36
Lettore di Blu-ray Disc 29
Lettore DVD 29
Lettore Super Audio CD 36
LFE (Low Frequency Effect) 13
Line Out 67, 104
Listen 47
Live Concert 61

M

MASTER VOLUME 11, 47
Menu 46, 84
Menu delle impostazioni 84
Messaggi
  Auto Calibration 133
  Errore 131
Movie 59
Multi Zone 64
Musica 61
Musikverein Vienna 61

N

Name In 88
Name Input 56
Neo:6 (Cinema) 59
Neo:6 (Music) 61
Network Settings 101
Network Standby 101
Network Update 106

P

Parental Control Area Code 102
Parental Control Password 102
Pass Through 73, 99
Phase Audio 91
Phase Noise 91
PHONES 11
Playback Resolution 97
PlayStation 3 31
PLII (Movie) 59
PLII (Music) 61
PLIIx (Movie) 59
PLIIx (Music) 61
PLIIz Height 59, 61, 62
Portable Audio 61
Position 88
Prese VIDEO 2 IN 34
Priority 99
PROTECTOR 131

R

Registrazione 80
Renderer Access Control 101
Renderer Options 101
Resolution 95
Ripristino
  sintoamplificatore 83
  telecomando 119
Riproduzione One-Touch 71
RS232C Control 105

S

Screen Format 98
Selezione scena 72
Server
  Preparazione 45
Settings 84
Settings Lock 105
Silenziamento 47
Sintonia 55, 56
Sintonizzatore satellitare 32
Small 90

Software License 106
Software Update Notification 105
Sound Effects 58
Sound Field 58, 94
Sound Optimizer 62, 92
Speaker Connection 88
Speaker Settings 87
Speaker Setup 89
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 11, 43
Spegnimento del sistema 71
Sports 61
Stadium 61
Stazioni preselezionate 56
Subwoofer Level 98
Subwoofer Low Pass Filter 93
Subwoofer Muting 92
Surround Back Assign 89
System Information 106
System Settings 105
SYSTEM STANDBY 115

T

Telecomando 16–18, 42, 114–119
Timer di autospegnimento 80
Tipo di effetto 60
TONE MODE 11, 83
Tono di prova 90
Treble 63
TV Type 98

U

USB 48

V

Video da Internet 53
Video Input Assign 75, 100
Video Settings 95
Videocamera 34
Videoregistratore 33

W

WALKMAN 48
Watch 47

Z

Zone Control 103
Zone Settings 103
Zone Setup 103
Zone2 Out 99

OSTRZEŻENIE

Aby zredukować ryzyko pożaru, nie należy przykrywać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, ścierkami, zasłonami itp. Urządzenia nie należy wystawiać na działanie otwartych źródeł ognia (np. takich jak świeczki).

Nie ustawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, takiej jak biblioteczka lub wbudowana szafka.

Aby zredukować ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie należy narażać urządzenia na kapanie lub rozbryzgi cieczy, a także nie należy stawiać na nim przedmiotów wypełnionych płynami, takich jak wazony.

Ponieważ główna wtyczka służy do odłączenia urządzenia od źródła prądu, podłącz urządzenie do łatwo dostępnego gniazda zasilania. Jeżeli zauważysz jakiekolwiek nieprawidłowości w pracy urządzenia, natychmiast odłącz główną wtyczkę od gniazda zasilania.

Baterii ani urządzenia z zainstalowanymi bateriami nie należy narażać na działanie zbyt wysokich temperatur, na przykład na bezpośrednie działanie promieni słonecznych i ognia.

Urządzenie pozostaje podłączone do zasilania, dopóki nie zostanie odłączone od gniazda elektrycznego, nawet jeżeli samo urządzenie zostanie wyłączone.

Nadmierne ciśnienie fal dźwiękowych w słuchawkach może być przyczyną pogorszenia słuchu.

Ten symbol ma informować użytkownika o istnieniu gorącej powierzchni, która może okazać się gorąca przy dotknięciu podczas normalnej pracy urządzenia.

W wyniku testów opisywanego sprzętu stwierdzono, że jest on zgodny z ograniczeniami określonymi w Dyrektywie EMC, gdy używany kabel połączeniowy nie przekracza 3 metrów.

Uwaga dla klientów: poniższe informacje mają zastosowanie wyłącznie do urządzeń, które zostały wprowadzone do sprzedaży w krajach stosujących dyrektywy Unii Europejskiej.

Produkt ten został wyprodukowany przez lub na zlecenie Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokio, 108-0075 Japonia. Zapytania dotyczące zgodności produktu z wymaganiami prawa Unii Europejskiej należy kierować do Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy.
W kwestiach dotyczących usług serwisowych lub gwarancji należy korzystać z adresów kontaktowych podanych w oddzielnych dokumentach dotyczących usług serwisowych lub gwarancji.
Nadzór nad dystrybucją na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony Europe Limited, The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, United Kingdom.

Pozbywanie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomaga chronić środowisko naturalne. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)

Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny. Symbol ten dla pewnych baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) są dodawane, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu. Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne. W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej. Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki. W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Informacje o niniejszym podręczniku

- Niniejsza instrukcja obsługi dotyczy modelu STR-DA2800ES (amplitunera). Sprawdź numer modelu. Znajduje się on w prawym dolnym rogu panelu przedniego.
- W niniejszej instrukcji opisano głównie obsługę amplitunera za pomocą dostarczonego pilota zdalnego sterowania. Można również używać przycisków lub pokręteł na amplitunerze, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak przyciski na pilocie.

Informacje dotyczące praw autorskich

Opisywany amplituner wyposażono w systemy Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround System.

* Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic, Surround EX i symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

** Wyprodukowano na licencji w oparciu o zarejestrowane w Stanach Zjednoczonych patenty o numerach: 5 956 674, 5 974 380, 5 978 762, 6 487 535, 6 226 616, 7 212 872, 7 003 467, 7 272 567, 7 668 723, 7 392 195, 7 333 929, 7 548 853 oraz inne wydane patenty lub zgłoszenia patentowe w USA i na świecie. DTS-HD, symbol oraz DTS-HD i symbol są zastrzeżonymi znakami towarowymi, a DTS-HD Master Audio jest znakiem towarowym firmy DTS, Inc. Produkt zawiera oprogramowanie. © DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

HDMI

Opisywany amplituner wykorzystuje technologię High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface i logotyp HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

ciąg dalszy

Font zainstalowaną w amplitunerze (Shin Go R) dostarczyła firma MORISAWA & COMPANY LTD.
Nazwy te są znakami towarowymi firmy MORISAWA & COMPANY LTD. Prawa autorskie do tej czcionki należą również do firmy MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano oraz iPod touch są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonym w USA i innych krajach.

Pozostałe znaki towarowe i zastrzeżone znaki towarowe są własnością odpowiednich podmiotów. W niniejszej instrukcji pominięto znaki ™ i ®.

Made for iPod iPhone

Określenie „Made for iPod" i „Made for iPhone" oznacza, że elektroniczne akcesorium zostało specjalnie przygotowane do współpracy z urządzeniem iPod lub iPhone oraz otrzymało zaświadczenie producenta o spełnieniu wymagań firmy Apple dotyczących parametrów użytkowych. Firma Apple nie ponosi odpowiedzialności za działanie tego urządzenia, ani jego zgodność z wymogami bezpieczeństwa oraz regulacjami. Prosimy zauważyć, że użytkowanie tego akcesorium z urządzeniem iPod lub iPhone może wpłynąć na funkcjonowanie systemów bezprzewodowych.

dlna CERTIFIED™

Nazwa DLNA™, logo DLNA i oznaczenie DLNA CERTIFIED™ są znakami towarowymi, znakami usług lub znakami certyfikacji stowarzyszenia Digital Living Network Alliance.

Technologia kodowania dźwięku MPEG Layer-3 oraz patenty na licencji firm Fraunhofer IIS i Thomson.

„BRAVIA" Sync jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.

„x.v.Colour" i logotyp „x.v.Colour" są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.

„PlayStation®" jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Sony Computer Entertainment Inc.

„AVCHD" i logotyp „AVCHD" są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.

Windows Media jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
Niniejszy produkt jest chroniony prawami własności intelektualnej firmy Microsoft. Używanie lub dystrybucja tej technologii w odłączeniu od tego produktu jest zabroniona bez uzyskania licencji od firmy Microsoft. Właściciele treści używają technologii dostępu do treści Microsoft PlayReady™ do ochrony swojej własności intelektualnej, w tym treści chronionych prawami autorskimi. Niniejsze urządzenie wykorzystuje technologię PlayReady w celu uzyskania dostępu do treści chronionych za pomocą PlayReady i/lub WMDRM. Jeżeli prawidłowa ochrona wykorzystania treści będzie niemożliwa, właściciele treści mogą poprosić firmę Microsoft o wycofanie możliwości obsługi treści chronionych przez PlayReady w urządzeniu. Wycofanie nie powinno wpływać na treści niechronione lub treści chronione przez inne technologie dostępu do treści. Właściciele treści mogą wymagać od użytkownika przeprowadzenia aktualizacji PlayReady w celu uzyskania dostępu do ich treści. Odmowa aktualizacji oznacza brak możliwości dostępu do treści, które wymagają aktualizacji.

„WALKMAN" i logo „WALKMAN" są zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Corporation.

„Android" jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym firmy Google Inc.

InstaPrevue™ jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Silicon Image, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Produkt zawiera oprogramowanie, które jest objęte GNU General Public License („GPL”) lub GNU Lesser General Public License („LGPL”). Stanowią one, że klienci mają prawo nabywać, modyfikować i rozpowszechniać kod źródłowy powyższego oprogramowania zgodnie z warunkami licencji GPL lub LGPL.

Szczegółowe informacje na temat licencji GPL, LGPL oraz innych licencji oprogramowania zawiera „System Settings” → „Software License” w menu „Settings” amplitunera.

Kod źródłowy dla oprogramowania użytego w tym produkcie podlega licencjom GPL i LGPL, i jest dostępny w sieci WWW. Aby go pobrać, należy odwiedzić poniższą stronę internetową:

Adres URL: http://www.sony.net/Products/Linux

Należy pamiętać, że firma Sony nie odpowiada na żadne pytania dotyczące treści tego kodu źródłowego.

Główne funkcje amplitunera

Obsługa różnych typów złączy i formatów

Funkcja	Opis	Strona
System 7.2-kanałowy	Amplituner potrafi odtwarzać dźwięk nawet w systemie 7.2-kanałowym. Amplituner obsługuje połączenie bi-amplifier przednich głośników.	25, 27
Obsługa różnych standardów	Amplituner obsługuje różne formaty audio, takie jak Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD, wielokanałowy liniowy PCM, FLAC itp.	23
HDMI (8 wejść, 2 wyjścia + 1 wyjście strefowe)	Amplituner jest wyposażony w 8 gniazd wejściowych HDMI (z czego dwa HDMI IN 2 i IN 3 to gniazda „for AUDIO", które uwzględniają jakość dźwięku) na tylnym panelu. Złącze HDMI umożliwia podłączenie różnych urządzeń.	29, 31, 33, 34, 39
	Amplituner obsługuje różne standardy HDMI, takie jak Deep Color, „x.v.Color" czy 4K*, oraz transmisję 3D, Audio Return Channel (ARC) itd. * Gniazda HDMI IN 1 i IN 2 obsługują transmisję 4K.	38, 77
	4K Amplituner potrafi odtwarzać sygnały 4K przez gniazda wyjściowe HDMI.	21, 38
	Fast View Można wybrać metodę pracy wejścia HDMI, która jest szybsza, niż normalny wybór (Fast View). Gniazda HDMI IN 1, IN 2, IN 3 i IN 4 obsługują funkcję Fast View.	102
	Control for HDMI Funkcja Sterowanie przez HDMI umożliwia jednoczesną obsługę amplitunera i innych urządzeń.	72, 102
Podgląd dla HDMI	Amplituner umożliwia wyświetlanie podglądu obrazu w obrazie w czasie rzeczywistym ze źródła sygnału podłączonego do jego wejścia HDMI. Okna podglądu będą wyświetlane tylko dla wejść HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4. Można wybierać poszczególne wejścia HDMI podglądu za pomocą pilota zdalnego sterowania. (Ta funkcja jest dostępna dzięki technologii Silicon Image InstaPrevue™.)	80
Sieć	Amplituner jest wyposażony w cztery porty LAN z funkcją koncentratora przełączającego.	43
	Amplituner obsługuje strumieniowe przesyłanie internetowego wideo.	55
	Amplituner umożliwia odtwarzanie treści w sieci domowej za pomocą funkcji sieci domowej zgodnej ze standardem DLNA.	54

Funkcja	Opis	Strona
USB	**Port USB do podłączania urządzenia iPod/iPhone** Amplituner umożliwia proste odtwarzanie treści z urządzenia iPod/iPhone za pomocą złącza USB.	52
	Amplituner umożliwia proste odtwarzanie treści z urządzeń USB/WALKMAN za pomocą złącza USB.	51
Multi-zone	Poza pomieszczeniem głównym można słuchać muzyki i oglądać filmy w innym pomieszczeniu, niezależnie od treści odtwarzanych w pomieszczeniu głównym.	66
	Można odtwarzać sygnały HDMI z gniazd HDMI IN do gniazda HDMI ZONE 2 OUT.	21, 66, 69

Lepsza jakość obrazu i dźwięku

Funkcja	Opis	Strona
Konwersja obrazu w górę	Amplituner konwertuje analogowe sygnały wideo w górę lub w dół. Sygnały mogą być konwertowane w górę do 4k z wykorzystaniem gniazda wyjściowego HDMI. Amplituner konwertuje także analogowe sygnały wideo w górę lub w dół dla strefy 2.	21
Funkcja Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.)	Amplituner jest wyposażony w funkcję Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.). Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie automatycznej kalibracji i ustawienie parametrów dźwięku w celu uzyskania optymalnego dźwięku.	90, 91
Pola dźwiękowe	Można wybierać między różnymi trybami pól dźwiękowych odpowiednio do podłączeń głośników lub źródeł wejściowych. Amplituner jest również wyposażony w następujące opcje dźwięku: – Trzy tryby do odtwarzania charakterystyki dźwięku słynnych sal koncertowych: „Berlin Philharmonic Hall”, „Concertgebouw Amsterdam” lub „Musikverein Vienna”.	61, 63
Ustawianie dźwięków głośnika środkowego na odpowiednią wysokość (Center Speaker Lift Up)	Za pomocą przednich górnych głośników można podnieść dźwięki głośnika środkowego na odpowiednią wysokość ekranu. Ta funkcja (Center Speaker Lift Up) pozwala uzyskać naturalne odwzorowanie bez poczucia dyskomfortu.	92
Wysokiej jakości odtwarzanie skompresowanych plików audio	Funkcja D.L.L. (Digital Legato Linear) umożliwia odtwarzanie skompresowanych plików audio w wysokiej jakości.	95

Przydatne funkcje

Funkcja	Opis	Strona
Prosta i intuicyjna obsługa	Amplituner jest wyposażony w GUI (Graphical User Interface). Umożliwia on intuicyjną obsługę za pomocą menu wyświetlanego na ekranie telewizora.	48
	Funkcja Easy Setup umożliwia prostą konfigurację podstawowych ustawień amplitunera.	45
	Amplituner jest wyposażony w pilot zdalnego sterowania do obsługi podłączonych urządzeń i funkcji Multi-zone.	17
	Naciskając przycisk EASY AUTOMATION można przywołać różne ustawienia amplitunera jednocześnie.	81
Elastyczne funkcje	Funkcja Sound Optimizer optymalizuje odtwarzany dźwięk odpowiednio do poziomu głośności.	64
	Funkcja A/V Sync synchronizuje odtwarzany dźwięk i wyświetlany obraz.	96
	Funkcja Pass Through wyprowadza sygnały HDMI na ekran telewizora, nawet gdy amplituner jest w trybie gotowości.	76

Pozostałe

Funkcja	Opis	Strona
Funkcja ochrony środowiska	Funkcja Auto Standby automatycznie przełącza amplituner w tryb gotowości, jeżeli nie będzie on używany przez określony czas lub jeśli nie odbiera sygnału wejściowego.	108
Bardzo przydatne	Amplituner można obsługiwać za pomocą smartfona wyposażonego w oprogramowanie „ES Remote”.* * Funkcja obsługuje urządzenia iPod touch/iPhone i telefony z systemem Android	81

Spis treści

Główne funkcje amplitunera 6
Opis i rozmieszczenie poszczególnych elementów 11

Informacje i czynności wstępne

Przeczytaj przed podłączeniem jakichkolwiek urządzeń 20
1: Instalowanie głośników 25
2: Podłączanie monitora 29
3: Podłączanie urządzeń wideo 31
4: Podłączanie urządzeń audio 39
5: Podłączanie do sieci 43
6: Przygotowanie amplitunera i pilota zdalnego sterowania 44
7: Konfigurowanie amplitunera za pomocą funkcji Easy Setup 45
8: Konfigurowanie podłączonych urządzeń 47
9: Przygotowanie komputera, który będzie wykorzystywany jako serwer 48
Przewodnik obsługi menu ekranowego 48

Odtwarzanie obrazów/dźwięku

Odtwarzanie obrazów/dźwięku z podłączonych urządzeń 50
Urządzenie USB/WALKMAN 51
iPod/iPhone 52
Home Network (DLNA) 54
Internetowe wideo 55
FM/AM 56

Odtwarzanie efektów dźwiękowych

Wybór pola dźwiękowego 60
Korzystanie z funkcji Sound Optimizer 64
Regulacja korektora 65

Korzystanie z funkcji Multi-zone

Co oferuje funkcja Multi-zone? 66
Wykonywanie połączenia Multi-zone 66
Ustawianie głośników w strefie 2 69
Ustawianie wyjścia HDMI w strefie 2 69
Obsługa amplitunera z innej strefy (operacje STREFY 2) 70

Korzystanie z innych funkcji

Korzystanie z funkcji „BRAVIA" Sync 72
Przełączanie monitorów, które wysyłają sygnały wideo HDMI 75
Wyprowadzanie sygnałów HDMI, nawet gdy amplituner jest w trybie gotowości (Pass Through) 76
Przełączanie pomiędzy dźwiękiem cyfrowym i analogowym 77
Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo 78
Podgląd dla HDMI 80
Obsługa amplitunera za pomocą smartfona 81
Jednoczesne zapisywanie i przywoływanie różnych ustawień w amplitunerze (Easy Automation) 81
Używanie wyłącznika czasowego 83
Nagrywanie przy użyciu amplitunera 83
Przełączanie trybu poleceń amplitunera i pilota zdalnego sterowania 84

ciąg dalszy

Korzystanie z konfiguracji połączeń bi-amplifier 85
Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych 86

Zmiana ustawień

Korzystanie z menu ustawień 87
Easy Setup 90
Speaker Settings 90
Audio Settings 95
Video Settings 98
HDMI Settings 101
Input Settings 103
Network Settings 104
Internet Services Settings 105
Zone Settings 106
System Settings 108
Network Update 109
Obsługa bez pomocy GUI 110

Korzystanie z pilota zdalnego sterowania

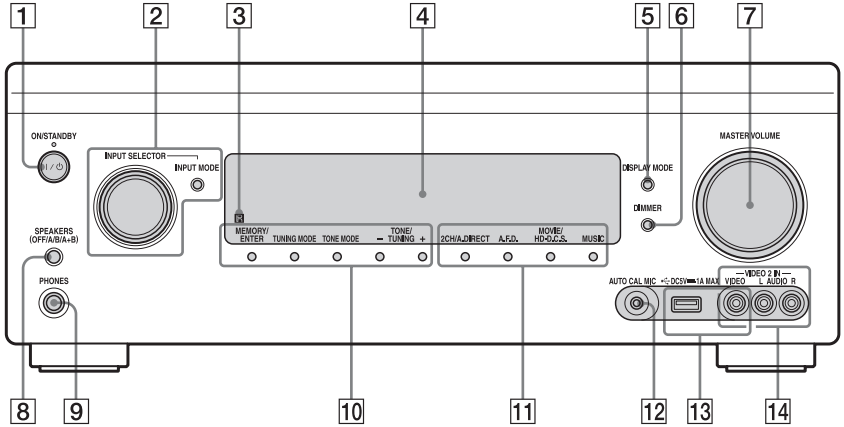
Obsługa urządzeń za pomocą pilota zdalnego sterowania 117
Wyłączanie wszystkich podłączonych urządzeń (SYSTEM STANDBY) ...118
Programowanie pilota zdalnego sterowania 118
Kasowanie pamięci wielofunkcyjnego pilota zdalnego sterowania 122

Informacje dodatkowe

Środki ostrożności 123
Rozwiązywanie problemów 124
Dane techniczne 137
Indeks 141

Opis i rozmieszczenie poszczególnych elementów

Panel przedni



1 **I/⏻ ON/STANDBY**

Służy do włączania i wyłączania amplitunera.

Lampka nad przyciskiem może mieć następujące kolory:

Zielony: Amplituner jest włączony.

Bursztynowy: Amplituner jest w trybie gotowości, i

– opcja „Control for HDMI” (strona 102) lub „Network Standby” (strona 104) jest ustawiona na „On”.
– opcja „Pass Through” (strona 102) jest ustawiona na „On” lub „Auto”.
– Amplituner jest włączony w strefie 2.

Lampka nie świeci, kiedy amplituner jest w trybie gotowości i powyższe ustawienia są wyłączone.

2 **INPUT SELECTOR (strona 50) INPUT MODE (strona 77)**

3 **Czujnik zdalnego sterowania**

Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania.

4 **Okienko wyświetlacza (strona 13)**

5 **DISPLAY MODE (strona 116)**

6 **DIMMER**

Naciśnij kilkakrotnie przycisk DIMMER, aby wyregulować jasność okienka wyświetlacza.

7 **MASTER VOLUME (strona 50)**

8 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) (strona 46)**

9 **Gniazdo PHONES**

Do podłączenia słuchawek.

10 **MEMORY/ENTER, TUNING MODE, TONE MODE, TONE/TUNING +/–**

Naciśnij kilkakrotnie przycisk TONE MODE, aby wybrać głośnik i zakres. Następnie naciśnij TONE/TUNING +/–, aby wyregulować poziom basów/tonów wysokich głośnika.

11 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S., MUSIC (strona 60, 61)**

ciąg dalszy

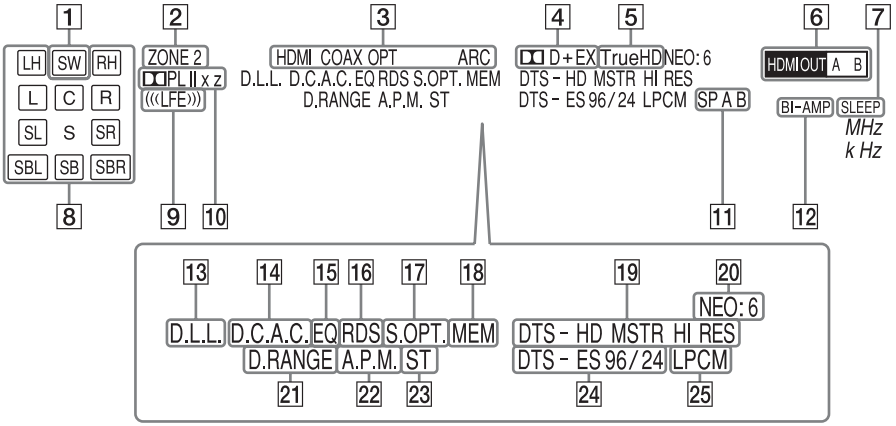
12 **Gniazdo AUTO CAL MIC (strona 90)**

Podłącz dostarczony mikrofon kalibracyjny funkcji „Auto Calibration” do tego gniazda.

13 **iPod/iPhone (port (USB) i gniazdo VIDEO IN) (strona 37, 51, 52)**

14 **Gniazda VIDEO 2 IN (strona 37)**

Wskaźniki na wyświetlaczu



1 **SW**

Podświetlony, gdy zostaną podłączone subwoofery i sygnał audio jest wysyłany z gniazd SUBWOOFER.

2 **ZONE 2 (strona 66)**

3 **Wskaźnik INPUT**

Podświetlenie sygnalizuje bieżące wejście.

HDMI
COAX
OPT
ARC (strona 77)

4 **Wskaźnik Dolby Digital Surround**

Podświetlony wraz z odpowiednim wskaźnikiem, gdy amplituner dekoduje sygnały w odpowiadającym mu formacie Dolby Digital.

D
Dolby Digital
D+
Dolby Digital Plus
D EX
Dolby Digital Surround EX

5 **TrueHD**

Podświetlone, gdy amplituner dekoduje sygnały Dolby TrueHD.

6 **HDMI OUT A/B (strona 75)**

7 **SLEEP (strona 83)**

8 **Wskaźnik kanału odtwarzania**

Wskazuje głośnik, który został wyznaczony do odtwarzania dźwięku. Pokazuje, jak amplituner miksuje w dół lub w górę dźwięk źródłowy na podstawie ustawień głośnika.

L
Przedni lewy
R
Przedni prawy
C
Środkowy
LH
Górny lewy
RH
Górny prawy
SL
Lewy dźwięku przestrzennego
SR
Prawy dźwięku przestrzennego
SBL
Tylny lewy dźwięku przestrzennego
SBR
Tylny prawy dźwięku przestrzennego

ciąg dalszy

SB
Tylny dźwięku przestrzennego
Przykład:
Format nagrania: 5.1
Układ głośników: 3/0.1
Pole dźwiękowe: A.F.D. Auto

SW
L C R

9 **LFE**
Podświetlony, gdy odtwarzane sygnały wejściowe zawierają kanał LFE (Low Frequency Effects).

10 **Wskaźnik Dolby Pro Logic**
Podświetlony wraz z odpowiednim wskaźnikiem, gdy amplituner przetwarza sygnały Dolby Pro Logic. Ta technologia macierzowego dekodowania dźwięku przestrzennego pozwala poprawić sygnały wejściowe.
PL
Dolby Pro Logic
PLII
Dolby Pro Logic II
PLIIx
Dolby Pro Logic IIx
PLIIz
Dolby Pro Logic IIz

11 **Wskaźnik zestawu głośników (strona 46)**

12 **BI-AMP (strona 85)**

13 **D.L.L. (strona 95)**

14 **D.C.A.C. (strona 90)**
Podświetlony, gdy zostaną zastosowane wyniki pomiaru funkcji „Auto Calibration”.

15 **EQ**
Podświetlony przy włączonym korektorze.

16 **RDS (strona 59)**
Odbiór transmisji RDS

17 **S.OPT.**
Podświetlony, gdy włączona jest funkcja optymalizacji dźwięku (strona 64).

18 **MEM**
Podświetlony, gdy włączona jest zaprogramowana funkcja pamięci.

19 **Wskaźnik DTS-HD**
Podświetlone, gdy amplituner dekoduje sygnały DTS-HD.
DTS-HD
Podświetlony w sposób ciągły razem z jednym z poniższych wskaźników.
MSTR
DTS-HD Master Audio
HI RES
DTS-HD High Resolution Audio

20 **NEO:6**
Podświetlony, gdy jest włączone dekodowanie DTS Neo:6 Cinema/Music.

21 **D.RANGE**
Podświetlony, gdy włączona jest kompresja dynamiki.

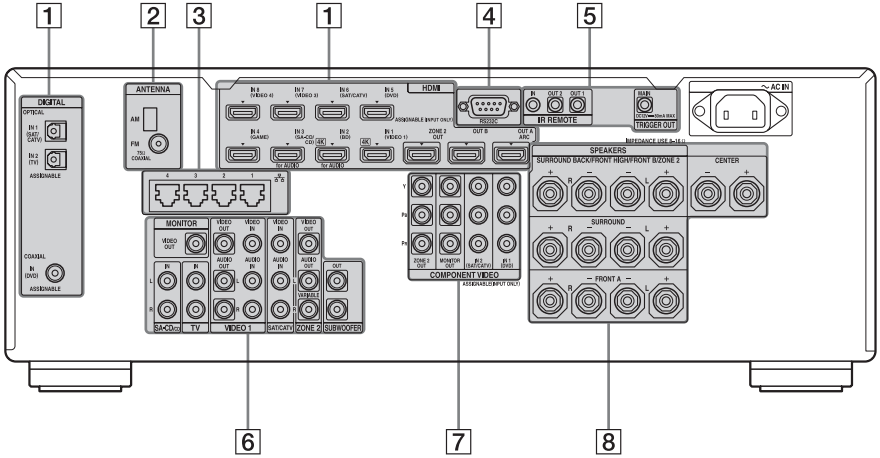
22 **A.P.M. (strona 91)**
Podświetlony, gdy włączona jest funkcja A.P.M. (Automatic Phase Matching).

23 **Wskaźnik radiowy**
Podświetlony podczas strojenia stacji radiowych w amplitunerze.
ST
Odbiór stereofoniczny

24 **Wskaźnik DTS(-ES)**
Podświetlony, gdy na wejściu pojawią się sygnały DTS lub DTS-ES.
DTS
Podświetlony, gdy amplituner dekoduje sygnały DTS.
DTS-ES
Podświetlony z jednym z poniższych wskaźników, w zależności od formatu dekodowania sygnału wejściowego.
96/24
DTS 96/24 Dekodowanie (96 kHz/ 24-bitowe)

25 **LPCM**
Podświetlony, gdy na wejściu pojawią się sygnały liniowe PCM (Pulse Code Modulation).

Panel tylny



1 Sekcja DIGITAL INPUT/OUTPUT

Gniazda OPTICAL IN (strona 29, 33, 34)

Gniazda COAXIAL IN (strona 32, 40)

Gniazda HDMI IN/OUT* (strona 29, 31, 33, 34)

2 Sekcja ANTENNA

Gniazdo AM ANTENNA (strona 42)

Gniazdo FM ANTENNA (strona 42)

3 Porty LAN (koncentratory przełączające) (strona 43)

4 Port RS232C

Używane do konserwacji i czynności serwisowych.

5 Gniazda sterowania urządzeniami Sony i innymi urządzeniami zewnętrznymi

Gniazda IR REMOTE IN/OUT (strona 66)

Aby używać funkcji Multi-zone, należy podłączyć wzmacniak na podczerwień (nie należy do wyposażenia) do gniazda IN. Podłącz IR blaster (nie należy do wyposażenia) do gniazda OUT. Sygnały doprowadzone do gniazda IN będą odtwarzane z gniazda OUT.

Gniazda TRIGGER OUT (strona 107)

Podłącz, aby zablokować włączanie/wyłączanie zasilania innych urządzeń zgodnych z funkcją 12V TRIGGER.

ciąg dalszy

6 Sekcja WEJŚĆ/WYJŚĆ VIDEO/ AUDIO (strona 29, 32, 33, 34, 36, 40)

Gniazda AUDIO IN/OUT

Gniazda VIDEO IN/OUT*

Gniazda AUDIO OUT
Gniazdo VIDEO OUT
(strona 66)

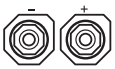
Gniazda SUBWOOFER

Do podłączenia zewnętrznych subwooferów.

7 Sekcja WEJŚĆ/WYJŚĆ COMPONENT VIDEO (strona 29, 32, 34)

Gniazda Y, P_B, P_R IN/ OUT*

8 Sekcja SPEAKERS (strona 27)



* Aby oglądać wybrany wizyjny sygnał wejściowy, należy podłączyć telewizor do gniazda HDMI OUT lub MONITOR OUT (strona 29).

Pilot zdalnego sterowania (RM-AAP082)

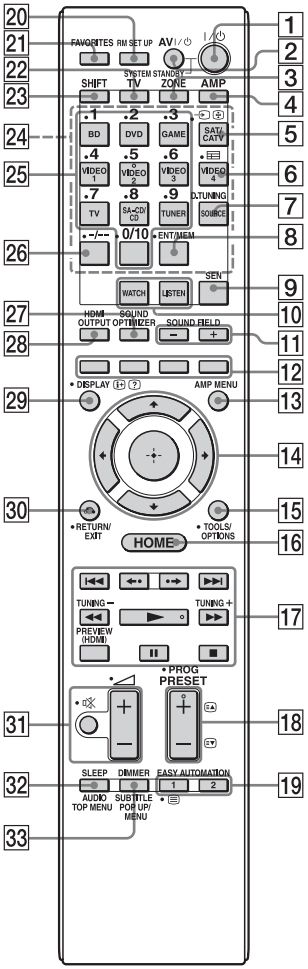
Dostarczony pilot zdalnego sterowania pozwala obsługiwać amplituner i inne urządzenia.

Uwaga

Chroń czujnik zdalnego sterowania przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych lub oddziaływaniem sprzętu oświetleniowego. W przeciwnym razie może dojść do awarii.

Wskazówka

Kiedy amplituner przestanie reagować na pilota zdalnego sterowania, wymień wszystkie baterie na nowe.



1 **I/⏻ (wł./tryb oczekiwania)**
Służy do włączania i wyłączania amplitunera.

2 **AV I/⏻ (wł./tryb oczekiwania)**
Służy do włączania i wyłączania urządzenia audio/wideo, do obsługi którego został przypisany pilot zdalnego sterowania.

3 **ZONE (strona 66)**

4 **AMP**
Służy do włączania pracy amplitunera dla strefy głównej.

ciąg dalszy

5 **(wybór wejścia)**

Naciśnij TV (22), a następnie (wybór wejścia), aby wybrać sygnał wejściowy (telewizyjny lub wideo).

(zatrzymanie tekstu)

W trybie tekstowym: Zatrzymuje bieżącą stronę.

6 **(przewodnik)**

Naciśnij SHIFT (23), a następnie (przewodnik), aby wyświetlić ekranowy przewodnik po programach.

7 **D.TUNING (strona 57)**

Naciśnij SHIFT (23), a następnie D.TUNING, aby wejść w tryb bezpośredniego strojenia.

8 **ENT/MEM**

Naciśnij SHIFT (23), a następnie ENT/MEM, aby zatwierdzić wartość lub utwór za pomocą przycisków numerycznych (25), lub naciśnij ENT/MEM, a następnie przyciski numeryczne (25), aby wybrać zaprogramowany numer, pod którym została zapamiętana stacja podczas obsługi tunera.

9 **SEN**

Wyświetla stronę główną Sony Entertainment Network (SEN), usługi sieciowej dostarczanej przez firmę Sony.

10 **WATCH, LISTEN (strona 50)**

11 **SOUND FIELD +/– (strona 60, 61, 63)**

12 **Kolorowe przyciski**

Działa odpowiednio do informacji na ekranie telewizora.

13 **AMP MENU (strona 110)**

14 **↑/↓/←/→**

Przyciski ↑/↓/←/→ pozwalają wybrać pozycję menu. Przycisk zatwierdza wybór.

15 **TOOLS/OPTIONS (strona 49, 56, 59)**

Wyświetla i wybiera pozycje z menu opcji.

16 **HOME (strona 49)**

Wyświetla menu główne na ekranie telewizora.

17 **◄◄/►► 1), ■ 1), ❚❚ 1), ► 1) 2), I◄◄ /►►I 1)**

Naciskaj przyciski, aby obsługiwać odtwarzacz DVD, odtwarzacz Blu-ray Disc, odtwarzacz CD, nagrywarkę MD, magnetofon, urządzenie podłączone do portu (USB) lub do sieci, albo urządzenie z funkcją internetowego wideo itp.

TUNING +/–

Naciśnij SHIFT (23), a następnie TUNING +/–, aby wybrać stację.

PREVIEW (HDMI) (strona 80)

Naciśnij PREVIEW (HDMI), aby wyświetlić ekrany obrazu w obrazie, umożliwiając podgląd sygnału z czterech gniazd HDMI IN.

←·/·→

Naciśnij ←·/·→, aby

– powtórzyć poprzednią scenę lub przewinąć do przodu bieżącą scenę.
– przejść do poprzedniego lub następnego albumu, używając urządzenia iPod/iPhone.

18 **PRESET + 2)/–**

Służy do wyboru zaprogramowanych stacji.

PROG + 2)/–

Naciśnij TV (22), a następnie PROG +/–, aby obsługiwać telewizor, tuner satelitarny itp.

2)/

W trybie tekstowym: Wybiera następną lub poprzednią stronę.

19 **EASY AUTOMATION 1, 2 (strona 81)**

(tekst)

Naciśnij TV (22), a następnie (tekst), aby wyświetlić informacje tekstowe.

20 **RM SET UP (strona 84)**

21 **FAVORITES (strona 55)**

22 **TV**

Zmienia funkcję przycisku pilota zdalnego sterowania na wydrukowaną na żółto, aby umożliwić obsługę telewizora.

23 **SHIFT**

Zmienia funkcję przycisku pilota zdalnego sterowania, aby aktywować przyciski z różowym nadrukiem.

24 **Przyciski wejścia**

Naciśnij jeden z tych przycisków, aby wybrać urządzenie, które ma być używane. Amplituner włączy się, gdy naciśniesz dowolny przycisk wejścia.

25 **Przyciski numeryczne**

Naciśnij SHIFT (23), a następnie przyciski numeryczne, aby wpisać cyfry. Naciskaj przyciski numeryczne, aby wybierać numery kanałów w telewizorze.

26 **-/--**

Naciśnij SHIFT (23), a następnie -/--, aby

– wybrać numery utworów powyżej 10 w odtwarzaczu CD, odtwarzaczu DVD, odtwarzaczu Blu-ray Disc lub nagrywarce MD.
– wybierać numery kanałów powyżej 10 w telewizorze, tunerze satelitarnym lub magnetowidzie.

27 **SOUND OPTIMIZER (strona 64)**

28 **HDMI OUTPUT (strona 75)**

29 **DISPLAY**

Wyświetla panel sterowania na ekranie telewizora podczas odtwarzania treści przez internetowe wideo lub sieć domową.

, (informacje, pokaż tekst)

Wyświetla takie informacje, jak numer bieżącego kanału i tryb ekranu.
W trybie tekstowym: Wyświetla ukryte informacje (np. odpowiedzi w testach).

30 **RETURN/EXIT**

Powraca do poprzedniego menu lub wychodzi z menu.

31 **(głośność) +/– (strona 50)**

(wyciszanie) (strona 50)

Po naciśnięciu TV (22) można także regulować głośność telewizora i tymczasowo wyłączać dźwięk telewizora.

32 **SLEEP (strona 83)**

TOP MENU

Otwiera lub zamyka menu główne płyt BD-ROM lub DVD.

AUDIO

Naciśnij SHIFT (23), a następnie AUDIO, aby wybrać format/utwór audio.

33 **DIMMER**

Regulacja jasności okna wyświetlacza.

POP UP/MENU

Otwiera lub zamyka menu kontekstowe płyt BD-ROM lub menu płyt DVD.

SUBTITLE

Naciśnij SHIFT (23), a następnie SUBTITLE, aby wybrać język napisów, jeżeli płyta BD-ROM/DVD VIDEO zawiera napisy w wielu językach.

[1)] Informacje o przyciskach służących do sterowania poszczególnymi typami urządzeń znajdują się w tabeli na strona 117.

[2)] Przyciski te posiadają wyczuwalną w dotyku kropkę (5/VIDEO 2, ►, PRESET +). Używaj jako pomocniczego znacznika przy operacjach.

Uwaga

Powyższe objaśnienia służą jako przykłady.

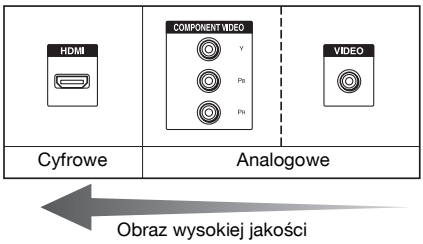
Przeczytaj przed podłączeniem jakichkolwiek urządzeń

Przed przystąpieniem do podłączania przewodów należy koniecznie odłączyć przewód zasilający.

Instalowanie głośników
Informacje w części zatytułowanej „1: Instalowanie głośników” (strona 25).

Podłączanie monitora
Informacje w części zatytułowanej „2: Podłączanie monitora” (strona 29).

Podłączanie urządzeń wideo
Jakość obrazu zależy od gniazda użytego do podłączenia. Sprawdź na rysunku po prawej stronie. Wybierz konfigurację połączeń zgodnie z gniazdami posiadanych urządzeń.
Amplituner posiada funkcję konwersji sygnału wideo. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Funkcja konwersji sygnałów wideo” (strona 21).
Informacje w części zatytułowanej „3: Podłączanie urządzeń wideo” (strona 31).



Podłączanie urządzeń audio
Informacje w części zatytułowanej „4: Podłączanie urządzeń audio” (strona 39).

Przygotowanie amplitunera i pilota zdalnego sterowania
Informacje w części zatytułowanej „6: Przygotowanie amplitunera i pilota zdalnego sterowania” (strona 44).

Konfiguracja amplitunera
Informacje w części zatytułowanej „7: Konfigurowanie amplitunera za pomocą funkcji Easy Setup” (strona 45).

Konfiguracja ustawień wyjścia audio w podłączonych urządzeniach
Informacje w części zatytułowanej „8: Konfigurowanie podłączonych urządzeń” (strona 47).

Informacje na temat połączenia wielostrefowego, patrz strona 66.
Informacje na temat połączenia bi-amplifier, patrz strona 85.

Funkcja konwersji sygnałów wideo

Opisywany amplituner posiada funkcję konwersji sygnałów wideo.

- Kompozytowe sygnały wideo mogą być wyprowadzone jako sygnały wideo HDMI oraz komponentowe sygnały wideo.
- Sygnały komponentowe wideo mogą być wyprowadzone jako sygnały wideo HDMI oraz sygnały wideo.

Zgodnie z domyślnym ustawieniem fabrycznym, sygnały wideo wprowadzane z podłączonych urządzeń są wyprowadzane do gniazd HDMI OUT lub MONITOR OUT, jak pokazano w poniższej tabeli.
Wskazane jest takie ustawienie funkcji konwersji wideo, aby pasowała do rozdzielczości używanego monitora.
Szczegóły dotyczące funkcji konwersji wideo można znaleźć w części zatytułowanej „Video Settings” (strona 98).

Gniazdo OUTPUT / Gniazdo INPUT	HDMI OUT A/B (do 4K)	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (do 1080i)	MONITOR VIDEO OUT	VIDEO 1 OUT
HDMI IN	○	–	–	–
VIDEO IN	○*	○**	○**	○
COMPONENT VIDEO IN	○*	○**	○**	–

○: Sygnały wideo są wyprowadzane.
– : Sygnały wideo nie są wyprowadzane.
* Wybór opcji „Auto” w menu „Resolution” umożliwia skalowanie w górę do 4K. Aby móc wykorzystać sygnały 4K, należy podłączyć monitor z obsługą 4K.
** Sygnały wideo mogą nie być wyprowadzane, zależnie od ustawienia w menu „Resolution” (strona 98).

Uwaga o konwersji sygnałów wideo

Sygnały wideo, których rozdzielczość została przetworzona, nie mogą być jednocześnie wyprowadzane z gniazd COMPONENT VIDEO MONITOR OUT i HDMI OUT. W przypadku podłączenia urządzeń do gniazd COMPONENT VIDEO MONITOR OUT i HDMI OUT, priorytet mają sygnały z gniazd HDMI OUT.

Uwaga dotycząca wyjścia wideo HDMI w strefie 2

Tylko sygnały wejściowe HDMI IN mogą być wyprowadzane przez gniazdo HDMI ZONE 2 OUT.

Wyświetlanie napisów dla niesłyszących

W przypadku odbierania sygnału zawierającego napisy dla niesłyszących, ustaw opcję „Resolution” na „Direct” w menu Video Settings.
Dla sygnałów wejściowych/wyjściowych należy używać kabli tego samego rodzaju.

ciąg dalszy

Podłączanie urządzeń nagrywających

W przypadku nagrywania, urządzenia nagrywające należy podłączyć do gniazd VIDEO OUT amplitunera. Podłącz przewody sygnałów wejściowych i wyjściowych do gniazd tego samego rodzaju, ponieważ gniazda VIDEO OUT nie posiadają funkcji konwersji w górę. Do nagrywania nie można używać gniazd HDMI OUT i MONITOR OUT.

Formaty dźwięku cyfrowego obsługiwane przez opisywany amplituner

Formaty dźwięku cyfrowego, które opisywany amplituner może dekodować, zależą od cyfrowych gniazd wejściowych audio podłączonych urządzeń.
Opisywany amplituner jest zgodny z następującymi formatami audio.

Połączenie pomiędzy urządzeniem odtwarzającym i amplitunerem

Format audio	Maksymalna liczba kanałów	COAXIAL/ OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 kanałów	○	○
Dolby Digital EX	6.1 kanałów	○	○
Dolby Digital Plus*	7.1 kanałów	–	○
Dolby TrueHD*	7.1 kanałów	–	○
DTS	5.1 kanałów	○	○
DTS-ES	6.1 kanałów	○	○
DTS 96/24	5.1 kanałów	○	○
DTS-HD High Resolution Audio*	7.1 kanałów	–	○
DTS-HD Master Audio*	7.1 kanałów	–	○
DSD*	5.1 kanałów	–	○
Wielokanałowy sygnał liniowy PCM*	7.1 kanałów	–	○

* Jeżeli urządzenie odtwarzające nie jest zgodne z danym formatem, wówczas sygnały audio są wysyłane w innym formacie. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi urządzeń odtwarzających.

ciąg dalszy

Sieć/USB

Rodzaj materiału	Format pliku	Rozszerzenia
Muzyka	WAV[6)]	„.wav”
	WMA[1) 2) 5)]	„.wma”
	MP3	„.mp3”
	AAC[1) 2) 5)]	„.m4a”
	FLAC[6)]	„.flac”
Film	MPEG-1 Video/PS[1) 2)] MPEG-2 Video/PS, TS[1) 3)]	„.mpg”, „.mpeg”, „.m2ts”, „.mts”
	MPEG-4 AVC[1) 2)]	„.mkv”, „.mp4”, „.m4v”, „.m2ts”, „.mts”
	WMV9[1) 2)]	„.wmv”, „.asf”
	AVCHD[2)]	[4)]
	Xvid	„.avi”
Zdjęcie	JPEG	„.jpg”, „.jpeg”, „.mpo”
	PNG	„.png”
	GIF	„.gif”

1) Amplituner nie odtwarza plików kodowanych, takich jak DRM.
2) Amplituner może nie odtwarzać plików w tym formacie na serwerze DLNA.
3) Amplituner może tylko odtwarzać filmy o standardowej rozdzielczości na serwerze DLNA.
4) Amplituner odtwarza pliki w formacie AVCHD, które zostały zarejestrowane na cyfrowej kamerze wideo itp.
5) Amplituner nie odtwarza plików zaszyfrowanych, takich jak Lossless.
6) Obsługiwana częstotliwość próbkowania/głębia bitowa: Maksymalnie 192 kHz/24 bity

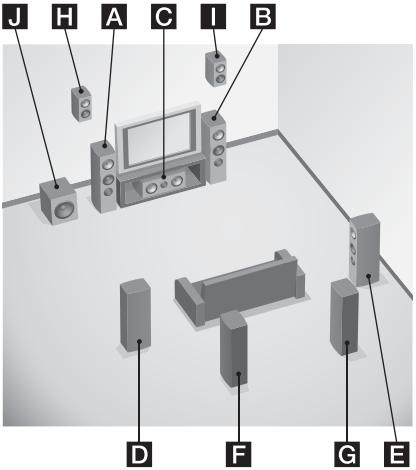
Uwagi

- Niektóre pliki mogą nie być odtwarzane, w zależności od formatu, kodowania, stanu przekodowania lub stanu serwera DLNA.
- Niektóre pliki edytowane na komputerze mogą nie być odtwarzane.
- Amplituner potrafi rozpoznać następujące pliki lub foldery w urządzeniach USB:
  - foldery do 3. poziomu w drzewie
  - do 500 plików w pojedynczym drzewie
- Amplituner potrafi rozpoznać następujące pliki lub foldery zapisane na serwerze DLNA:
  - foldery do 18. poziomu w drzewie
  - do 999 plików w pojedynczym drzewie
- W przypadku formatów zdefiniowanych w wytycznych DLNA, serwer musi udostępniać materiał, do którego zostały odpowiednio dodane informacje o formacie, zdefiniowane w wytycznych DLNA.

1: Instalowanie głośników

Opisywany amplituner umożliwia korzystanie z zestawu nawet 7.2-kanałowego (7 głośników i dwa subwoofery).

Przykłady konfiguracji zestawu głośników



7.1-kanałowy zestaw głośników z użyciem tylnych głośników dźwięku przestrzennego

Można korzystać z dźwięku hi-fi nagranego na płytach DVD lub Blu-ray Disc w formacie 6.1-kanałowym lub 7.1-kanałowym.

A Lewy głośnik przedni
B Prawy głośnik przedni
C Głośnik środkowy
D Lewy głośnik dźwięku przestrzennego
E Prawy głośnik dźwięku przestrzennego
F Tylny lewy głośnik dźwięku przestrzennego
G Tylny prawy głośnik dźwięku przestrzennego
J Subwoofer

7.1-kanałowy zestaw głośników z użyciem górnych przednich głośników

Można korzystać z efektów dźwiękowych w płaszczyźnie pionowej (np. tryb Pro Logic IIz).

A Lewy głośnik przedni
B Prawy głośnik przedni
C Głośnik środkowy
D Lewy głośnik dźwięku przestrzennego
E Prawy głośnik dźwięku przestrzennego
H Lewy głośnik górny
I Prawy głośnik górny
J Subwoofer

5.1-kanałowy zestaw głośników

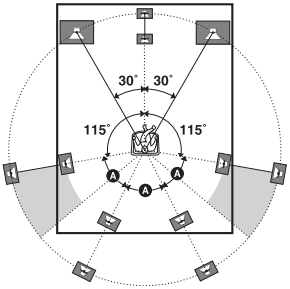
Aby w pełni wykorzystać podobny do kinowego, wielokanałowy dźwięk przestrzenny, należy użyć pięciu głośników (dwa głośniki przednie, głośnik środkowy i dwa głośniki dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (zestaw 5.1-kanałowy).

A Lewy głośnik przedni
B Prawy głośnik przedni
C Głośnik środkowy
D Lewy głośnik dźwięku przestrzennego
E Prawy głośnik dźwięku przestrzennego
J Subwoofer

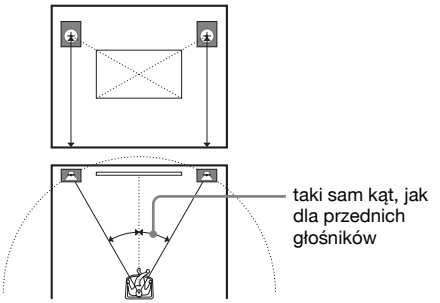
Zalecane rozmieszczenie głośników

7-kanałowy zestaw głośników

- Kąt Ⓐ pokazany na ilustracji powinien być taki sam.

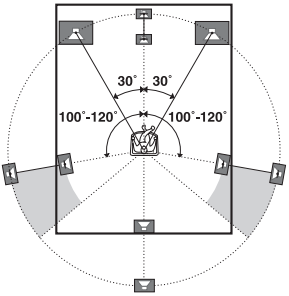


- Jeżeli nie można umieścić głośników pod optymalnym kątem, odpowiednio rozdziel głośniki dźwięku przestrzennego i tylne głośniki dźwięku przestrzennego, po czym rozmieść je tak symetrycznie, jak to tylko możliwe.
- Ustaw przednie górne głośniki pod takim samym kątem, jak przednie głośniki. Umieść na wysokości znajdującej się na przedłużeniu przekątnych ekranu telewizora lub monitora, albo wyżej.



6-kanałowy zestaw głośników

- Ustaw tylny głośnik dźwięku przestrzennego za miejscem odsłuchu.

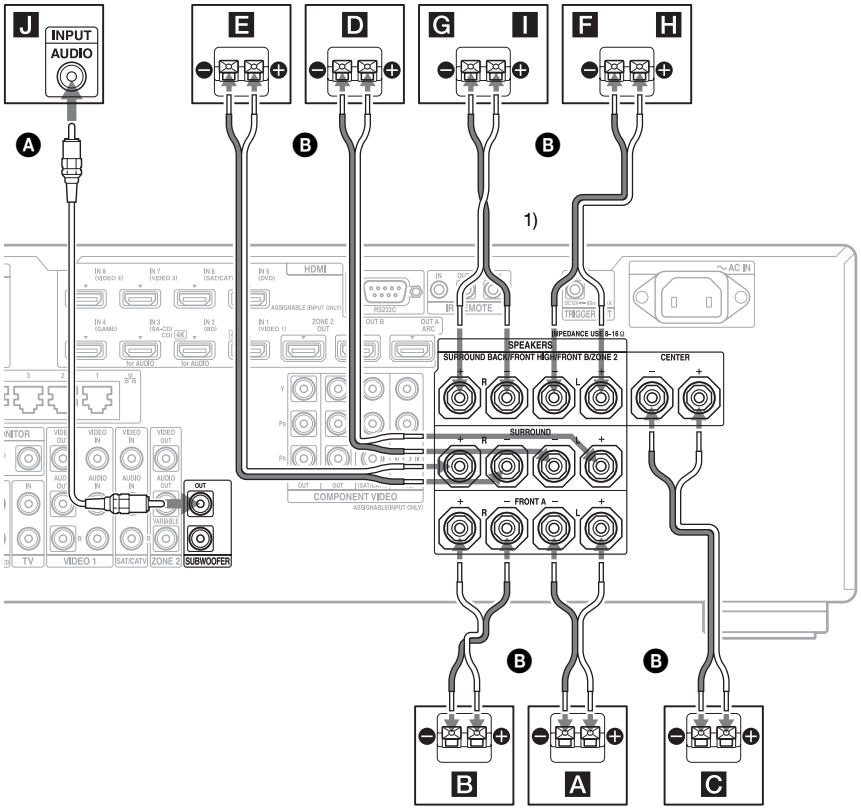


Wskazówka

Subwoofer nie emituje silnie kierunkowych sygnałów i w związku z tym można ustawić go w dowolnym miejscu.

Podłączanie głośników

Przed przystąpieniem do podłączania przewodów należy koniecznie odłączyć przewód zasilający.



A Monofoniczny kabel audio (nie należy do wyposażenia)

B Przewody głośnikowe (nie należy do wyposażenia)

A Głośnik przedni A (lewy)

B Głośnik przedni A (prawy)

C Głośnik środkowy

D Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)

E Głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)

F Tylny głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)[2)]

G Tylny głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)[2)]

H Górny przedni głośnik (lewy)[3)]

I Górny przedni głośnik (prawy)[3)]

J Subwoofer[4)]

[1)] Jeżeli tylne głośniki dźwięku przestrzennego nie są używane: Jeżeli posiadasz dodatkowy zestaw głośników przednich, podłącz je do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2. Za pomocą przełącznika SPEAKERS na przednim panelu (strona 11) można wybrać używany zestaw przednich głośników.

ciąg dalszy

[2] Jeżeli podłączasz tylko jeden tylny głośnik dźwięku przestrzennego, podłącz go do zacisków SURROUND BACK/ FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 L.

[3] Jeżeli używasz przednich górnych głośników, podłącz je do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2.

[4] W przypadku podłączenia subwoofera z funkcją automatycznego przełączania w tryb oczekiwania, wyłącz tę funkcję na czas oglądania filmów. Jeżeli funkcja automatycznego przełączania w tryb gotowości subwoofera jest włączona, przełączanie odbywa się automatycznie w oparciu o poziom sygnału wejściowego do subwoofera i wówczas dźwięk może nie być odtwarzany.
Do amplitunera można podłączyć dwa subwoofery. Te same sygnały będą wysyłane z każdego gniazda SUBWOOFER.

Połączenie ZONE 2

Zaciski L i R SURROUND BACK/ FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 można przypisać do głośników strefy 2 pod warunkiem, że nie są używane tylne głośniki dźwięku przestrzennego i przednie górne głośniki. Ustaw zaciski SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 na „Zone2 Speakers” w „Speaker Connection” w menu Speaker Settings (strona 91).
Szczegółowe omówienie połączeń oraz pracy w strefie 2 można znaleźć w części zatytułowanej „Korzystanie z funkcji Multi-zone” (strona 66).

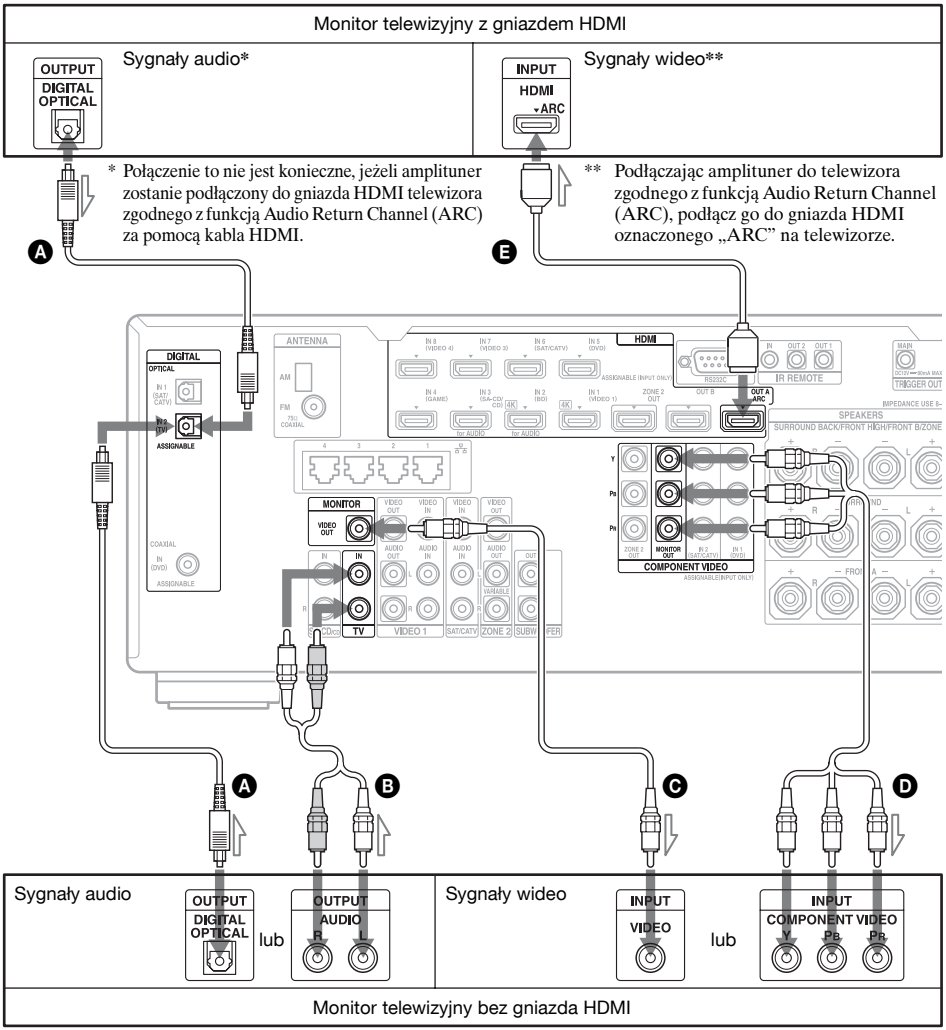
Podłączenie przedniego głośnika B

Jeżeli tylne głośniki dźwięku przestrzennego i przednie górne głośniki nie są używane, to zaciski L i R SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 można przypisać do przedniego głośnika B.

Ustaw zaciski SURROUND BACK/ FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 na „Front B” w „Speaker Connection” w menu Speaker Settings (strona 91). Przednie głośniki można wybrać za pomocą SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) z przodu amplitunera.

2: Podłączanie monitora

Po podłączeniu do gniazd HDMI OUT lub MONITOR OUT telewizora można oglądać wybrany wejściowy sygnał wizyjny. Amplituner można obsługiwać z poziomu ekranowego interfejsu GUI (Graphical User Interface).



Nie trzeba podłączać wszystkich przewodów. Podłącz przewody zgodnie z gniazdami posiadanych urządzeń.

ciąg dalszy

Ⓐ Optyczny kabel cyfrowy (nie należy do wyposażenia)
Ⓑ Kabel audio (nie należy do wyposażenia)
Ⓒ Kabel wideo (nie należy do wyposażenia)
Ⓓ Komponentowy kabel wideo (nie należy do wyposażenia)
Ⓔ Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Wskazane jest używanie kabla Sony HDMI.

Typ telewizora	Audio Return Channel (ARC)	Wymagany kabel (przewód)	
		Film	Dźwięk
Posiada gniazdo HDMI	Kompatybilny*	Ⓔ	–
	Niekompatybilny	Ⓔ	Ⓐ lub Ⓑ**
Nie posiada gniazda HDMI	–	Ⓓ lub Ⓒ	Ⓐ lub Ⓑ**

* Możesz wyprowadzać dźwięk telewizora (wielokanałowy dźwięk przestrzenny) z amplitunera dopiero po podłączeniu telewizora kablem HDMI.
** Aby wyprowadzać wielokanałowy dźwięk przestrzenny z amplitunera, użyj kabla Ⓐ do połączenia audio.

Uwagi

- Jeżeli podłączysz telewizor do amplitunera kablem wideo, ustaw „Playback Resolution” na „480i/576i” (strona 100).
- Podłączając optyczne kable cyfrowe, należy wsuwać ich wtyki prosto, aż wskoczą na właściwe miejsce.
- Optycznych kabli cyfrowych nie wolno zginać ani wiązać.

Wskazówka

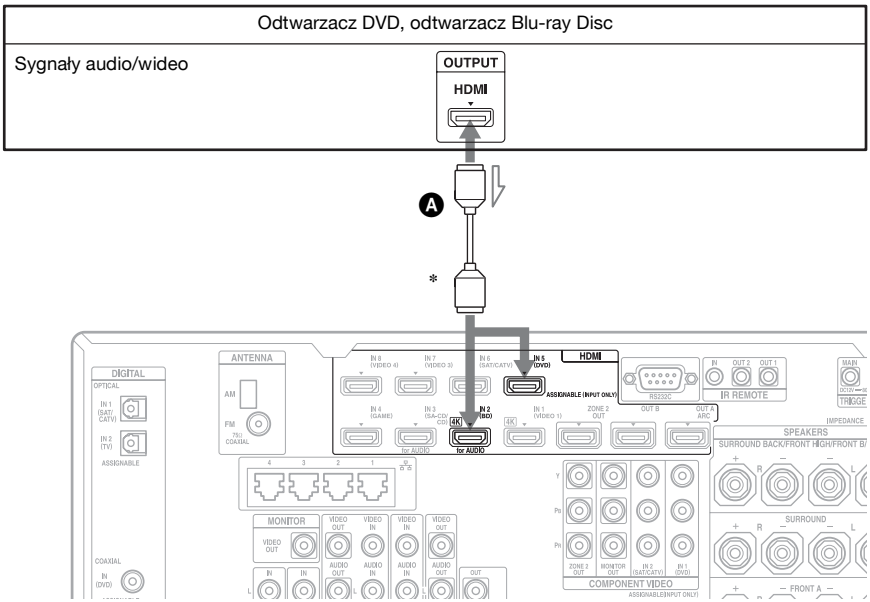
Dźwięk z telewizora będzie odtwarzany przez głośniki podłączone do amplitunera, jeżeli połączysz wyjściowe gniazdo audio odbiornika telewizyjnego z gniazdami TV IN amplitunera. Przy takiej konfiguracji ustaw wyjściowe gniazdo audio odbiornika telewizyjnego na „Fixed” (Ustalone), jeżeli można je przełączać pomiędzy „Fixed” i „Variable” (Zmienne).

3: Podłączanie urządzeń wideo

Połączenia wymagane do oglądania treści zapisanych na płytach Blu-ray Disc lub DVD

Podłączanie urządzeń do gniazd HDMI

Jeżeli urządzenie nie ma gniazda HDMI, patrz strona 32.

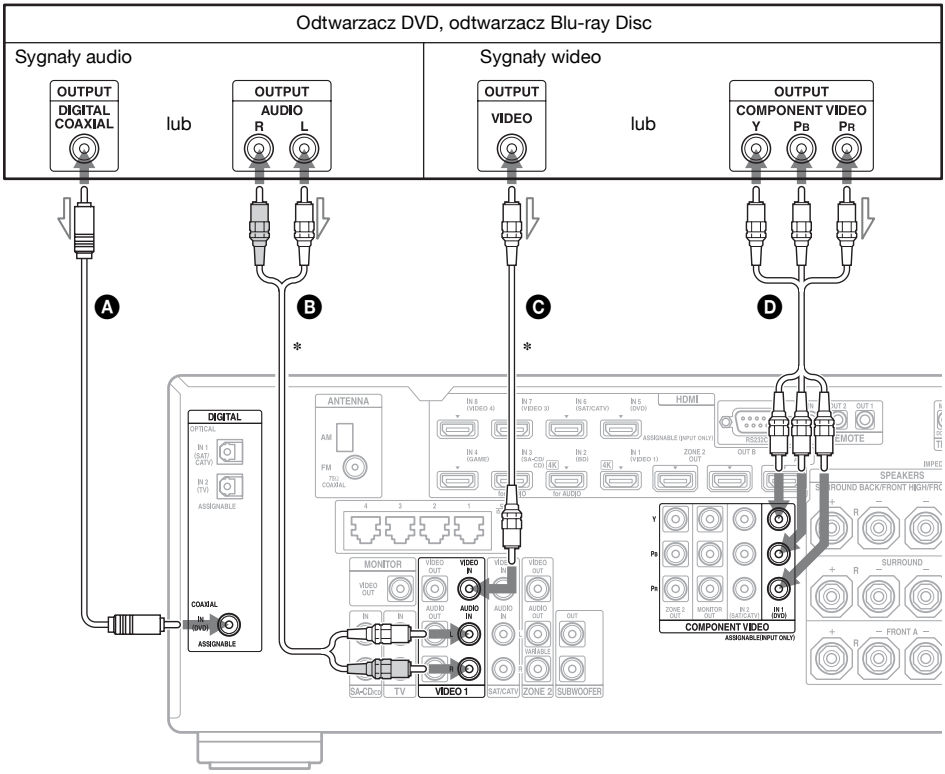


A Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Wskazane jest używanie kabla Sony HDMI.

* Możesz połączyć dowolne urządzenia mające gniazda wyjściowe HDMI z gniazdami HDMI IN amplitunera.

Podłączanie urządzeń mających inne gniazda niż gniazda HDMI

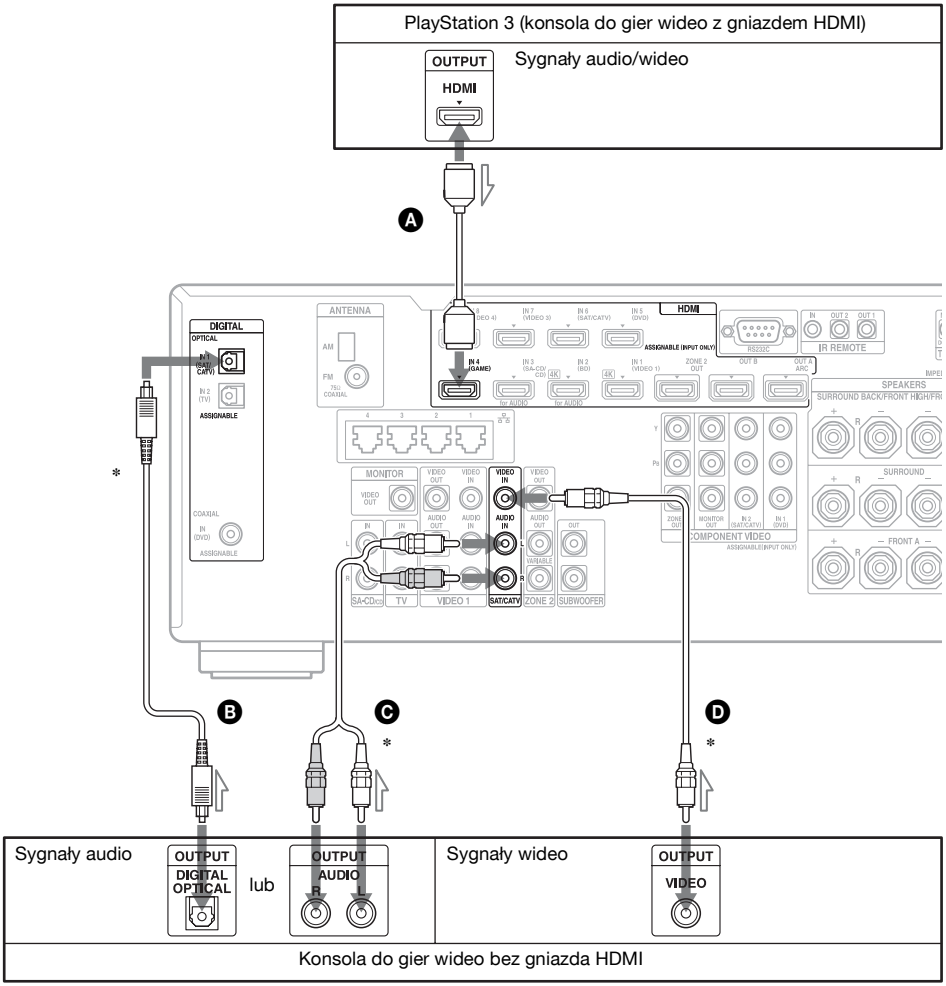
Nie trzeba podłączać wszystkich przewodów. Podłącz przewody zgodnie z gniazdami posiadanych urządzeń.



- **A** Koncentryczny kabel cyfrowy (nie należy do wyposażenia)
- **B** Kabel audio (nie należy do wyposażenia)
- **C** Kabel wideo (nie należy do wyposażenia)
- **D** Komponentowy kabel wideo (nie należy do wyposażenia)

* Po podłączeniu urządzeń wyposażonych w analogowe gniazdo audio i analogowe gniazdo wideo, ustaw „Audio Input Assign” i „Video Input Assign” w menu Input Settings (strona 78).

Połączenia wymagane do gier wideo



Nie trzeba podłączać wszystkich przewodów. Podłącz przewody zgodnie z gniazdami posiadanych urządzeń.

- **A** Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
- **B** Optyczny kabel cyfrowy (nie należy do wyposażenia)
- **C** Kabel audio (nie należy do wyposażenia)
- **D** Kabel wideo (nie należy do wyposażenia)

* Po podłączeniu urządzeń wyposażonych w optyczne gniazdo cyfrowe, analogowe gniazda audio lub kompozytowe gniazdo wideo, ustaw „Audio Input Assign” i „Video Input Assign” w menu Input Settings (strona 78).

ciąg dalszy

Typ konsoli do gier wideo	Wymagany kabel (przewód)	
	Film	Dźwięk
Posiada gniazdo HDMI*	Ⓐ	–
Nie posiada gniazda HDMI	Ⓓ	Ⓑ lub Ⓒ**

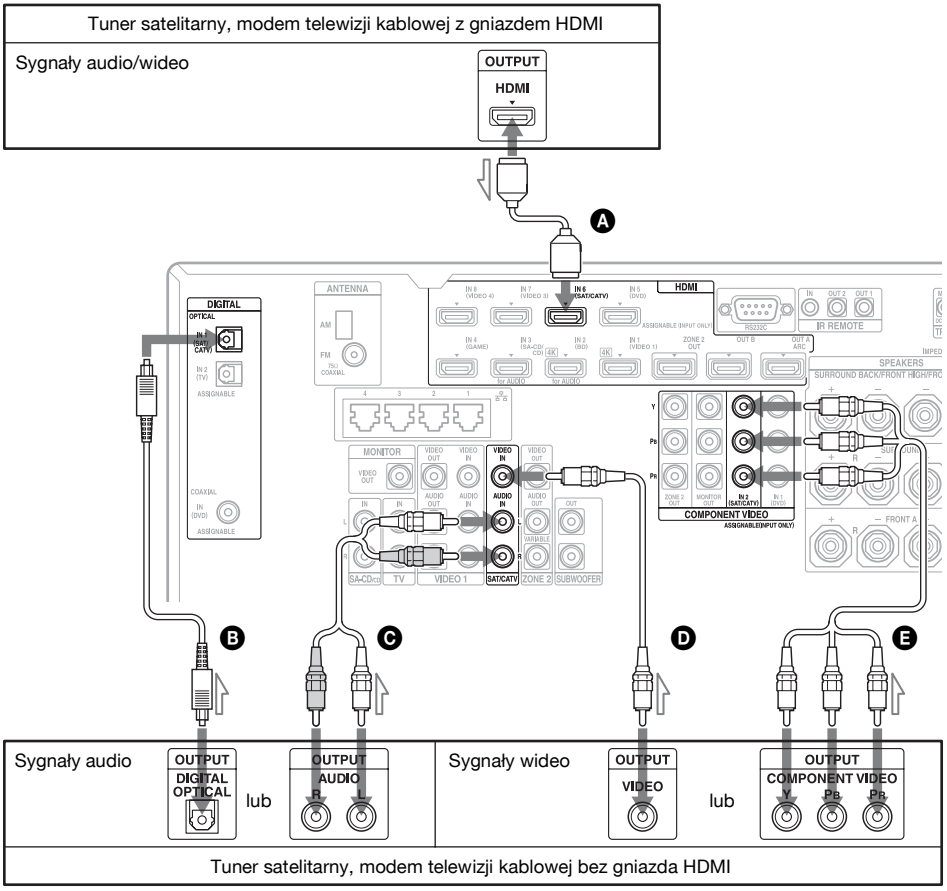
* Możesz wyprowadzać dźwięk konsoli do gier wideo (wielokanałowy dźwięk przestrzenny) z amplitunera dopiero po podłączeniu jej kablem HDMI.

** Aby wyprowadzać wielokanałowy dźwięk przestrzenny z amplitunera, użyj kabla Ⓑ do połączenia audio.

Uwagi

- Podłączając optyczne kable cyfrowe, należy wsuwać ich wtyki prosto, aż wskoczą na właściwe miejsce.
- Optycznych kabli cyfrowych nie wolno zginać ani wiązać.

Połączenia wymagane do oglądania programów satelitarnych lub w telewizji kablowej



Nie trzeba podłączać wszystkich przewodów. Podłącz przewody zgodnie z gniazdami posiadanych urządzeń.

- Ⓐ Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
- Ⓑ Optyczny kabel cyfrowy (nie należy do wyposażenia)
- Ⓒ Kabel audio (nie należy do wyposażenia)
- Ⓓ Kabel wideo (nie należy do wyposażenia)
- Ⓔ Komponentowy kabel wideo (nie należy do wyposażenia)

Typ tunera satelitarnego/modemu telewizji kablowej	Wymagany kabel (przewód)	
	Film	Dźwięk
Posiada gniazdo HDMI*	Ⓐ	–
Nie posiada gniazda HDMI	Ⓔ lub Ⓓ	Ⓑ lub Ⓒ**

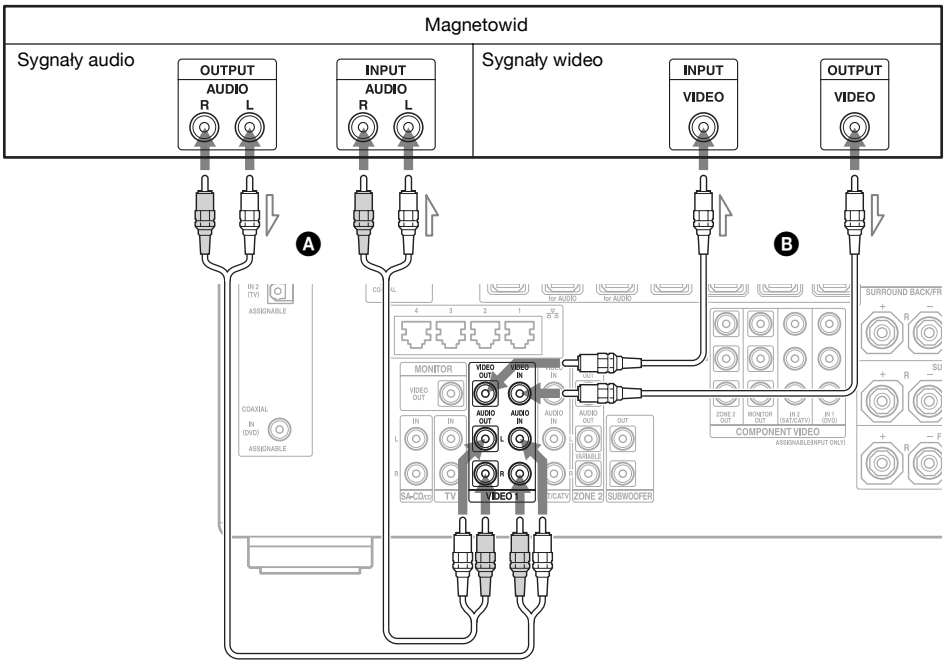
* Możesz wyprowadzać dźwięk tunera satelitarnego/modemu telewizji kablowej (wielokanałowy dźwięk przestrzenny) z amplitunera dopiero po podłączeniu ich kablem HDMI.

** Aby wyprowadzać wielokanałowy dźwięk przestrzenny z amplitunera, użyj kabla Ⓑ do połączenia audio.

Uwagi

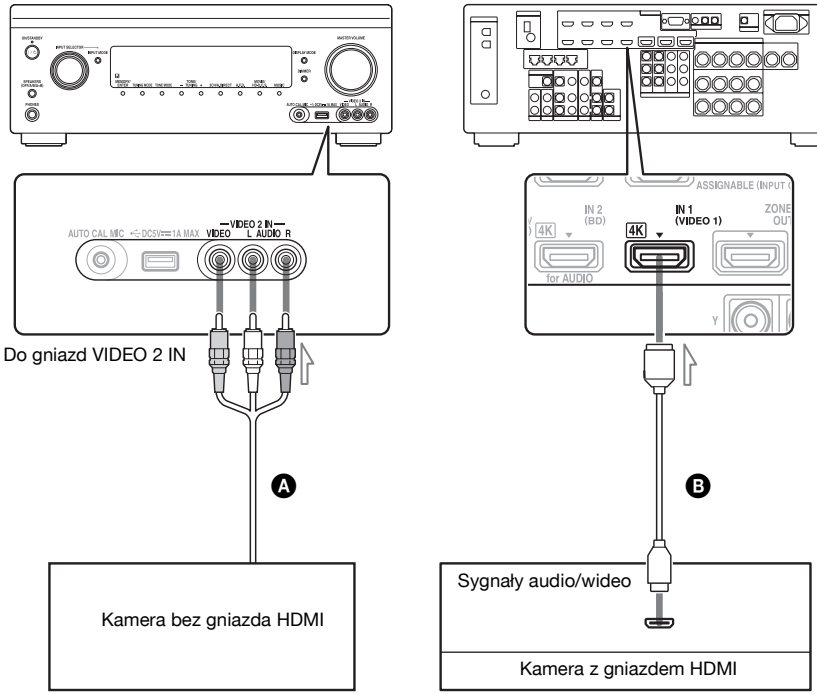
- Podłączając optyczne kable cyfrowe, należy wsuwać ich wtyki prosto, aż wskoczą na właściwe miejsce.
- Optycznych kabli cyfrowych nie wolno zginać ani wiązać.

Połączenia wymagane do oglądania treści zapisanych na taśmach wideo



A Kabel audio (nie należy do wyposażenia)
B Kabel wideo (nie należy do wyposażenia)

Połączenia wymagane do oglądania treści z kamery



A Kabel audio/wideo (nie należy do wyposażenia)
B Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)

Funkcje HDMI

- Cyfrowe sygnały audio transmitowane przez HDMI mogą być emitowane z głośników. Ten sygnał współpracuje z Dolby Digital, DTS, DSD i z liniowym PCM. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Formaty dźwięku cyfrowego obsługiwane przez opisywany amplituner” (strona 23).
- Analogowe sygnały wideo doprowadzone do gniazda VIDEO lub gniazd COMPONENT VIDEO mogą być wysyłane jako sygnały HDMI. Sygnały audio nie są wyprowadzane z gniazd HDMI OUT podczas konwersji obrazu.
- Nie można jednak wyprowadzać analogowego sygnału wejściowego wideo przez gniazda HDMI OUT w strefie 2.
- Amplituner obsługuje transmisje High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color, „x.v.Color” oraz 3D lub 4K.
- Gniazda HDMI opisywanego amplitunera obsługują funkcję Sterowanie przez HDMI. Jednak gniazdo HDMI OUT B i gniazda HDMI ZONE 2 OUT nie obsługują funkcji Sterowanie przez HDMI.
- Aby oglądać obrazy 3D, podłącz telewizor i urządzenia wideo obsługujące format 3D (odtwarzacz Blu-ray Disc, nagrywarkę Blu-ray Disc, konsolę PlayStation 3 itp.) do amplitunera za pomocą kabli High Speed HDMI, załóż okulary 3D i rozpocznij odtwarzanie treści 3D.
- Amplituner obsługuje sygnały 4K wyprowadzane przez gniazda wyjściowe HDMI. Analogowe sygnały wejściowe wideo mogą być skalowane w górę do 4K. Sygnały wejściowe 4K przez HDMI IN 1/IN 2 z tyłu z odtwarzacza obsługującego 4K są wyprowadzane w niezmienionym formacie jako sygnały 4K. Aby oglądać obrazy 4K, podłącz telewizor lub projektor obsługujący 4K do gniazd wyjściowych HDMI.
- Możesz wyświetlać sygnał HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4 w oknach podglądu obrazu w obrazie.

Uwagi o kablach połączeniowych

- Należy używać przewodu High Speed HDMI. Jeśli używany jest kabel Standard HDMI, obrazy w trybie 4K, 1080p, Deep Color lub 3D mogą być wyświetlane nieprawidłowo.
- Firma Sony zaleca używanie autoryzowanego przewodu HDMI lub przewodu HDMI firmy Sony.

Uwaga o używaniu kabla konwersyjnego HDMI-DVI

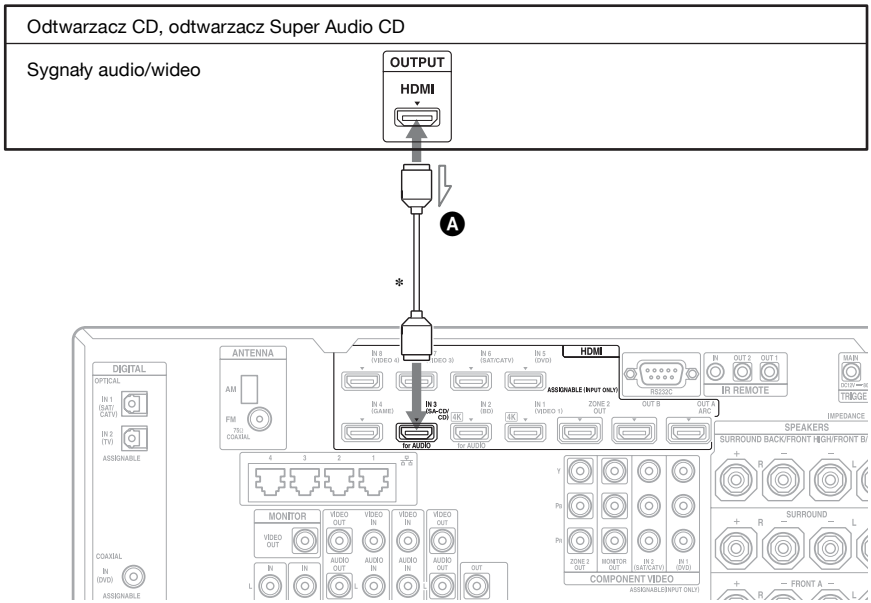
Nie jest wskazane używanie kabla konwersyjnego HDMI-DVI. W przypadku podłączenia kabla konwersyjnego HDMI-DVI do urządzenia DVI-D, dźwięk i/lub obraz mogą zniknąć. Podłącz oddzielne kable audio lub cyfrowe kable połączeniowe, a następnie ustaw opcje „Video Input Assign” i „Audio Input Assign” w menu Input Settings, jeżeli dźwięk nie jest prawidłowo odtwarzany.

4: Podłączanie urządzeń audio

Połączenia wymagane do słuchania treści zapisanych na płytach Super Audio CD lub zwykłych płytach CD

Podłączanie urządzeń do gniazd HDMI

Jeżeli urządzenie nie ma gniazda HDMI, patrz strona 40.



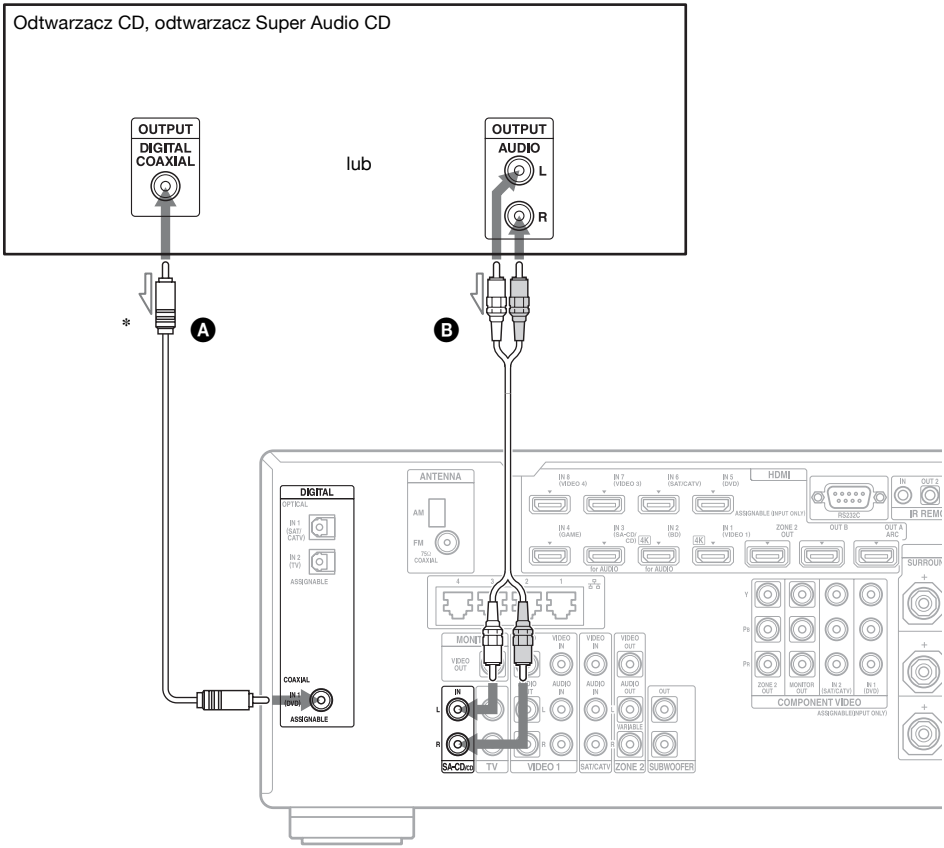
A Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Wskazane jest używanie kabla Sony HDMI.

* Możesz połączyć dowolne urządzenia mające gniazda wyjściowe HDMI z gniazdami HDMI IN amplitunera.

ciąg dalszy

Podłączanie urządzeń mających inne gniazda niż gniazda HDMI

Nie trzeba podłączać wszystkich przewodów. Podłącz przewody zgodnie z gniazdami posiadanych urządzeń.



Ⓐ Koncentryczny kabel cyfrowy (nie należy do wyposażenia)
Ⓑ Kabel audio (nie należy do wyposażenia)

* W przypadku podłączania urządzenia wyposażonego w koncentryczne gniazdo cyfrowe, ustaw „Audio Input Assign” w menu Input Settings (strona 78).

Wskazówka

Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz i 96 kHz. Gniazda COAXIAL IN są także zgodne z częstotliwością próbkowania 192 kHz.

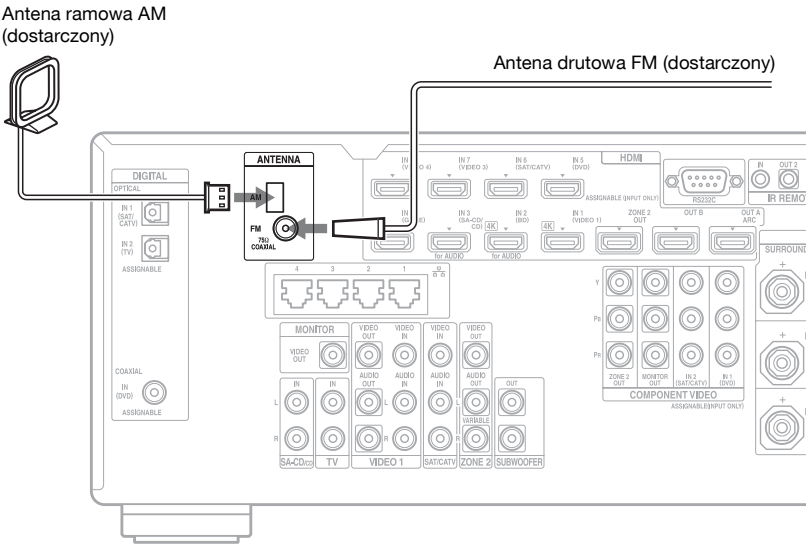
Uwagi o odtwarzaniu płyt Super Audio CD na odtwarzaczu Super Audio CD

Nie słychać dźwięku, gdy płyta Super Audio CD jest odtwarzana na odtwarzaczu Super Audio CD podłączonym tylko do gniazda COAXIAL opisywanego amplitunera. Aby odtworzyć płytę Super Audio CD, podłącz odtwarzacz do gniazd SA-CD/CD IN, albo podłącz odtwarzacz, który potrafi wysyłać sygnały DSD z gniazda HDMI do amplitunera, używając kabla HDMI. Informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dołączonej do odtwarzacza Super Audio CD.

Podłączanie kilku urządzeń cyfrowych, gdy brakuje wolnych wejść

Informacje w części zatytułowanej „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo” (strona 78).

Połączenia wymagane do słuchania radia



Uwagi

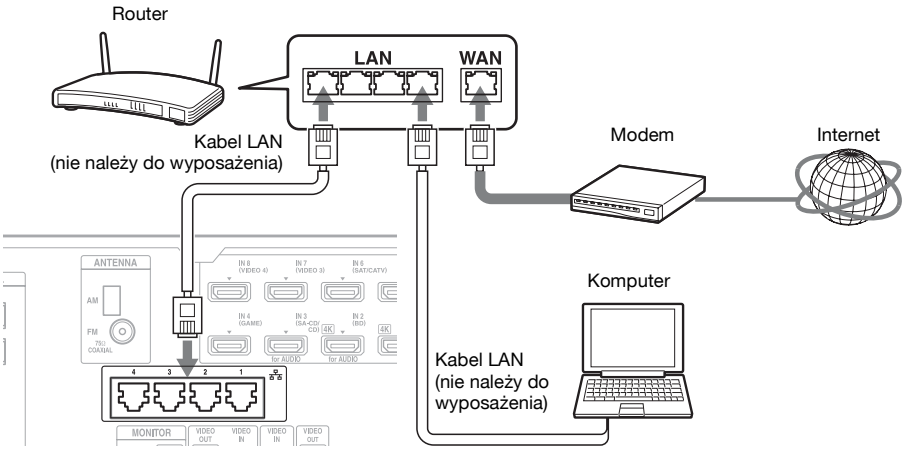
- Aby zapobiec przechwytywaniu szumów, ustaw antenę ramową AM z dala od amplitunera i innych urządzeń.
- Pamiętaj, aby całkowicie rozciągnąć antenę drutową FM.
- Po podłączeniu anteny drutowej FM ustaw ją jak najbardziej w poziomie.

5: Podłączanie do sieci

Jeżeli masz połączenie internetowe, możesz podłączyć amplituner do Internetu.

Przykład konfiguracji

Poniższy rysunek przedstawia przykładową konfigurację sieci domowej z amplitunerem i komputerem. Wskazane jest używanie połączeń przewodowych.



Uwaga

Podłącz router do jednego z portów od 1 do 4 amplitunera, wykorzystując tylko jeden kabel LAN. Nie podłączaj tego samego routera do amplitunera więcej niż jednym kablem LAN. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania.

Wymagania systemowe

Do korzystania z funkcja sieciowej amplitunera wymagane jest następujące środowisko.

Szerokopasmowy dostęp do Internetu

Aby móc oglądać internetowe wideo oraz korzystać z funkcji aktualizacji oprogramowania amplitunera, wymagany jest szerokopasmowy dostęp do Internetu.

Modem

To urządzenie, po podłączeniu do linii zapewniającej dostęp szerokopasmowy, zapewnia komunikację z Internetem. Niektóre z tych urządzeń są zintegrowane z routerem.

Router

- Aby odtwarzać treści dostępne w sieci domowej, należy użyć routera o szybkości transmisji 100 Mb/s.
- Wskazane jest używanie routera z wbudowanym serwerem DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Ta funkcja automatycznie przypisuje adresy IP w sieci LAN.
- Amplituner nie obsługuje połączeń sieciowych o prędkościach transmisji 1 Gbps lub wyższych.

Kabel LAN (CAT5)

- W przypadku przewodowej sieci LAN wskazane jest używanie kabla tego typu. Niektóre płaskie kable LAN są podatne na zakłócenia. Wskazane jest używanie kabli zwykłego typu.

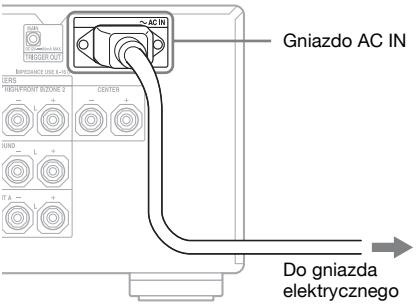
ciąg dalszy

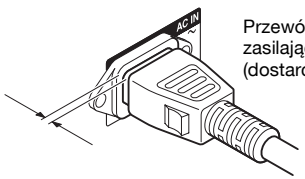
• Jeżeli amplituner pracuje w środowisku, w którym występują zakłócenia w obwodzie zasilania pochodzące od urządzeń elektrycznych, lub w środowisku sieciowym charakteryzującym się wysokim poziomem zakłóceń, należy używać ekranowanego kabla LAN.

6: Przygotowanie amplitunera i pilota zdalnego sterowania

Podłączenie przewodu zasilającego

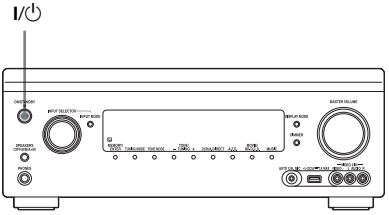
Starannie podłącz dostarczony przewód zasilający do gniazda AC IN w amplitunerze, następnie podłącz przewód zasilający do gniazda elektrycznego.





Pomiędzy wtyczką a panelem tylnym pozostaje niewielki odstęp, nawet jeżeli przewód zasilający jest wetknięty do oporu. Przewód ma być podłączony w ten sposób. Nie świadczy to o usterce.

Włączanie amplitunera



Naciśnij I/⏻, aby włączyć amplituner.

Amplituner można także włączyć przyciskiem **I**/⏻ na pilocie zdalnego sterowania.
Aby wyłączyć amplituner, ponownie naciśnij przycisk **I**/⏻. W okienku wyświetlacza miga napis „STANDBY”. Kiedy miga napis „STANDBY”, nie wolno odłączać przewodu zasilającego. Może to spowodować nieprawidłowe działanie.

Oszczędzanie energii w trybie gotowości

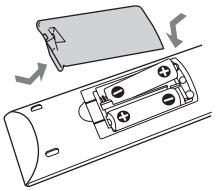
Ustaw opcje „Control for HDMI” (strona 102), „Pass Through” (strona 102), „Network Standby” (strona 104) i „RS232C Control” (strona 108) na „Off” lub „Auto” (tylko dla „Pass Through”) i wyłącz zasilanie dla strefy 2.
Jeżeli opcje „Control for HDMI” (strona 102), „Pass Through” (strona 102) lub „Network Standby” (strona 104) są ustawione na „On” lub zasilanie dla strefy 2 zostanie włączone, lampka nad przyciskiem **I**/⏻ świeci na bursztynowo.

Uwaga

Kiedy amplituner jest w trybie gotowości, jego górna część może się nagrzewać. Jest to spowodowane przepływem prądu przez wewnętrzne obwody amplitunera. Nie świadczy to o usterce.

Wkładanie baterii do pilota zdalnego sterowania

Umieść dwie baterie R6 (rozmiar AA) w pilocie zdalnego sterowania RM-AAP082. Wkładając baterie pamiętaj o ich prawidłowej polaryzacji.



RM-AAP082

Uwagi

- Nie zostawiaj pilota zdalnego sterowania w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura lub wilgotność.
- Nie używaj nowych baterii razem ze starymi.
- Nie używaj baterii manganowych z innymi rodzajami baterii.
- Jeżeli pilot zdalnego sterowania nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij baterie, aby uniknąć ewentualnego wycieku elektrolitu i korozji.

7: Konfigurowanie amplitunera za pomocą funkcji Easy Setup

Możesz łatwo skonfigurować podstawowe ustawienia amplitunera za pomocą instrukcji wyświetlanych na ekranie telewizora.
Przełącz wejście telewizora na wejście, do którego podłączono amplituner.
Przy pierwszym włączeniu amplitunera, na ekranie telewizora pojawi się ekran EULA. Zaakceptuj warunki EULA, aby przejść do ekranu Easy Setup i skonfiguruj amplituner zgodnie z instrukcjami na ekranie Easy Setup.
Funkcja Easy Setup umożliwia konfigurację następujących funkcji.
– Network Settings
– Input Settings
– Speaker Settings

Wskazówka

Symbol wyboru wyświetli się po prawej stronie funkcji, które zostały skonfigurowane.

Uwagi o Speaker Settings (Auto Calibration)

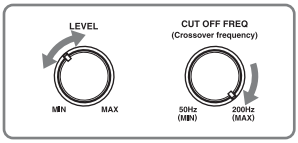
Wsuń wtyczkę mikrofonu kalibracyjnego do oporu w gniazdo AUTO CAL MIC.

Potwierdź konfigurację aktywnego subwoofera

- W przypadku podłączania subwoofera, włącz go i zwiększ poziom głośności przed jego aktywacją. Obróć pokrętło LEVEL i ustaw je mniej więcej w pozycji środkowej.
- Jeżeli podłączany subwoofer posiada funkcję częstotliwości rozgraniczającej, ustaw jej wartość na maksimum.

ciąg dalszy

• Jeżeli podłączany subwoofer posiada funkcję automatycznego przełączania do trybu oczekiwania, wyłącz ją.



Uwagi

- Zależnie od charakterystyki używanego subwoofera, wartość ustawionej odległości może być inna, niż faktyczna pozycja.
- Jeżeli wykonasz „Speaker Settings (Auto Calibration)" używając Easy Setup, wyniki pomiaru zostaną zastąpione i zapisane w aktualnie wybranej pozycji (jako domyślne ustawienie fabryczne zostanie wybrana „Pos.1").

Wskazówki

- Zależnie od położenia subwoofera, wyniki pomiarów biegunowości mogą być różne. Nic się jednak nie stanie, jeżeli będziesz dalej używał amplitunera z tą wartością.
- W zależności od głośników, komunikat „Out Phase" może się pojawić nawet, jeżeli nie występują problemy z ich połączeniem. Przyczyną są dane techniczne głośników i nic się nie stanie, jeżeli będziesz dalej używać głośników.

Podłączanie dwóch subwooferów do amplitunera

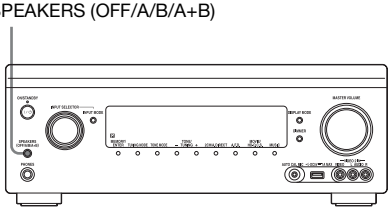
Jeżeli nie można uzyskać prawidłowych wyników pomiaru funkcji „Auto Calibration", w zależności od otoczenia lub jeżeli chcesz przeprowadzić precyzyjną regulację, możesz skonfigurować subwoofery ręcznie. Szczegółowe informacje, patrz „Speaker Setup" w menu Speaker Settings (strona 92).

Uwagi o impedancji głośników

- Jeżeli nie wiesz, jaka jest impedancja głośników, sięgnij do instrukcji obsługi dostarczonej razem z głośnikami. (Taka informacja znajduje się często z tyłu głośnika.)
- Jeżeli przednie głośniki mają być podłączone do obu zacisków FRONT A i SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2, podłącz głośniki o nominalnej impedancji 8 omów lub wyższej.

Wybór przednich głośników

Możesz wybrać przednie głośniki, których chcesz używać.



Naciśnij kilkakrotnie SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), aby wybrać zestaw głośników przednich, których chcesz używać. Możesz sprawdzić, który zestaw zacisków (A lub B) zostały wybrany, sprawdzając wskaźniki w okienku wyświetlacza.

Wskaźniki	Wybrane głośniki
SP A	Głośniki podłączone do zacisków FRONT A.
SP B	Głośniki podłączone do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2.
SP AB	Głośniki podłączone do obu zacisków FRONT A i SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 (połączenie równoległe).
	„SPEAKERS OFF" pojawia się w okienku wyświetlacza. Brak sygnałów audio we wszystkich zaciskach głośnikowych.

Uwaga

Aby wybrać głośniki przednie B, należy ustawić przypisanie dla zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 za pomocą „Speaker Connection" menu Speaker Settings.

Anulowanie procesu pomiaru

Proces pomiaru zostanie anulowany przez następujące operacje.
– Wyłączenie zasilania
– Zmiana głośności
– Przełączanie wejść
– Zmiana ustawienia SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)
– Podłączenie słuchawek

Operacje inne niż powyższe nie są dozwolone podczas procesu pomiaru.

Ręczna konfiguracja amplitunera

Informacje w części zatytułowanej „Zmiana ustawień” (strona 87).

8: Konfigurowanie podłączonych urządzeń

Aby wyprowadzić wielokanałowy dźwięk cyfrowy, sprawdź ustawienie cyfrowego wyjścia audio w podłączonych urządzeniach.
W przypadku odtwarzacza Sony Blu-ray Disc sprawdź, czy opcje „Audio (HDMI)”, „DSD Output Mode”, „Dolby Digital/DTS”, „Dolby Digital” i „DTS” są ustawione odpowiednio na „Auto”, „On” „Bitstream” „Dolby Digital” i „DTS” (stan na 1 sierpnia 2012).
W przypadku PlayStation 3, po podłączeniu amplitunera za pomocą kabla HDMI należy wybrać „Audio Output Settings” w „Sound Settings” i wybrać „HDMI” oraz „Automatic” (z wersją oprogramowania systemowego 4.21).
Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z podłączonymi urządzeniami.

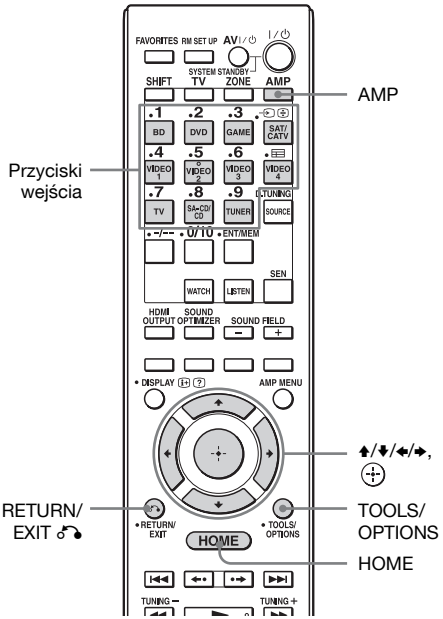
9: Przygotowanie komputera, który będzie wykorzystywany jako serwer

Serwer to urządzenie udostępniające materiały (muzykę, zdjęcia i filmy) urządzeniu DLNA w sieci domowej. Treści zapisane na komputerze w sieci domowej można odtwarzać za pomocą opisywanego amplitunera za pośrednictwem wspomnianej sieci po zainstalowaniu oprogramowania użytkowego*, które jest wyposażone w funkcję serwera zgodną ze standardem DLNA.

* Jeżeli posiadasz komputer z systemem Windows 7, użyj programu Windows Media® Player 12, który wchodzi w skład systemu Windows 7.
  Jeżeli posiadasz komputer z systemem Windows 8, nowy system interfejsu użytkownika może nie być w stanie rozpoznać amplitunera. W takim przypadku zmień ustawienie na „Desktop UI”.

Przewodnik obsługi menu ekranowego

Na ekranie telewizora można wyświetlić menu amplitunera, z poziomu którego można wybrać potrzebną funkcję naciskając przyciski ↑/↓/←/→ i ⊕ na pilocie zdalnego sterowania.
Pamiętaj, aby przed rozpoczęciem obsługi amplitunera najpierw nacisnąć przycisk AMP na pilocie zdalnego sterowania. W przeciwnym razie kolejne czynności mogą nie być przeznaczone dla amplitunera.



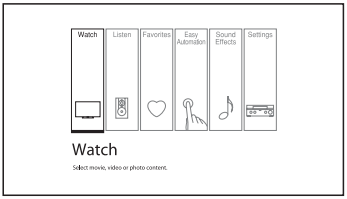
Korzystanie z menu

1 Przełącz wejście telewizora na wejście, do którego podłączono amplituner.

2 Naciśnij przycisk AMP.

3 Naciśnij przycisk HOME.

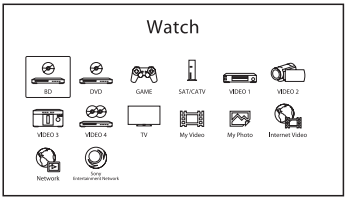
Na ekranie telewizora zostanie wyświetlone menu główne.



4 Naciśnij kilkakrotnie ←/→, aby wybrać odpowiednie menu, a następnie naciśnij ⊕, aby wejść do trybu menu.

Lista pozycji menu pojawi się na ekranie telewizora.

Przykład: Po wybraniu „Watch”.



Wskazówka

Kiedy w prawej dolnej części ekranu pojawi się „OPTIONS”, możesz wyświetlić listę funkcji, naciskając TOOLS/OPTIONS i wybierając daną funkcję.

Powrót do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk RETURN/EXIT ↩.

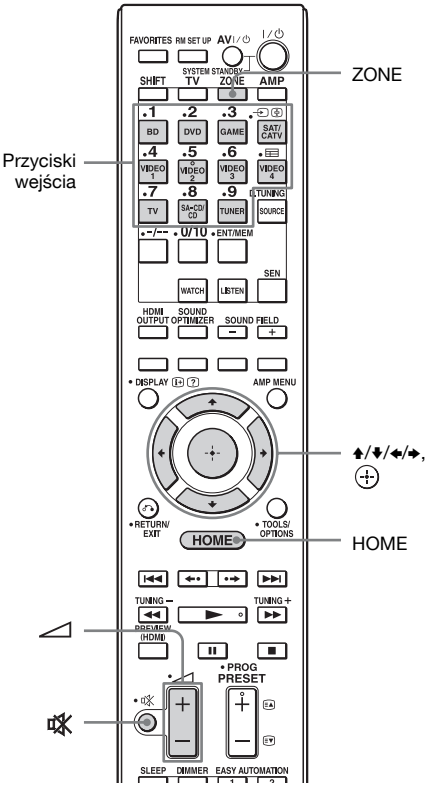
Zakończenie pracy z menu

Naciśnij przycisk HOME, aby wyświetlić menu główne, po czym ponownie naciśnij przycisk HOME.

Przegląd menu głównego

Menu	Opis
Watch	Wybór źródła wideo lub zdjęć do odtwarzania na amplitunerze, lub treści wideo lub zdjęć do wysłania przez gniazdo USB lub sieć domową (strona 50).
Listen	Wybór źródła muzyki do odtwarzania na amplitunerze, lub treści muzycznych do wysłania przez internetowe wideo lub sieć domową (strona 50). Możesz także słuchać radia FM/AM przez wbudowany tuner.
Favorites	Treści internetowe dodane do Favorites List. Można zapisać maksymalnie 18 ulubionych pozycji treści internetowych (strona 55).
Easy Automation	Jednoczesne zapisywanie i przywoływanie różnych ustawień w amplitunerze (strona 81).
Sound Effects	Korzystanie z rodzajów dźwięku oferowanych przez różne zastrzeżone technologie lub funkcje Sony (strona 60).
Settings	Regulacja ustawień amplitunera (strona 87).

Odtwarzanie obrazów/dźwięku z podłączonych urządzeń



1 Wybierz „Watch” lub „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

Lista pozycji menu pojawi się na ekranie telewizora.

2 Wybierz żądane urządzenie, a następnie naciśnij ⊕.

3 Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

4 Naciśnij ◿ +/–, aby wyregulować głośność.

Wybór sygnału źródłowego

Do wyboru żądanego urządzenia służy pokrętło INPUT SELECTOR na amplitunerze oraz przyciski wejść na pilocie zdalnego sterowania.
Aby wybrać sygnał źródłowy dla strefy 2, naciśnij ZONE na pilocie zdalnego sterowania, aby najpierw wybrać strefę 2 (w oknie wyświetlacza pojawi się „ZONE 2 [nazwa wejścia]”).

Wskazówki

Głośność można regulować za pomocą pokrętła MASTER VOLUME na amplitunerze oraz przycisku ◿ +/– na pilocie zdalnego sterowania.

- Szybkie podgłaśnianie lub przyciszanie
  - Obróć szybko pokrętło MASTER VOLUME.
  - Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◿ +/–.
- Regulacja precyzyjna
  - Obracaj powoli pokrętło MASTER VOLUME.
  - Naciśnij i natychmiast zwolnij przycisk ◿ +/–.

Włączanie funkcji wyciszania

Naciśnij przycisk 🔇 na pilocie zdalnego sterowania. Aby anulować, ponownie naciśnij przycisk 🔇 na pilocie zdalnego sterowania lub naciśnij przycisk ◿ +, aby zwiększyć poziom głośności. Jeżeli amplituner zostanie wyłączony z wyciszonym dźwiękiem, wyciszenie zostanie anulowane.

Aby uniknąć uszkodzenia głośników

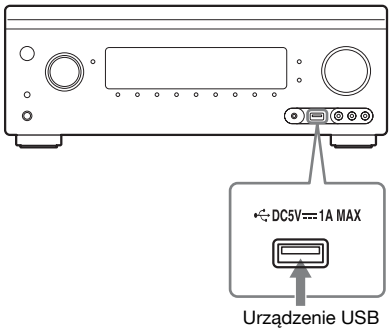
Zanim wyłączysz amplituner, nie zapomnij o obniżeniu poziomu głośności.

Urządzenie USB/ WALKMAN

Na podłączonym urządzeniu USB można odtwarzać pliki wideo/muzyczne/zdjęcia. Typy odtwarzanych plików, patrz „Sieć/ USB” (strona 24).

1 Podłącz urządzenie USB do portu ⇠(USB) w amplitunerze.

Przed podłączeniem przeczytaj instrukcję obsługi urządzenia USB.



Urządzenie USB

2 Wybierz „Watch” lub „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „My Video”, „My Music” lub „My Photo”, a następnie naciśnij ⊕.

Uwaga

Jeżeli nie ma obrazu, zmień ustawienie dla „Playback Resolution” (strona 100).

4 Wybierz „USB device (front)”, a następnie naciśnij ⊕.

Foldery i pliki wideo/muzyczne/zdjęcia zostaną wyświetlone na ekranie telewizora.

5 Naciśnij ↑/↓/←/→ i ⊕, aby wybrać plik, który chcesz odtworzyć.

Obraz lub dźwięk z urządzenia USB zostanie odtworzony na amplitunerze.

Uwagi

- Nie odłączaj urządzenia USB podczas pracy. Aby zapobiec uszkodzeniu danych lub urządzenia USB, przed odłączeniem urządzenia USB wyłącz amplituner.
- Jeżeli podłączysz urządzenie WALKMAN do amplitunera, możesz je obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania amplitunera w taki sam sposób, jak inne podłączone do niego urządzenia USB. Nie można używać elementów sterowania na urządzeniu WALKMAN.
- Niektóre urządzenia USB mogą nie działać z tym amplitunerem.
- Amplituner potrafi rozpoznać urządzenia pamięci masowej (MSC) (takie jak pamięć flash czy dysk twardy) (tylko przednie gniazdo USB).

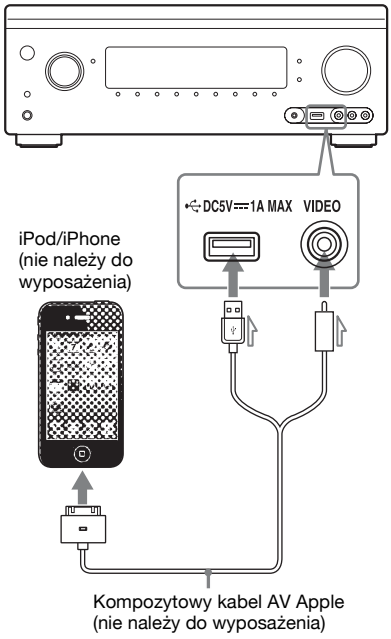
iPod/iPhone

Za pomocą amplitunera można odtwarzać muzykę/wideo/zdjęcia oraz ładować baterię w urządzeniach iPod/iPhone. Szczegółowe informacje na temat modeli iPod/iPhone, które obsługują tę funkcję, patrz strona 52.

Uwaga

Podczas odtwarzania nie można używać słuchawek.

1 Podłącz urządzenie iPod/iPhone do portu ⇜(USB) w amplitunerze.



2 Wybierz „Watch” lub „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „My Video”, „My Music” lub „My Photo”, a następnie naciśnij ⊕.

Uwaga

Jeżeli nie ma obrazu, zmień ustawienie dla „Playback Resolution” (strona 100).

4 Wybierz „iPod (front)”, a następnie naciśnij ⊕.

Pliki wideo/muzyczne zostaną wyświetlone na ekranie telewizora. Jeżeli wybierzesz „iPod (front)” w „My Photo”, wybierz plik zdjęcia za pomocą sterowania na iPod/iPhone (nie musisz kontynuować do punktu 5).

5 Naciśnij ↑/↓/←/→ i ⊕, aby wybrać plik, który chcesz odtworzyć.

Obraz lub dźwięk z urządzenia iPod/iPhone zostanie odtworzony na amplitunerze.
Urządzenia iPod/iPhone można obsługiwać za pomocą przycisków na pilocie zdalnego sterowania.
Szczegółowe informacje na temat obsługi urządzeń iPod/iPhone można także znaleźć w instrukcjach obsługi urządzeń iPod/iPhone.

Modele stworzone dla urządzeń iPod/iPhone

Kompatybilne modele urządzeń iPod/iPhone są wymienione poniżej. Przed podłączeniem do amplitunera zaktualizuj oprogramowanie w urządzeniach iPod/iPhone.

Kompatybilne modele urządzeń:

- iPod touch
  iPod touch (4th generation)/iPod touch (3rd generation)/iPod touch (2nd generation)
- iPod nano
  iPod nano (6th generation)/iPod nano (5th generation) (video camera)/iPod nano (4th generation) (video)/iPod nano (3rd generation) (video)
- iPod
  iPod classic
- iPhone
  iPhone 4S/iPhone 4/iPhone 3GS/iPhone 3G

Obsługa urządzeń iPod/iPhone za pomocą pilota zdalnego sterowania

Urządzenia iPod/iPhone można obsługiwać za pomocą przycisków na pilocie zdalnego sterowania. Poniższa tabela zawiera przykładowe przyciski, których można używać. (Obsługa może się różnić w zależności od modelu urządzenia iPod/iPhone).

Odtwarzanie „My Video”/„My Music”

Naciśnij	Czynność
►	Rozpoczęcie odtwarzania.
II	Wstrzymanie odtwarzania.
■	Zatrzymanie odtwarzania.
◄◄ lub ►►	Szybkie przewijanie do tyłu lub do przodu.
I◄◄ lub ►►I	Przejście do poprzedniego/następnego pliku lub rozdziału (jeżeli występują).

Odtwarzanie „My Photo”

Naciśnij	Czynność
►, II	Rozpoczęcie/wstrzymanie odtwarzania.
■	Wstrzymanie odtwarzania.
◄◄ lub ►►	Szybkie przewijanie do tyłu lub do przodu.
I◄◄ lub ►►I	Przejście do poprzedniego/następnego pliku.

Uwagi

- Nie można przesyłać utworów z amplitunera do urządzeń iPod/iPhone.
- Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych zapisanych w urządzeniach iPod/iPhone, kiedy urządzenia iPod/iPhone są podłączone do amplitunera.
- Opisywany produkt został specjalnie zaprojektowany pod kątem współpracy z urządzeniami iPod/iPhone i otrzymał zaświadczenie producenta o spełnieniu wymagań firmy Apple, dotyczących parametrów użytkowych.
- Nie odłączaj urządzeń iPod/iPhone podczas pracy. Aby zapobiec uszkodzeniu danych lub urządzeń iPod/iPhone, przed podłączeniem lub odłączeniem urządzeń iPod/iPhone wyłącz amplituner.
- W razie podłączenia urządzenia iPod, które nie obsługuje funkcji wyprowadzania wideo, i wybrania „iPod (front)” w „My Video” lub „My Photo”, na ekranie telewizora pojawi się komunikat alarmowy.

Wskazówki

- Kiedy amplituner jest włączony, podłączone do niego urządzenia iPod/iPhone są ładowane.
- Amplituner potrafi rozpoznać nawet 3 000 plików (w tym folderów).

Home Network (DLNA)

Można odtwarzać pliki wideo/muzyczne/zdjęcia na innych urządzeniach z obsługą DLNA, podłączając je do sieci domowej. Amplituner może być używany jako odtwarzacz i renderer.

- Serwer: Przechowuje i wysyła pliki.
- Odtwarzacz: Odbiera i odtwarza pliki z serwera.
- Renderer: Odbiera i odtwarza pliki z serwera i może być sterowany przez inne urządzenie (kontroler).
- Kontroler: Steruje rendererem.

Przygotowania do użycia funkcji DLNA

- Podłącz amplituner do sieci domowej (strona 43).
- Przygotuj drugie urządzenie z obsługą DLNA. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia.

1 Wybierz „Watch” lub „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „My Video”, „My Music” lub „My Photo”, a następnie naciśnij ⊕.

Uwaga

Jeżeli nie ma obrazu, zmień ustawienie dla „Playback Resolution” (strona 100).

3 Wybierz ikonę serwera DLNA, a następnie naciśnij ⊕.

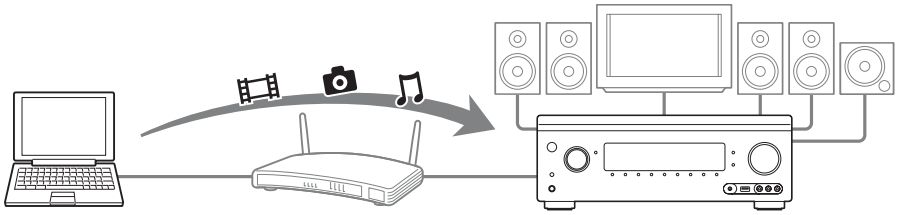
Foldery i pliki wideo/muzyczne/zdjęcia zostaną wyświetlone na ekranie telewizora.

4 Naciśnij ↑/↓/←/→ i ⊕, aby wybrać plik, który chcesz odtworzyć.

Obraz lub dźwięk z serwera DLNA zostanie odtworzony na amplitunerze.

Zdalne odtwarzanie plików za pomocą amplitunera (renderera) przez kontroler DLNA

Można sterować amplitunerem za pomocą kontrolera z obsługą DLNA, na przykład Windows Media® Player 12, odtwarzając pliki zapisane na serwerze DLNA.



Steruj amplitunerem za pomocą kontrolera DLNA.
Szczegółowe informacje na temat obsługi można znaleźć w instrukcji obsługi kontrolera DLNA.

Uwaga

Nie obsługuj amplitunera za pomocą dostarczonego pilot zdalnego sterowania i kontrolera DLNA jednocześnie.

Wskazówka

Amplituner obsługuje funkcję „Odtwarzaj do” Windows Media® Player 12, która standardowo występuje w systemie Windows 7.

Internetowe wideo

Amplituner umożliwia odtwarzanie różnych treści internetowych.

1 Podłącz amplituner do sieci (strona 43).

2 Wybierz „Watch” lub „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „Internet Video” lub „Internet Music”, a następnie naciśnij ⊕.

Pojawi się ekran treści internetowych.

Uwaga

Jeżeli nie ma obrazu, zmień ustawienie dla „Playback Resolution” (strona 100).

4 Wybierz ikonę dostawcy treści internetowych, a następnie naciśnij ⊕.

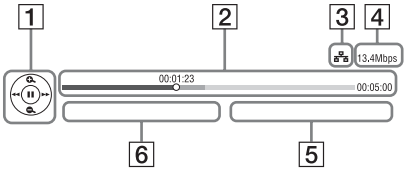
Jeżeli lista treści internetowych nie zostanie pobrana, zostanie wyświetlona ikona niedostępności lub nowa ikona.

Uwaga

Treści internetowe mogą zostać wstrzymane lub zmienione bez uprzedzenia.

Obsługa panelu sterowania

Panel sterowania pojawia się po rozpoczęciu odtwarzania pliku. Wyświetlane elementy mogą się różnić, w zależności od dostawców treści internetowych.
Aby wyświetlić ponownie, naciśnij DISPLAY.



1 Sterowanie wyświetlaniem
Naciśnij ↑/↓/←/→ lub ⊕, aby sterować odtwarzaniem.

2 Pasek stanu odtwarzania
Pasek stanu, kursor wskazujący aktualną pozycję, czas odtwarzania, czas trwania pliku wideo

3 Wskaźnik stanu sieci

4 Szybkość transmisji sieciowej

5 Nazwa następnego pliku wideo

6 Nazwa obecnie wybranego pliku wideo

Rejestrowanie ulubionych materiałów

Możesz zapisać ulubione treści internetowe w „Favorites List”.

1 Wyświetl ekran treści internetowych.

2 Wybierz ikonę dostawcy treści internetowych, które chcesz zapisać w Favorites List, a następnie naciśnij TOOLS/OPTIONS.

3 Wybierz „Add to Favorites”, a następnie naciśnij ⊕.

Usuwanie treści z Favorites List

1 Naciśnij przycisk FAVORITES.
Pojawi się Favorites List.

2 Wybierz ikonę dostawcy treści internetowych, które chcesz usunąć z Favorites List, a następnie naciśnij TOOLS/OPTIONS.

3 Wybierz „Remove from Favorites”, a następnie naciśnij ⊕.

ciąg dalszy

Dostępne opcje

Pozycja	Szczegóły
Favorites List	Wyświetla Favorites List.
Add to Favorites	Dodaje treści internetowe do Favorites List.
Remove from Favorites	Usuwa treści internetowe z Favorites List.
IP Content Noise Reduction	Reguluje jakość obrazu treści internetowego wideo.

FM/AM

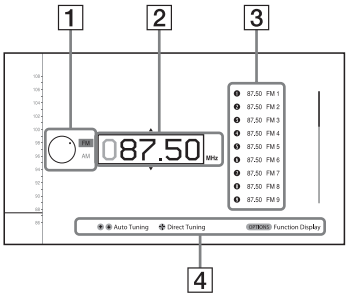
Istnieje możliwość słuchania programów radiowych FM i AM za pośrednictwem wbudowanego tunera. Przed rozpoczęciem operacji upewnij się, czy anteny FM i AM zostały podłączone do amplitunera (strona 42).

1 Wybierz „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „FM/AM”, a następnie naciśnij ⊕.

Ekran FM/AM

Możesz wybrać i obsługiwać poszczególne pozycje na ekranie, naciskając ↑/↓/←/→ i ⊕.

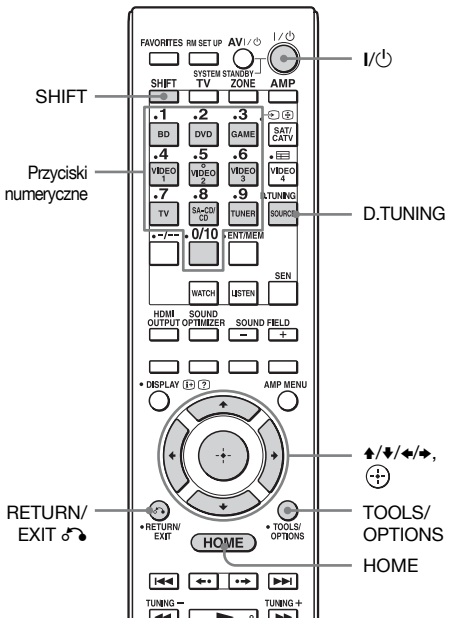


1 Przełącznik pasma (strona 57)

2 Wskaźnik częstotliwości (strona 57)

3 Lista zaprogramowanych stacji (strona 58)

4 Nazwa zaprogramowanej stacji (strona 58)



Przełączanie między radiem FM i AM

1 **Wybierz „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.**

2 **Wybierz „FM/AM”, a następnie naciśnij ⊕.**

Pojawi się ekran FM/AM.

3 **Wybierz przełącznik pasma.**

4 **Naciśnij ♠/♣, aby wybrać „FM” lub „AM”, po czym naciśnij ⊕.**

Automatyczne strojenie stacji (Auto Tuning)

1 **Wybierz wskaźnik częstotliwości na ekranie FM/AM.**

2 **Naciśnij przycisk ♠/♣.**

♠ wyszukuje stacje od dolnych do górnych, a ♣ wyszukuje od górnych do dolnych częstotliwości.
Amplituner zaprzestaje przeszukiwania za każdym razem, gdy znajdzie jakąś stację.

W wypadku złego odbioru stereofonicznego FM

1 Dostrój stację, której chcesz posłuchać, korzystając z procedury Auto Tuning, Direct Tuning lub wybierz odpowiednią stację spośród zaprogramowanych (strona 58).

2 Naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS.
Na ekranie pojawi się menu opcji.

Uwaga

Możesz ustawić „FM Mode” w menu opcji pod warunkiem, że został wybrany wskaźnik częstotliwości lub gdy jest to wymagane w innej sytuacji.

3 Wybierz „FM Mode”, a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz „Monaural”, a następnie naciśnij ⊕.

Bezpośrednie dostrajanie stacji (Direct Tuning)

Wpisz częstotliwość stacji, używając bezpośrednio przycisków numerycznych na pilocie zdalnego sterowania.

1 **Naciśnij SHIFT, a następnie D.TUNING na ekranie FM/AM.**

2 **Naciskaj przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość, po czym naciśnij ⊕.**

Przykład 1: FM 102,50 MHz
Wybierz 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Przykład 2: AM 1 350 kHz
Wybierz 1 → 3 → 5 → 0

ciąg dalszy

Wskazówki

- Po nastrojeniu stacji AM, wyreguluj kierunek anteny ramowej AM dla najlepszego odbioru.
- Skalę strojenia dla strojenia bezpośredniego pokazano poniżej.
  - Pasmo FM 50 kHz
  - Pasmo AM 9 kHz

Jeżeli nie można nastroić stacji

Pojawia się „– – – .– – MHz” lub „– – – – kHz”, po czym na wyświetlaczu ponownie zostaje wyświetlona bieżąca częstotliwość. Sprawdź, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeżeli nie, powtórz czynność opisaną w punkcie 2. Jeżeli nadal nie można nastroić stacji, dana częstotliwość może nie być używana w tej okolicy.

Programowanie stacji radiowych w paśmie FM/AM

Jako ulubione stacje można zaprogramować maksymalnie 30 stacji FM i 30 stacji AM.

1 Nastrój stację, którą chcesz zaprogramować, używając procedury Auto Tuning (strona 57) lub Direct Tuning (strona 57).

W przypadku słabego odbioru programów stereo w paśmie FM, przełącz tryb odbioru FM (strona 57).

2 Naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS.

Na ekranie pojawi się menu opcji.

Uwaga

Możesz ustawić „Preset Memory” w menu opcji pod warunkiem, że został wybrany wskaźnik częstotliwości lub gdy jest to wymagane w innej sytuacji.

3 Wybierz „Preset Memory”, a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz numer pozycji, a następnie naciśnij ⊕.

Stacja zostanie zapisana pod wybranym numerem pozycji.

5 Powtórz czynności opisane w punktach od 1 do 4, aby zaprogramować inną stację.

Stacje można zapisywać w pamięci w następujący sposób:

- Pasmo FM: FM1 do FM30
- Pasmo AM: AM1 do AM30

Dostrajanie zaprogramowanych stacji

1 Wybierz „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „FM/AM”, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz numer pozycji z listy, a następnie naciśnij ⊕.

Dostępne są numery od 1 do 30.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom (Name Input)

1 Wybierz numer pozycji, którą chcesz nazwać.

2 Naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS. Na ekranie pojawi się menu opcji.

3 Wybierz „Name Input”, a następnie naciśnij ⊕. Na ekranie pojawi się elektroniczna klawiatura.

4 Korzystając z przycisków ↑/↓/←/→ i ⊕, wpisz nazwę wprowadzając po kolei poszczególne znaki.

5 Wybierz „Enter”, a następnie naciśnij ⊕. Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Anulowanie wprowadzonej nazwy

Naciśnij RETURN/EXIT ↶ lub HOME.

Odbiór transmisji RDS

System Radio Data System (RDS) to usługa nadawania, która umożliwia stacjom radiowym wysyłanie dodatkowych informacji razem z sygnałem zwykłego programu. Opisywany amplituner oferuje przydatne funkcje RDS, takie jak wyświetlanie nazwy stacji. RDS działa tylko w przypadku programów w paśmie FM.*

* Nie wszystkie stacje FM oferują usługę RDS, a zakres oferowanych usług może się różnić. Jeżeli nie znasz systemu RDS, zasięgnij informacji w lokalnej stacji radiowej na temat usług RDS dostępnych na danym obszarze.

Wystarczy wybrać dowolną stację z pasma FM.

Po nastrojeniu stacji, która oferuje usługi RDS, nazwa stacji* pojawi się na ekranie telewizora oraz w okienku wyświetlacza.

* Jeżeli transmisja RDS nie jest odbierana, nazwa stacji nie pojawi się w okienku wyświetlacza.

Uwaga

Część liter wyświetlanych w okienku wyświetlacza nie może być wyświetlana na ekranie telewizora.

Wskazówka

Po wyświetleniu nazwy stacji można sprawdzić częstotliwość, naciskając kilkakrotnie przycisk DISPLAY MODE na amplitunerze.

Dostępne opcje

Pozycja	Szczegóły
FM Mode	Wybór stereofonicznego lub monofonicznego trybu odbioru FM.
Preset Memory	Zapisanie stacji radiowej pod określonym numerem pozycji.
Name Input	Nadanie nazwy zaprogramowanej stacji.

Wybór pola dźwiękowego

1 Wybierz „Sound Effects” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Sound Field”, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz żądane pole dźwiękowe.

Odtwarzanie dźwięku 2-kanałowego

Dźwięk wyjściowy można przełączyć na 2-kanałowy, bez względu na format nagrywania używanego oprogramowania, podłączone urządzenie odtwarzające, czy ustawienia pola dźwiękowego amplitunera.

Tryb 2CH	Efekt
2ch Stereo	Amplituner odtwarza dźwięk tylko z lewego/prawego głośnika przedniego. Nie słychać dźwięku z subwoofera. Standardowe sygnały z 2-kanałowych źródeł stereofonicznych omijają całkowicie układy przetwarzania pól dźwiękowych, a wielokanałowe formaty dźwięku przestrzennego zostają w procesie obróbki downmix przetworzone do 2 kanałów.
2ch Analog Direct	Możesz przełączyć sygnał audio wybranego wejścia na wejście analogowe 2-kanałowe. Ta funkcja umożliwia odbiór ze źródeł analogowych wysokiej jakości. Gdy ta funkcja jest używana, można regulować tylko głośność i poziom przednich głośników.

Słuchanie muzyki przez słuchawki podłączone do amplitunera

Pole dźwiękowe	Efekt
Headphone (2ch)	Ten tryb jest wybierany automatycznie, jeżeli używasz słuchawek oraz po wybraniu innego trybu, niż „2ch Analog Direct”. Standardowe sygnały z 2-kanałowych źródeł stereofonicznych omijają całkowicie układy przetwarzania pól dźwiękowych, a wielokanałowe formaty dźwięku przestrzennego zostają w procesie obróbki downmix przetworzone do 2 kanałów.
Headphone (Direct)	Wyprowadzane są sygnały analogowe bez obróbki barwy dźwięku, pola dźwiękowego itp. Ten tryb jest wybierany automatycznie, jeżeli zostanie wybrana opcja „2ch Analog Direct”.

Odtwarzanie wielokanałowego dźwięku przestrzennego

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) pozwala na odbiór dźwięku o wyższej wierności i wybór trybu dekodowania, umożliwiającego słuchanie 2-kanałowego, stereofonicznego lub monofonicznego dźwięku w postaci dźwięku wielokanałowego.

Tryb A.F.D.	Efekt
A.F.D. Auto	Programuje dźwięk w taki sposób, w jaki został nagrany/zakodowany, bez dodawania efektów przestrzennych.
Multi Stereo	Wyprowadza 2-kanałowe sygnały prawego/lewego kanału lub sygnały monofoniczne ze wszystkich głośników.

Wskazówka

Zalecamy opcję „A.F.D. Auto”.

Oglądanie filmów z efektem dźwięku przestrzennego

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól dźwiękowych amplitunera. Pozwalają one w warunkach domowych uzyskać mocne i ciekawe brzmienie charakterystyczne dla kina.

Pole dźwiękowe	Efekt
HD-D.C.S.	HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) to nowa, innowacyjna technologia kina domowego opracowana przez firmę Sony, wykorzystująca najnowsze technologie obróbki sygnału akustycznego i cyfrowego. Jest ona oparta na danych z precyzyjnych pomiarów odpowiedzi w studio masteringu. Dzięki funkcji HD-D.C.S., oglądane w domu filmy z płyt Blu-ray i DVD charakteryzują się nie tylko wysoką jakością dźwięku, ale również najlepszym otoczeniem dźwiękowym, które dokładnie odpowiada wizji inżynierów dźwięku utrwalonej w procesie masteringu. Można wybrać rodzaj efektu dla funkcji HD-D.C.S. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Informacje o rodzaju efektu w przypadku HD-D.C.S.” (strona 62).
PLII Movie	Wykonywane jest dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Movie. To ustawienie idealnie nadaje się do filmów zakodowanych w systemie Dolby Surround. Poza tym, tryb ten może odtwarzać dźwięk w systemie 5.1-kanałowym w przypadku oglądania wideo z nałożoną ścieżką dźwiękową lub starych filmów.
PLIIx Movie	Wykonywane jest dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIx Movie. To ustawienie rozszerza 5.1-kanałowy system Dolby Pro Logic II Movie lub Dolby Digital do systemu 7.1-kanałowego w filmach.
PLIIz Height	Wykonywane jest dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIz. To ustawienie może rozszerzyć dźwięk źródłowy do 7.1-kanałowego, dla którego zostaje zastosowany komponent płaszczyzny pionowej, nadający wymiar obecności i głębi. „PLIIz Height” jest tym samym polem dźwiękowym, które zostało opisane na stronie strona 63. W przypadku „PLIIz Height” można regulować poziom wzmocnienia. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Informacje o poziomie wzmocnienia w przypadku PLIIz Height” (strona 64).
Neo:6 Cinema	Wykonywane jest dekodowanie w trybie DTS Neo:6 Cinema. Sygnał źródłowy nagrany w formacie od 2-kanałowym jest poprawiany nawet do 7-kanałowego.

Informacje o rodzaju efektu w przypadku HD-D.C.S.

Funkcja HD-D.C.S. oferuje trzy różne rodzaje efektów: Dynamic, Theater i Studio. Każdy rodzaj charakteryzuje się innym poziomem dźwięków odbitych i pogłosu. Każdy też jest zoptymalizowany, aby pasował do wyjątkowości pomieszczenia, w którym znajduje się słuchacz, oraz do jego gustu i nastroju.

■ Dynamic

Ustawienie „Dynamic” jest odpowiednie dla otoczenia, w którym występuje pogłos, ale brakuje wrażenia przestrzeni (gdzie absorpcja dźwięku jest niewystarczająca). Ustawienie to uwydatnia odbicia dźwięku i odtwarza dźwięk dużej, klasycznej sali kinowej. W ten sposób zostaje podkreślone wrażenie przestrzeni studia dubbingowego i powstaje niepowtarzalne pole dźwiękowe.

■ Theater

Domyślne ustawienie fabryczne. Ustawienie „Theater” jest odpowiednie dla typowego salonu. Ustawienie to odtwarza pogłos dźwięku, tak jak w kinie (studiu dubbingowym). Najlepiej nadaje się do oglądania treści zarejestrowanych na Blu-ray Disc, kiedy chcemy stworzyć kinową atmosferę.

■ Studio

Ustawienie „Studio” jest odpowiednie do salonu wyposażonego w stosowny sprzęt dźwiękowy. Ustawienie to odtwarza pogłos dźwięku, który występuje, kiedy źródło dźwięku kinowego jest miksowane dla Blu-ray Disc do poziomu głośności odpowiedniego do użytku domowego. Poziom odbić i pogłosu dźwięku jest minimalny. Jednak dialogi i efekty dźwięku przestrzennego są odtwarzane wyraźnie.

Słuchanie muzyki z efektem przestrzennym

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól dźwiękowych amplitunera. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla sali koncertowej.

Pole dźwiękowe	Efekt
Berlin Philharmonic Hall	Odtwarza charakterystykę dźwięku sali Filharmonii Berlińskiej. Działa również automatycznie z odbiorem serwisu internetowego „The Berliner Philharmoniker's Digital Concert Hall".
Concertgebouw Amsterdam	Odtwarza charakterystykę dźwięku sali koncertowej w Amsterdamie w Holandii, z wielką sceną muzyczną, uzyskaną poprzez wykorzystanie zjawiska odbicia dźwięku.
Musikverein Vienna	Odtwarza charakterystykę dźwięku sali koncertowej w Wiedniu w Austrii, w której występują zjawiska rezonansu i wyjątkowego pogłosu.
Jazz Club	Oddaje akustykę klubu jazzowego.
Live Concert	Oddaje akustykę 300-osobowej sali koncertowej.
Stadium	Tworzy wrażenie obecności na dużym, odkrytym stadionie.
Sports	Tworzy wrażenie transmisji z imprezy sportowej.
Portable Audio	Daje czysty, wzmocniony dźwięk z przenośnego urządzenia audio. Ten tryb idealnie nadaje się do MP3 i innych formatów skompresowanej muzyki.
PLII Music	Wykonywane jest dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Music. To ustawienie idealnie nadaje się do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
PLIIx Music	Wykonywane jest dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIx Music. To ustawienie idealnie nadaje się do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
PLIIz Height	Wykonywane jest dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIz. To ustawienie może rozszerzyć dźwięk źródłowy do 7.1-kanałowego, dla którego zostaje zastosowany komponent płaszczyzny pionowej, nadający wymiar obecności i głębi. „PLIIz Height" jest tym samym polem dźwiękowym, które zostało opisane na stronie strona 61. W przypadku „PLIIz Height" można regulować poziom wzmocnienia. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Informacje o poziomie wzmocnienia w przypadku PLIIz Height" (strona 64).
Neo:6 Music	Wykonywane jest dekodowanie w trybie DTS Neo:6 Music. Sygnał źródłowy nagrany w formacie 2-kanałowym jest poprawiany nawet do 7-kanałowego.

Informacje o poziomie wzmocnienia w przypadku PLIIz Height

Można ustawić poziom wzmocnienia przednich górnych kanałów w przypadku trybu Pro Logic IIz (standardowy dla filmów i muzyki).

■ Low

Brak wzmocnienia.

■ Mid

+3 dB wzmocnienia (domyślne ustawienie fabryczne).

■ High

+5 dB wzmocnienia.

Uwagi o polach dźwiękowych

- W zależności od kraju lub regionu usługa internetowa „Berlin Philharmonic Hall" może być niedostępna.
- Odtwarzając materiał za pomocą urządzenia USB, sieci domowej lub internetowego wideo, nie można wybrać opcji „2ch Analog Direct".
- Tryb „Multi Stereo" nie działa, kiedy odbierane są wielokanałowe sygnały audio.
- Pola dźwiękowe dla filmu i muzyki mogą nie działać, w zależności od wybranego sygnału lub układu głośników, lub z formatami audio.
- W zależności od formatu audio, amplituner może odtwarzać sygnały z niższą od rzeczywistej częstotliwością próbkowania.
- „PLIIx Movie/Music" i „PLIIz Height" mogą nie być wyświetlane, w zależności od wybranego układu głośników.
- Niektóre głośniki lub subwoofer mogą nie odtwarzać dźwięku, w zależności od ustawienia pola dźwiękowego.
- Szum, o ile występuje, może różnić się w zależności od wybranego pola dźwiękowego.

Korzystanie z funkcji Sound Optimizer

Funkcja Sound Optimizer tworzy wrażenie obecności i natężenia dźwięku odtwarzanego z wysoką głośnością, niezależnie od poziomu głośności amplitunera.
Można słuchać czystego i dynamicznego dźwięku nocą nawet z niską głośnością. Optymalny efekt odpowiedni do otoczenia można uzyskać, wykorzystując funkcję „Auto Calibration".

1 Wybierz „Settings" z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Audio Settings", a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „Sound Optimizer", a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz „Normal" lub „Low", a następnie naciśnij ⊕.

Funkcja Sound Optimizer zostanie włączona. Aby dostosować do poziomu odniesienia filmu, wybierz „Normal". Aby dostosować do CD lub innego oprogramowania, którego średni poziom ciśnienia akustycznego jest przetwarzany wysoko, wybierz „Low". Funkcję Sound Optimizer można także ustawiać na „Normal" lub „Low" oraz „Off" za pomocą przycisku SOUND OPTIMIZER na pilocie zdalnego sterowania.

Uwagi

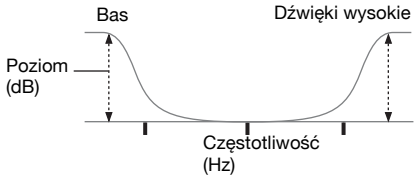
- Ta funkcja nie działa w następujących wypadkach:
  - Opcja „2ch Analog Direct" jest używana.
  - Słuchawki są używane.
- W zależności od formatu audio, amplituner może odtwarzać sygnały z niższą od rzeczywistej częstotliwością próbkowania.

Wskazówka

Wykorzystując korektor graficzny i regulując kolejno wszystkie głośniki, można dokonać precyzyjnej regulacji za pomocą funkcji Sound Optimizer.

Regulacja korektora

Do ustawiania brzmienia dźwięku (poziomu basów/tonów wysokich) głośników przednich, głośników dźwięku przestrzennego/tylnych głośników dźwięku przestrzennego i przednich górnych głośników można korzystać z następujących parametrów.



1 Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Audio Settings”, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „Equalizer”, a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz „Front”, „Center”, „SUR/SB” lub „Front High”, a następnie naciśnij ⊕.

5 Wybierz „Bass” lub „Treble”.

6 Wybierz wzmocnienie i naciśnij ⊕.

Uwagi

- Ta funkcja nie działa w następującym przypadku.
  - Opcja „2ch Analog Direct” jest używana.
- Częstotliwości dla Bass i Treble są stałe.
- W zależności od formatu audio, amplituner może odtwarzać sygnały z niższą od oryginalnej częstotliwością próbkowania.

Regulacja wszystkich głośników jednocześnie (All EQ Adjustment)

Możesz wyregulować brzmienie dźwięku (basy/tony wysokie) wszystkich głośników jednocześnie.

1 Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Audio Settings”, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „Equalizer”, a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz „All”, a następnie naciśnij ⊕.

5 Wybierz „Bass” lub „Treble”, a następnie naciśnij ⊕.

6 Wybierz wzmocnienie i naciśnij ⊕.

Uwaga

W zależności od ustawienia korektora dla każdego kanału, rzeczywiste poziomy ustawione za pomocą All EQ Adjustment mogą być niższe lub wyższe od określonych wartości.

Korzystanie z funkcji Multi-zone

Co oferuje funkcja Multi-zone?

Możliwość odtwarzania obrazów i dźwięków z urządzenia podłączonego do amplitunera w innej strefie, niż strefa główna. Można, na przykład, oglądać materiał z płyty DVD w strefie głównej i słuchać muzyki z płyty CD w strefie 2.

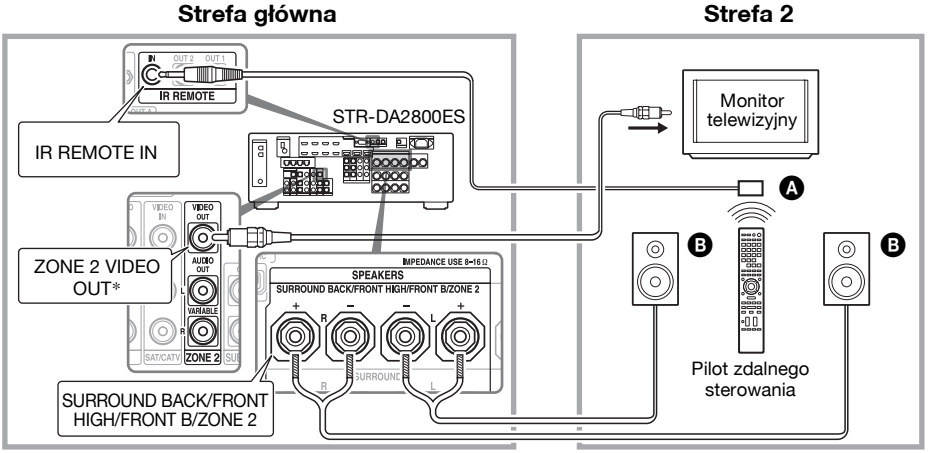
Wykorzystując wzmacniak na podczerwień (nie należy do wyposażenia) można obsługiwać zarówno urządzenie w strefie głównej, jak i amplituner Sony w strefie 2 ze strefy 2 za pomocą pilota zdalnego sterowania.
Wzmacniaka na podczerwień należy używać, gdy amplituner jest zainstalowany w miejscu, do którego nie docierają sygnały z pilota zdalnego sterowania.

Wykonywanie połączenia Multi-zone

Sygnały z urządzeń podłączonych do analogowych gniazd wejściowych są wysyłane przez gniazda komponentowe ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT lub ZONE 2 OUT. Gniazda komponentowe ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT lub ZONE 2 OUT nie mogą wysyłać sygnałów z gniazd HDMI IN. Aby wysyłać sygnały HDMI, należy użyć gniazd HDMI ZONE 2 OUT.

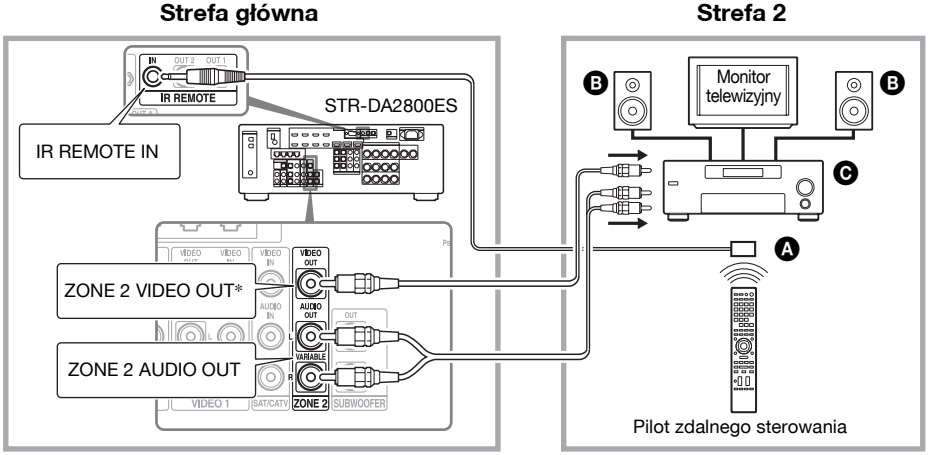
Połączenia strefy 2

① Dźwięk jest odtwarzany z głośników w strefie 2, z wykorzystaniem zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2 amplitunera.



② Dźwięk jest odtwarzany z głośników w strefie 2, z wykorzystaniem opisywanego amplitunera i dodatkowego wzmacniacza.

Wymagane jest ustawienie głośników w strefie 2 (strona 69).



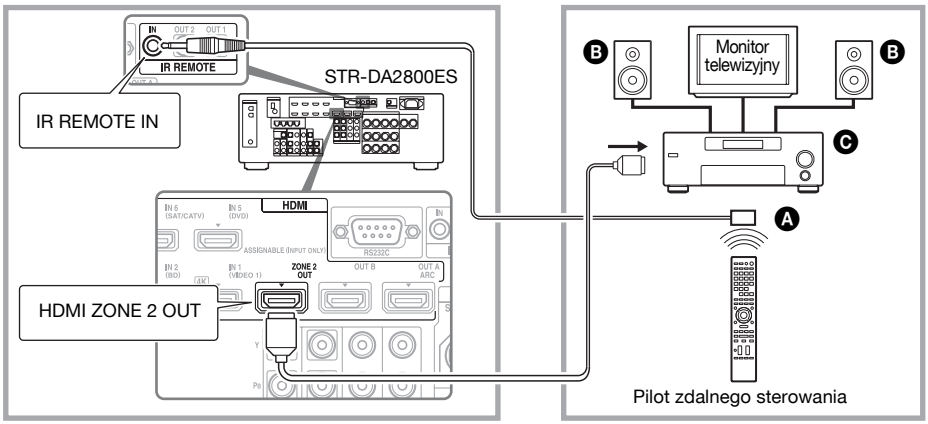
Ⓐ Wzmacniak na podczerwień (nie należy do wyposażenia)
Ⓑ Głośniki
Ⓒ Inny wzmacniacz/amplituner

* Można również podłączyć do gniazda ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT.

③ Wykonywanie połączenia strefy 2 za pomocą HDMI

Wysyła sygnały wejściowe audio/wideo HDMI w strefie 2, wykorzystując gniazdo HDMI ZONE 2 OUT amplitunera.

Może być wymagane ustawienie wyjścia HDMI w strefie 2 (strona 69).



ciąg dalszy

Ⓐ Wzmacniak na podczerwień (nie należy do wyposażenia)
Ⓑ Głośniki
Ⓒ Inny wzmacniacz/amplituner

Uwaga

Gniazdo HDMI ZONE 2 OUT można podłączyć bezpośrednio do telewizora w strefie 2 (bez wzmacniacza/amplitunera). Zaleca się jednak podłączenie telewizora przez wzmacniacz/amplituner, aby poszerzyć funkcje audio/wideo, ograniczając możliwe efekty w strefie głównej. Wybierając to samo wejście HDMI dla strefy głównej i strefy 2, funkcje audio/wideo w strefie głównej zostaną ograniczone odpowiednio do funkcji w strefie 2.

Ustawianie głośników w strefie 2

Gdy głośniki w strefie 2 są podłączone do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 amplitunera (strona 66), wprowadź takie ustawienia, aby dźwięk wybrany w strefie 2 był odtwarzany przez głośniki podłączone do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2.
Szczegółowe informacje, patrz „Speaker Connection” w menu Speaker Settings (strona 91).

Ustaw regulację głośności dla strefy 2

Możesz ustawić zmienną lub stałą regulację głośności dla gniazd ZONE 2 AUDIO OUT.

1 Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Zone Settings”, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „Zone Setup”, a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz „Line Out” dla „Zone2”, a następnie naciśnij ⊕.

5 Wybierz żądany parametr, a następnie naciśnij ⊕.

Parametr	Wyjaśnienie
Variable	Początkowo regulacja głośności jest ustawiona na –40 dB. Po wybraniu tego parametru, można wspólnie zmieniać głośność dla zacisków ZONE 2 AUDIO OUT i SURROUND BACK/ FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2. To zalecane ustawienie w przypadku używania wzmacniacza mocy.
Fixed	Regulacja głośności jest ustawiona na ±0 dB. To zalecane ustawienie w przypadku używania urządzeń o zmiennej regulacji głośności.

Ustawianie wyjścia HDMI w strefie 2

W przypadku podłączenia takiego urządzenia, jak telewizor lub wzmacniacz A/V do gniazda HDMI ZONE 2 OUT, można wysyłać sygnały HDMI z urządzenia w strefie 2.
Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „③ Wykonywanie połączenia strefy 2 za pomocą HDMI” (strona 67).

Ustawianie wyjścia HDMI strefy 2

Można wysyłać sygnały z gniazd HDMI IN do urządzeń w strefie 2 przez gniazda HDMI ZONE 2 OUT w następujący sposób:

1 Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

ciąg dalszy

2 **Wybierz „HDMI Settings”, a następnie naciśnij ⊕.**

3 **Wybierz „Zone2 Out”, a następnie naciśnij ⊕.**

4 **Wybierz „On”, a następnie naciśnij ⊕.**

Uwaga

- Po włączeniu funkcji Zone2 Out następujące funkcje będą wyłączone:
  - Sterowanie przez HDMI („BRAVIA” Sync)
  - Fast View (w tym podgląd dla HDMI: On)

Ustawianie priorytetu dla strefy głównej i strefy 2

Kiedy funkcja Zone2 Out będzie włączona i wybierzesz to samo wejście HDMI dla strefy głównej i strefy 2, mogą występować zakłócenia sygnałów audio i wideo w strefie głównej. Aby uniknąć potencjalnych zakłóceń, możesz przydzielić priorytet strefie głównej dla wyboru wejścia HDMI.

1 **Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.**

2 **Wybierz „HDMI Settings”, a następnie naciśnij ⊕.**

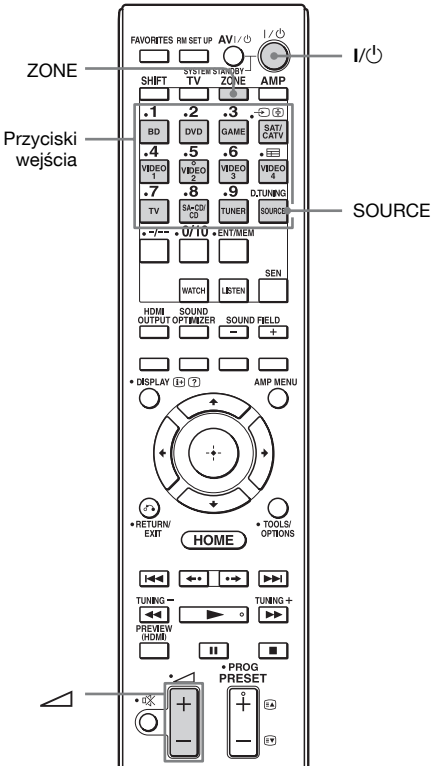
3 **Wybierz „Priority”, a następnie naciśnij ⊕.**

4 **Wybierz „Main Only”, a następnie naciśnij ⊕.**

Obsługa amplitunera z innej strefy

(operacje STREFY 2)

Amplituner można obsługiwać ze strefy 2. Procedury zawarte w tej sekcji opisują obsługę z podłączonym wzmacniakiem podczerwieni, przydatnym w przypadku funkcji Multi-zone. Gdy wzmacniak na podczerwień nie jest podłączony, używaj amplitunera w strefie głównej.



1 **Włącz wzmacniacz w strefie 2.**

W przypadku sytuacji przedstawionej na rysunku „Połączenia strefy 2”-① (strona 66), pomiń ten krok.

2 Naciśnij przycisk ZONE.

Pilot zdalnego sterowania przełączy się na strefę 2.

3 Naciśnij przycisk I/⏻.

Zostanie włączona funkcja strefy.

4 Naciśnij jeden z przycisków wejścia na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać sygnały źródłowe, które mają być wyprowadzane.

5 Ustaw odpowiednią głośność.

- W przypadku sytuacji przedstawionej na rysunku „Połączenia strefy 2”-① (strona 66), wyreguluj głośność za pomocą przycisku ◿ +/– na pilocie zdalnego sterowania.
- W przypadku sytuacji przedstawionej na rysunku „Połączenia strefy 2”-② (strona 67), wyreguluj głośność za pomocą amplitunera w strefie 2. Jeżeli ustawisz „Line Out” dla „Zone2” na „Variable”, możesz także regulować głośność w strefie 2 używając przycisku ◿ +/– na pilocie zdalnego sterowania (strona 69).

Dostępne operacje strefy 2

INPUT	ZONE 2 [1)]
SOURCE	○
BD	○
DVD	○
GAME	○
SAT/CATV	○
VIDEO 1	○
VIDEO 2	○
VIDEO 3	○
VIDEO 4	○
TV[2)]	
SA-CD/CD	○
FM[3)]	○
AM[3)]	○
My Music[4)]	○
My Video[4)]	○
My Photo[4)]	○
Treści internetowe[4)]	○

[1)]W przypadku strefy 2 wysyłane są sygnały HDMI, sygnały komponentowe wideo, sygnały analogowe audio i wideo. Jeżeli wybierzesz SOURCE, będą wysyłane sygnały z bieżącego wejścia w strefie głównej.

[2)]Opcja „TV” może zostać wybrana tylko w strefie głównej.

[3)]Sygnały wejściowe „FM” lub „AM” można wybrać w strefie głównej lub w strefie 2. Gdy wybierane są różne programy w wielu strefach, wejście wybrane ostatnio będzie miało pierwszeństwo.

[4)]Treść wyświetlaną w strefie głównej można wyświetlać w strefie 2 dopiero po wybraniu SOURCE w strefie 2.

Zakończenie pracy strefy 2

Naciśnij ZONE, a następnie naciśnij I/⏻.

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Na czym polega funkcja „BRAVIA” Sync?

„BRAVIA” Sync to nazwa funkcji w produktach firmy Sony, która umożliwia równoczesną obsługę kompatybilnych urządzeń, podłączonych kablami HDMI, za pomocą pilota zdalnego sterowania „BRAVIA”.
Ta równoczesna obsługa jest możliwa dzięki funkcji Sterowanie przez HDMI z wykorzystaniem HDMI CEC (Consumer Electronics Control), znormalizowanej dla HDMI (High-Definition Multimedia Interface).
Połączenie różnych urządzeń Sony zgodnych z funkcją „BRAVIA” Sync kablem HDMI (nie należy do wyposażenia) znacznie upraszcza ich obsługę, której istotne elementy opisano poniżej:

- Wyłączanie zestawu (strona 73)
- Odtwarzanie jednym przyciskiem (strona 73)
- Sterowanie opcjami audio zestawu (strona 74)
- Audio Return Channel (ARC) (strona 74)
- Wybór sceny (strona 74)
- Sterowanie kinem domowym (strona 75)
- Remote Easy Control (strona 75)

Funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa w następujących przypadkach:

- W przypadku podłączenia amplitunera do urządzenia, które nie jest zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI firmy Sony.
- W przypadku innej konfiguracji połączeń amplitunera i pozostałych urządzeń, niż HDMI.
- Funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa w przypadku urządzenia podłączonego do gniazda HDMI OUT B amplitunera.
- Jeśli dla „Zone2 Out” w menu „HDMI Settings” zostanie wybrane ustawienie „On”, funkcja „Control for HDMI” będzie niedostępna.

Zalecamy podłączenie amplitunera do produktów wyposażonych w funkcję „BRAVIA” Sync.

Uwagi

- Następujące funkcje mogą działać z urządzeniami innych marek niż Sony. Nie można jednak zagwarantować kompatybilności ze wszystkimi urządzeniami innych marek, niż Sony.
  - Wyłączanie zestawu
  - Odtwarzanie jednym przyciskiem
  - Sterowanie opcjami audio zestawu
- Następujące funkcje to zastrzeżone funkcje firmy Sony. Mogą one nie działać z urządzeniami innych marek niż Sony.
  - Wybór sceny
  - Sterowanie kinem domowym
- Urządzenia niekompatybilne z funkcją „BRAVIA” Sync mogą nie uruchamiać tych funkcji.

Przygotowanie do korzystania z funkcji „BRAVIA” Sync

Aby korzystać z funkcji „BRAVIA” Sync, włącz Sterowanie przez HDMI w amplitunerze i w podłączonym urządzeniu. Włącz funkcję Sterowanie przez HDMI kolejno w amplitunerze i podłączonych urządzeniach.

1 Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „HDMI Settings”, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „Control for HDMI”, a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz „On”, a następnie naciśnij ⊕.

Funkcja Sterowanie przez HDMI amplitunera zostanie włączona.

5 Włącz funkcję Sterowanie przez HDMI w podłączonym urządzeniu.

Szczegółowe informacje na temat ustawień podłączonego urządzenia można znaleźć w jego instrukcji obsługi.

6 Powtórz czynności opisane w punkcie 5, aby ustawić funkcję Sterowanie przez HDMI i wyświetlać obraz ze wszystkich urządzeń odtwarzających, których chcesz używać.

Uwaga

Po wyjęciu kabla HDMI lub zmianie konfiguracji połączeń, należy wykonać powyższe czynności.
Nie trzeba jednak wykonywać wspomnianych czynności, gdy wykorzystywane jest gniazdo HDMI IN 1, IN 2 lub IN 3.

Wyłączanie zestawu

W momencie wyłączenia telewizora za pomocą przycisku zasilania na pilocie zdalnego sterowania, amplituner i podłączone urządzenia zostaną automatycznie wyłączone.
Do wyłączania telewizora można również używać pilota zdalnego sterowania.

Naciśnij TV, a następnie naciśnij I/⏻.

Telewizor, amplituner i podłączone urządzenia zostaną wyłączone.

Uwagi

- Aby umożliwić korzystanie z funkcji Wyłączanie zestawu, należy wcześniej włączyć funkcję sprzężenia zasilania telewizora. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- W zależności od stanu podłączonego urządzenia, urządzenie może się nie wyłączyć. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.
- Używając funkcji Wyłączanie zestawu z telewizorem innej marki niż Sony, zaprogramuj pilot zdalnego sterowania odpowiednio do marki telewizora.

Odtwarzanie jednym przyciskiem

Odtwarzając treści na urządzeniu podłączonym do amplitunera przez złącze HDMI, amplituner także zostanie automatycznie włączony i przełączony na odpowiednie wejście HDMI.
W przypadku ustawienia opcji „Pass Through” na „On” lub „Auto”, dźwięk i obraz można uzyskać tylko z telewizora, podczas gdy amplituner pozostaje w trybie gotowości.

Rozpocznij odtwarzanie na urządzeniu odtwarzającym.

Korzystanie z funkcji Odtwarzanie jednym przyciskiem kamery

1 Włącz funkcję Sterowanie przez HDMI zarówno w amplitunerze, jak i w kamerze.

2 Podłącz kamerę do jednego z gniazd HDMI IN 1, IN 2 lub IN 3 (strona 37). Jeżeli używasz kamery marki Sony, telewizor włączy się razem z amplitunerem, a następnie kamera automatycznie rozpocznie odtwarzanie. Jeżeli używasz kamery innej marki, niż Sony, włącz w niej odtwarzanie.

ciąg dalszy

Uwagi

- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych, początek materiału może nie zostać wyświetlony.
- Podłącz urządzenie, takie jak kamera Sony wyposażona w funkcję Odtwarzanie jednym przyciskiem, wykonując zwykłe połączenie HDMI do gniazda HDMI IN 1, IN 2 lub IN 3. Jeżeli użyjesz innych gniazd HDMI IN, amplituner może nie przełączyć się na właściwe wejście. W takim przypadku wybierz ręcznie wejście, do którego jest podłączona kamera.

Sterowanie opcjami audio zestawu

Za pomocą prostej operacji można uzyskać dźwięk z telewizora przez głośniki podłączone do amplitunera. Za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora można także regulować głośność i wyłączać dźwięk amplitunera.
Z funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu można korzystać w następujący sposób.

- Dźwięk z telewizora będzie odtwarzany przez głośniki podłączone do amplitunera, jeżeli podczas odtwarzania dźwięku przez głośnik telewizora zostanie włączony amplituner. Jeżeli wyłączysz amplituner, dźwięk będzie odtwarzany z głośników telewizora.
- Podczas regulacji głośności telewizora, funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu reguluje jednocześnie głośność amplitunera.

Funkcję tę można również uruchomić z poziomu menu telewizora. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Uwaga

Gdy opcja „Control for HDMI” zostanie ustawiona na „On”, ustawienia „Audio Out” w menu HDMI Settings zostaną skonfigurowane automatycznie w oparciu o ustawienia Sterowanie opcjami audio zestawu.

Audio Return Channel (ARC)

Jeżeli telewizor obsługuje funkcję Audio Return Channel (ARC), połączenie kablem HDMI wysyła również cyfrowy sygnał audio z telewizora do amplitunera. Nie trzeba wykonywać oddzielnego połączenia audio, aby słyszeć dźwięk telewizora w amplitunerze.
Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Przełączanie pomiędzy dźwiękiem cyfrowym i analogowym” (strona 77).

Wybór sceny

Optymalna jakość obrazu i pole dźwiękowe są wybierane automatycznie odpowiednio do sceny wybranej w telewizorze.
Szczegółowe informacje na temat działania można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Uwaga

W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych mogą wystąpić problemy z przełączeniem pola dźwiękowego.

Tabela odpowiedników

Ustawienie sceny w telewizorze	Pole dźwiękowe
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	SPORTS
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Sterowanie kinem domowym

Jeżeli do amplitunera zostanie podłączony telewizor z obsługą funkcji „Sterowanie kinem domowym”, na podłączonym telewizorze pojawi się ikona aplikacji internetowych.
Wejście amplitunera lub pola dźwiękowe można przełączać za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora. Można także regulować poziom głośnika środkowego lub subwoofera, lub regulować ustawienia „Sound Optimizer” (strona 64), „Dual Mono” (strona 95) lub „A/V Sync” (strona 96).
Aby używać funkcji Sterowanie kinem domowym, telewizor musi umożliwiać dostęp do usług szerokopasmowych.

Remote Easy Control

Można użyć pilota zdalnego sterowania telewizora, aby obsługiwać menu amplitunera.

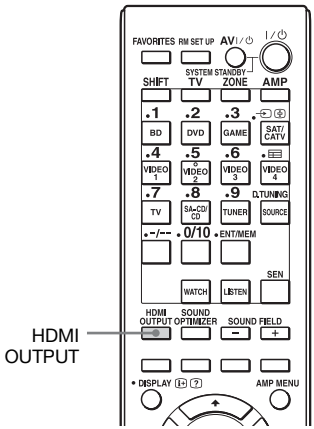
Wybierz amplituner (AV AMP) rozpoznany przez telewizor.

Uwagi

- Amplituner zostanie rozpoznany przez telewizor jako „Tuner (AV AMP)”.
- Telewizor musi obsługiwać menu połączenia.
- W zależności od typu telewizora, niektóre operacje mogą być niedostępne.

Przełączanie monitorów, które wysyłają sygnały wideo HDMI

W przypadku dwóch monitorów podłączonych do gniazd HDMI OUT A i HDMI OUT B istnieje możliwość przełączania sygnałów wyjściowych z tych dwóch monitorów za pomocą przycisku HDMI OUTPUT na pilocie zdalnego sterowania.



1 Włącz amplituner i oba monitory.

2 Naciśnij przycisk HDMI OUTPUT.

Każdorazowe naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie sygnału wyjściowego w następujący sposób: HDMI A → HDMI B → OFF → HDMI A…
Można również użyć przycisku HDMI OUT w amplitunerze.

Wyprowadzanie sygnałów HDMI, nawet gdy amplituner jest w trybie gotowości

(Pass Through)

Sygnały wideo i audio można wysyłać z gniazda HDMI IN do odbiornika telewizyjnego podłączonego do gniazda HDMI OUT A, nawet gdy amplituner jest w trybie gotowości.
Używanie tej funkcji, kiedy funkcja „Control for HDMI” jest ustawiona na „On”, spowoduje przełączenie wejścia amplitunera odpowiednio do operacji podłączonego urządzenia, nawet kiedy amplituner będzie w trybie gotowości.
Po włączeniu tej funkcji należy wprowadzić ustawienia „Pass Through” zgodnie z poniższą procedurą.

1 Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „HDMI Settings”, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „Pass Through”, a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz żądany parametr, a następnie naciśnij ⊕.

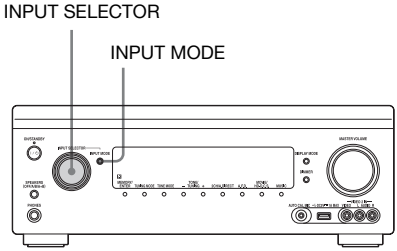
Parametr	Wyjaśnienie
Auto	Jeżeli telewizor zostanie włączony, gdy amplituner jest w trybie gotowości, amplituner będzie wysyłać sygnały HDMI z gniazd HDMI OUT A. Firma Sony zaleca to ustawienie w przypadku posiadania telewizora, który obsługuje funkcję „BRAVIA” Sync. W porównaniu do ustawienia „On”, to ustawienie umożliwia oszczędzanie energii w trybie gotowości.
On	W trybie gotowości amplituner wysyła sygnały HDMI przez gniazdo wyjściowe HDMI OUT A.
Off	Amplituner nie wysyła sygnałów HDMI w trybie gotowości. Włącz amplituner, aby wyświetlać obraz z podłączonego urządzenia źródłowego na ekranie telewizora. W porównaniu do ustawienia „On”, to ustawienie umożliwia oszczędzanie energii w trybie gotowości.

Uwagi

- Ustawienie „Auto” obowiązuje tylko, kiedy funkcja „Control for HDMI” ma ustawienie „On”. Jeśli funkcja „Control for HDMI” ma ustawienie „Off”, amplituner wykonuje te same operacje w trybie „Auto”, co przy ustawieniu „On”.
- W trybie gotowości, gdzie działają inne funkcje, takie jak Network Standby, pobór mocy nie jest obniżony, nawet kiedy opcja „Pass Through” ma ustawienie „Auto”.

Przełączanie pomiędzy dźwiękiem cyfrowym i analogowym

Po podłączeniu urządzeń zarówno do cyfrowych, jak i analogowych gniazd wejściowych w amplitunerze, można ustalić tryb wejścia audio na jedno z nich lub przełączać z jednego na drugie, zależnie od rodzaju materiału, który będzie oglądany.



1 Wybierz sygnał źródłowy przy użycia przełącznika INPUT SELECTOR na amplitunerze.

2 Naciśnij przycisk INPUT MODE na amplitunerze.

Wybrany tryb wejścia audio pojawi się w okienku wyświetlacza.

- AUTO
  Daje pierwszeństwo cyfrowym sygnałom audio w przypadku zarówno połączenia cyfrowego, jak i analogowego.
  Jeżeli nie ma cyfrowych sygnałów audio, wybierane są analogowe sygnały audio.
  Gdy zostanie wybrany sygnał telewizyjny, priorytet mają sygnały Audio Return Channel (ARC).
  Jeżeli posiadany telewizor nie obsługuje funkcji Audio Return Channel (ARC), zostaną wybrane cyfrowe optyczne sygnały audio.
  Jeżeli funkcje Sterowanie przez HDMI w amplitunerze i telewizorze nie zostaną włączone, funkcja Audio Return Channel (ARC) nie działa.
- OPT
  Wyświetlany tylko, gdy gniazdo optyczne zostało przypisane do wejścia i automatycznie wybiera optyczne gniazdo wejściowe.
- COAX
  Wyświetlany tylko, gdy gniazdo koncentryczne zostało przypisane do wejścia i automatycznie wybiera koncentryczne gniazdo wejściowe.
- ANALOG
  Określa analogowe sygnały audio wprowadzane do gniazd AUDIO IN (L/R).

Uwagi

- W zależności od sygnału wejściowego, „------” pojawi się w okienku wyświetlacza i nie będzie można wybrać innych trybów.
- Gdy używana jest opcja „2ch Analog Direct”, wejście audio zostanie ustawione na „Analog”. Nie można wybrać innych trybów.

Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo

Można zmienić przypisanie sygnałów wideo i/lub audio do innych gniazd wejściowych.
Przykład) Podłącz gniazdo OPTICAL OUT odtwarzacza DVD do gniazda OPTICAL IN 1 amplitunera, jeżeli chcesz wprowadzać wyłącznie cyfrowe, optyczne sygnały audio z odtwarzacza DVD.
Jeżeli chcesz wprowadzać sygnały wideo z odtwarzacza DVD, podłącz komponentowe gniazdo wideo odtwarzacza DVD do gniazd COMPONENT VIDEO IN 1 lub COMPONENT VIDEO IN 2 opisywanego amplitunera.

1 Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Input Settings”, a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz „Video Input Assign” lub „Audio Input Assign”, a następnie naciśnij ⊕.

4 Wybierz sygnały audio i/lub wideo, które chcesz przypisać do każdego wejścia.

Uwagi

- Jeżeli przypiszesz wejście do dowolnego z gniazd od HDMI IN 1 do IN 8 w „Video Input Assign” lub „Audio Input Assign”, to samo gniazdo wejściowe HDMI zostanie przypisane do wejścia wideo i wejścia audio. Jeżeli chcesz przypisać gniazdo HDMI IN do wejścia wideo lub wejścia audio, najpierw przypisz dowolne wejście do dowolnego z gniazd od HDMI IN 1 do IN 8 w „Video Input Assign” lub „Audio Input Assign”. Następnie ustaw przypisanie gniazda HDMI IN na „None” w „Video Input Assign” lub „Audio Input Assign”, do którego nie chcesz przypisywać gniazda HDMI IN.
- Kiedy obsługujesz amplituner nie używając GUI, możesz zmienić przypisanie gniazda HDMI IN za pomocą „H.V. ASSIGN” lub „H.A. ASSIGN” w „INPUT” (strona 114).
- Jeżeli zmienisz przypisanie gniazda HDMI IN, kiedy jest używana funkcja Sterowanie przez HDMI, przełącz wejście amplitunera na wejście, do którego jest podłączone urządzenie HDMI. W przeciwnym razie funkcja Sterowanie przez HDMI może nie działać prawidłowo.
- Jeżeli ustawisz przypisanie gniazda HDMI IN na „None” w „Video Input Assign” i „Audio Input Assign”, nie możesz wybierać sygnałów wejściowych przez wejście HDMI. W takim przypadku, funkcja Sterowanie przez HDMI działa tylko w urządzeniach innych niż amplituner. Nie świadczy to jednak o usterce.

Nazwa wejścia		BD	DVD	GAME	SAT/ CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	VIDEO 3	VIDEO 4	SA-CD/ CD
Gniazda wejściowe wideo, które można przypisać	COMPONENT IN 1 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	COMPONENT IN 2 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI IN 1 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI IN 2 (BD)	○*	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○*
	HDMI IN 4 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 5 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 6 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI IN 7 (VIDEO 3)	○	○	○	○	○	○	○*	○	○
	HDMI IN 8 (VIDEO 4)	○	○	○	○	○	○	○	○*	○
Gniazda wejściowe audio które można przypisać	OPTICAL IN 1 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
	OPTICAL IN 2 (TV)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	COAXIAL (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 1 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI IN 2 (BD)	○*	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 4 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 5 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 6 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI IN 7 (VIDEO 3)	○	○	○	○	○	○	○*	○	○
	HDMI IN 8 (VIDEO 4)	○	○	○	○	○	○	○	○*	○

* domyślne ustawienie fabryczne

Uwagi

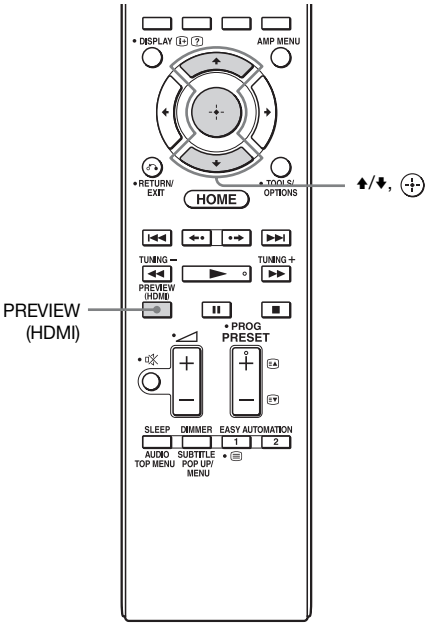
- Po przypisaniu cyfrowego wejścia audio ustawienie INPUT MODE może zmienić się automatycznie.
- Kiedy przypiszesz wejście wideo do wejścia komponentowego lub kompozytowego, a wejście audio do wejścia HDMI, komponentowe lub kompozytowe sygnały wideo nie będą wyprowadzane z gniazd HDMI OUT. Komponentowe lub kompozytowe sygnały wideo będą wyprowadzane z gniazd COMPONENT VIDEO MONITOR OUT lub z gniazda MONITOR VIDEO OUT.
- Nie można przypisać innych gniazd HDMI do oddzielnych gniazd wejściowych audio i wideo danego wejścia.

ciąg dalszy

•Można przypisać wiele wejść do tego samego gniazda HDMI IN. Jeżeli jednak używasz funkcji Odtwarzanie jednym przyciskiem w urządzeniu podłączonym do gniazda HDMI IN, zostaje preferencyjnie wybrane ostatnio używane wejście.

Podgląd dla HDMI

Można włączyć podgląd obrazu w obrazie w czasie rzeczywistym z wejść HDMI podłączonych do amplitunera. Dla wejść HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4 mogą zostać wyświetlone maksymalnie cztery okna podglądu.
Można wybierać poszczególne wejścia HDMI podglądu za pomocą pilota zdalnego sterowania.



1 Naciśnij przycisk PREVIEW (HDMI).

Pojawią się maksymalnie 4 okna PIP, każde zawierające obrazy pochodzące z gniazd HDMI IN.

2 Aby w dowolnym oknie PIP wyświetlić zawartość głównego ekranu, naciśnij ↑/↓ i wybierz żądane okno PIP, a następnie naciśnij ⊕.

Wejście HDMI wybranego okna PIP zostanie wyświetlone w oknie głównym.

Wskazówki

•Ta funkcja nie działa w następujących warunkach:
– Nie podłączono urządzenia HDMI.
– Konkretne urządzenie HDMI jest podłączone, podczas gdy jego zasilanie jest odłączone.
– Doprowadzono nieobsługiwany format wideo HDMI (np. VGA, 480i, 576i, 4K, określone rodzaje sygnałów 3D lub sygnały z kamery itp.).
– Bieżące wejście nie jest wejściem HDMI.
– Kiedy jest wyświetlane menu GUI.
– Kiedy opcja „Zone2 Out” jest ustawiona na „On”.
– Kiedy opcja „Fast View” jest ustawiona na „Off”.
•Okno obrazu w obrazie z podglądem na żywo dla wejścia HDMI będzie wyświetlać czarny ekran w następujących przypadkach:
– Odbierany jest nieobsługiwany sygnał HDMI (np. 4K, określone rodzaje sygnałów 3D itp.)
•Ta funkcja jest dostępna dzięki technologii Silicon Image InstaPrevue™.

Obsługa amplitunera za pomocą smartfona

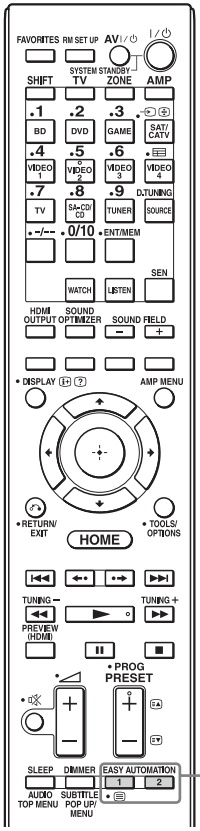
Amplituner można obsługiwać za pomocą smartfona wyposażonego w oprogramowanie „ES Remote”. Oprogramowanie „ES Remote” można pobrać bezpłatnie z App Store (dla urządzeń iPod touch/iPhone) lub z Google Play (dla telefonu z systemem Android).

Jednoczesne zapisywanie i przywoływanie różnych ustawień w amplitunerze

(Easy Automation)

Oprócz ustawień dla operacji amplitunera, można zapisywać różne ustawienia za pomocą odtwarzacza lub monitora. Można zapisać te ustawienia dla operacji „one-touch”, aby następnie bez trudu wywoływać utworzone środowisko z ustawieniami, słuchając muzyki i oglądając filmy w domu.
Na przykład, zapisując ustawienia w scenie „1: Movie” w poniższy sposób, można jednocześnie włączyć ustawienia amplitunera za pomocą prostego naciśnięcia jednego przycisku, bez włączania poszczególnych ustawień dla „Input”, „Calibration Type”, „Sound Field” i „HDMI Out”.

Ustawienie	Wartość ustawiona dla „1: Movie”
Input	BD
Calibration Type	No Change
Sound Field	HD-D.C.S.
HDMI Out	HDMI OUT B
Party Mode	ON



Pozycje, dla których można zapisać ustawienia i wartości domyślne dla poszczególnych pozycji.

Ustawienie	Wartość domyślna			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Input	BD	SA-CD/CD	No Change	No Change
Tuner Preset	–	–	–	–
Player Operation	Play	Play	Play	–
Interval	30s	10s	10s	–
Sound Field	HD-D.C.S.	Berlin Philharmonic Hall	Multi Stereo	No Change

ciąg dalszy

Ustawienie	Wartość domyślna			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Sleep	No Change	No Change	Off	30 min.
Volume	No Change	No Change	–10 dB	–30 dB
HDMI Out	No Change	No Change	No Change	No Change
Party Mode	No Change	No Change	On	No Change
Calibration Type	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Optimizer	No Change	No Change	Off	Normal
Equalizer (All)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Center)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (SUR/SB)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front High)	No Change	No Change	No Change	No Change
Main Zone 12V Trigger	No Change	No Change	No Change	No Change

Przywołanie ustawień zapisanych dla Scene

1 Wybierz „Easy Automation” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz żądaną Scene, a następnie naciśnij ⊕.

Zapisywanie ustawień dla Scene

1 Wybierz „Easy Automation” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz Scene, dla której chcesz zapisać ustawienia spośród „1: Movie”, „2: Music”, „3: Party” lub „4: Night”, po czym naciśnij TOOLS/OPTIONS.

3 Wybierz żądane menu, a następnie naciśnij ⊕.

Menu	Wyjaśnienie
Edit a saved Scene	Umożliwia dostosowanie i zapisanie ustawień zgodnie z własnymi upodobaniami.
Import Current Settings	Ładowanie aktualnych ustawień amplitunera i zapisywanie ich dla Scene. Parametry „Input” i „Volume” są ustawione na „No Change”.

Uwagi

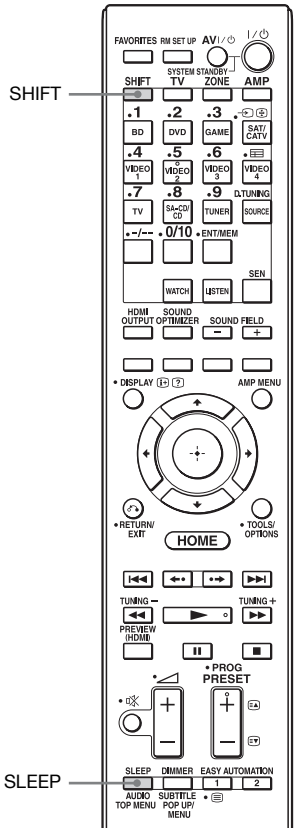
- Ustawienia zapisane jako „No Change” zachowują aktualne wartości, nawet w razie przywołania Scene. Wybierz „Edit a saved Scene”, a następnie usuń zaznaczenie z pola wyboru dla danego ustawienia na ekranie edycji, aby zmienić je na „No Change”.
- Kiedy przywołasz Scene, ustawienia, których nie można zastosować, zostaną pominięte.
- Kiedy dla funkcji „Main Zone 12V Trigger” zostanie wybrane ustawienie „ON” lub „OFF” zamiast „No Change”, funkcja „12V Trigger” w Zone Setup zostanie automatycznie zmieniona na „Ctrl”.

Wskazówka

Można przywołać ustawienia zapisane dla „1: Movie” lub „2: Music” bezpośrednio, naciskając przycisk EASY AUTOMATION 1 lub EASY AUTOMATION 2 na pilocie zdalnego sterowania. Można także nadpisać bieżące ustawienia w „1: Movie” lub „2: Music”, przytrzymując przyciski EASY AUTOMATION 1 lub EASY AUTOMATION 2 przez 3 sekundy w ten sam sposób, co przy wyborze „Import Current Settings” z menu.

Używanie wyłącznika czasowego

Amplituner można ustawić tak, aby wyłączał się automatycznie o określonej porze.



Naciśnij SHIFT, a następnie naciśnij SLEEP.

Każdorazowe naciśnięcie przycisku SLEEP powoduje cykliczną zmianę wyświetlanych informacji w następujący sposób:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Gdy używany jest wyłącznik czasowy, w okienku wyświetlacza podświetlony jest wskaźnik „SLEEP”.
Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia się amplitunera, naciśnij SLEEP. Pozostały czas pojawi się w okienku wyświetlacza. Jeżeli ponownie naciśniesz SLEEP, wyłącznik czasowy zostanie ustawiony na „OFF”.

Nagrywanie przy użyciu amplitunera

Opisywany amplituner umożliwia nagrywanie z urządzeń audio/wideo. Patrz instrukcja obsługi dostarczona z urządzeniem nagrywającym.

1 Wybierz „Watch” lub „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz urządzenie odtwarzające, a następnie naciśnij ⊕.

3 Przygotuj urządzenie do odtwarzania.

Włóż przykładowo do magnetowidu taśmę wideo, którą chcesz skopiować.

4 Przygotuj urządzenie nagrywające.

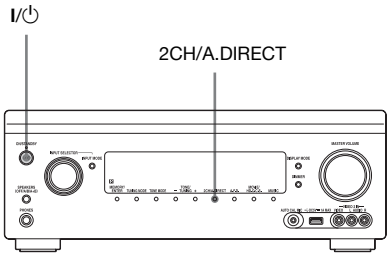
Włóż czystą taśmę wideo itp. do urządzenia nagrywającego (VIDEO 1) w celu wykonania na niej nagrania.

5 Uruchom nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, po czym uruchom urządzenie odtwarzające.

Przełączanie trybu poleceń amplitunera i pilota zdalnego sterowania

Istnieje możliwość przełączenia trybu poleceń (COMMAND MODE AV1 lub COMMAND MODE AV2) amplitunera i pilota zdalnego sterowania.
Jeżeli podczas obsługi amplitunera zdarza się, że jakieś urządzenie Sony jest przypadkowo uruchamiane pilotem zdalnego sterowania dostarczonym wraz z amplitunerem, należy zmienić domyślne ustawienie fabryczne trybu poleceń na inne bardziej odpowiednie.
Tryby poleceń zarówno amplitunera, jak i pilota zdalnego sterowania są takie, jak domyślne ustawienie fabryczne (COMMAND MODE AV2).
Z drugiej strony, amplituner i pilot zdalnego sterowania powinny używać tego samego trybu poleceń. Jeżeli tryby poleceń pilota zdalnego sterowania i amplitunera różnią się, nie będzie można obsługiwać amplitunera z poziomu pilota.

Przełączanie trybu poleceń amplitunera

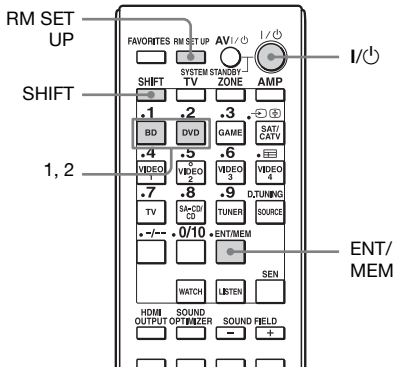


1 Naciśnij I/⏻, aby wyłączyć amplituner.

2 Przytrzymując przycisk 2CH/A.DIRECT, naciśnij I/⏻, aby włączyć amplituner.

Gdy tryb poleceń jest ustawiony na „AV2", na wyświetlaczu pojawi się „C. MODE AV2".
Gdy tryb poleceń jest ustawiony na „AV1", na wyświetlaczu pojawi się „C. MODE AV1".

Przełączanie trybu poleceń pilota zdalnego sterowania



1 Naciśnij I/⏻ jednocześnie naciskając RM SET UP.

Przycisk SHIFT zostanie podświetlony, a przycisk RM SET UP będzie migać.

2 Naciśnij przycisk numeryczny 1 lub 2, gdy miga przycisk RM SET UP.

Po naciśnięciu 1 tryb poleceń zostanie ustawiony na COMMAND MODE AV1. Po naciśnięciu 2 tryb poleceń zostanie ustawiony na COMMAND MODE AV2.
Przycisk RM SET UP zostanie podświetlony.

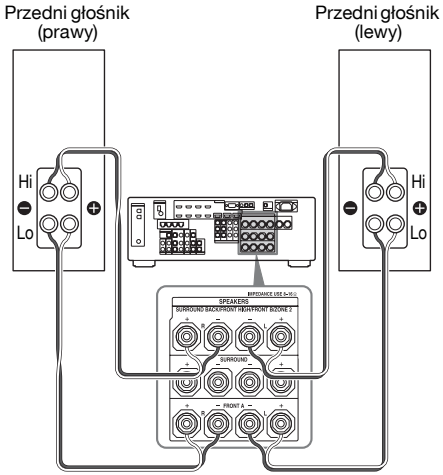
3 **Naciśnij przycisk ENT/MEM.**

Przycisk RM SET UP mignie dwa razy i proces ustawiania trybu poleceń zostanie zakończony.

Korzystanie z konfiguracji połączeń bi-amplifier

Jeżeli tylne głośniki dźwięku przestrzennego i przednie górne głośniki nie są używane, to zaciski SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ ZONE 2 można wykorzystać do podłączenia głośników przednich w konfiguracji bi-amplifier.

Podłączanie głośników



Podłącz gniazda po stronie Lo (lub Hi) głośników przednich do zacisków FRONT A, a gniazda po stronie Hi (lub Lo) głośników przednich do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/ FRONT B/ZONE 2. Upewnij się, czy metalowe elementy Hi/Lo przymocowane do głośników zostały z nich zdjęte, aby zapobiec usterce amplitunera.

Konfiguracja głośników

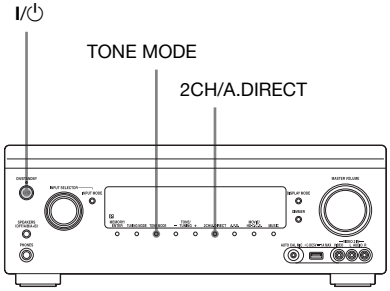
Szczegółowe informacje, patrz „Speaker Connection” w menu Speaker Settings (strona 91).

Uwagi

- Wprowadź ustawienia bi-amplifier zanim uruchomisz funkcję Auto Calibration.
- Po wprowadzeniu ustawień bi-amplifier, ustawienia poziomu głośników, balansu i korektora tylnych głośników dźwięku przestrzennego i przednich górnych głośników zostaną anulowane, a używane będą ustawienia dla przednich głośników.
- Jeżeli układ głośników został skonfigurowany tak, że zawiera tylne głośniki dźwięku przestrzennego i przednie górne głośniki, nie można ustawić zacisków SURROUND BACK/ FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 dla połączenia bi-amplifier.
- Obsługując amplituner bez pomocy GUI, ustaw opcję „SB ASSIGN” na „BI-AMP” w menu „SPEAKER” (strona 113).

Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych

Wykonując poniższą procedurę, można skasować wszystkie ustawienia wprowadzone do pamięci i przywrócić domyślne ustawienia fabryczne. Procedura ta może także służyć do zainicjowania amplitunera, zanim zostanie użyty po raz pierwszy.



1 Naciśnij I/⏻, aby wyłączyć amplituner.

2 Przytrzymując przyciski TONE MODE i 2CH/A.DIRECT, naciśnij I/⏻, aby włączyć amplituner.

3 Po kilku sekundach zwolnij TONE MODE i 2CH/A.DIRECT.

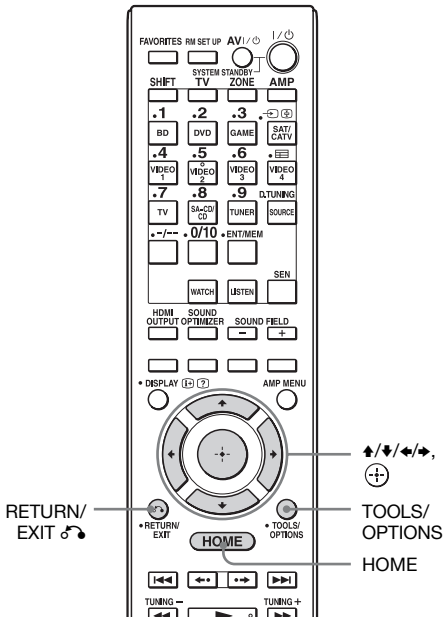
W okienku wyświetlacza na chwilę pojawi się komunikat „CLEARING...", a następnie „CLEARED!".
Zmiany lub regulacje w ustawieniach zostały skasowane do wartości domyślnych.

Uwaga

Całkowite wyczyszczenie pamięci trwa mniej więcej kilka minut. Nie wyłączaj amplitunera, dopóki na wyświetlaczu nie pojawi się informacja „CLEARED!".

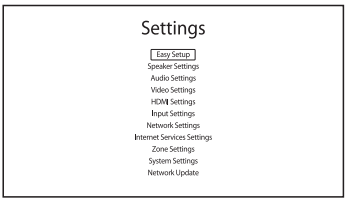
Korzystanie z menu ustawień

Za pomocą menu ustawień można zmieniać różne ustawienia głośników, efektów dźwięku przestrzennego, pracy wielostrefowej itp.



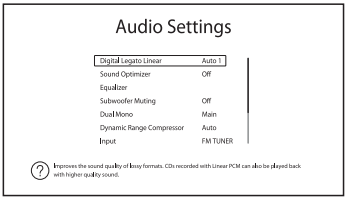
1 Wybierz „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij ⊕, aby wejść do trybu menu.

Na ekranie telewizora pojawi się lista menu ustawień.



2 Wybierz odpowiednią pozycję w menu, po czym naciśnij ⊕, aby ją wyświetlić.

Przykład: Po wybraniu „Audio Settings”.



3 Wybierz żądany parametr, a następnie naciśnij ⊕, aby wejść.

Powrót do poprzedniego ekranu

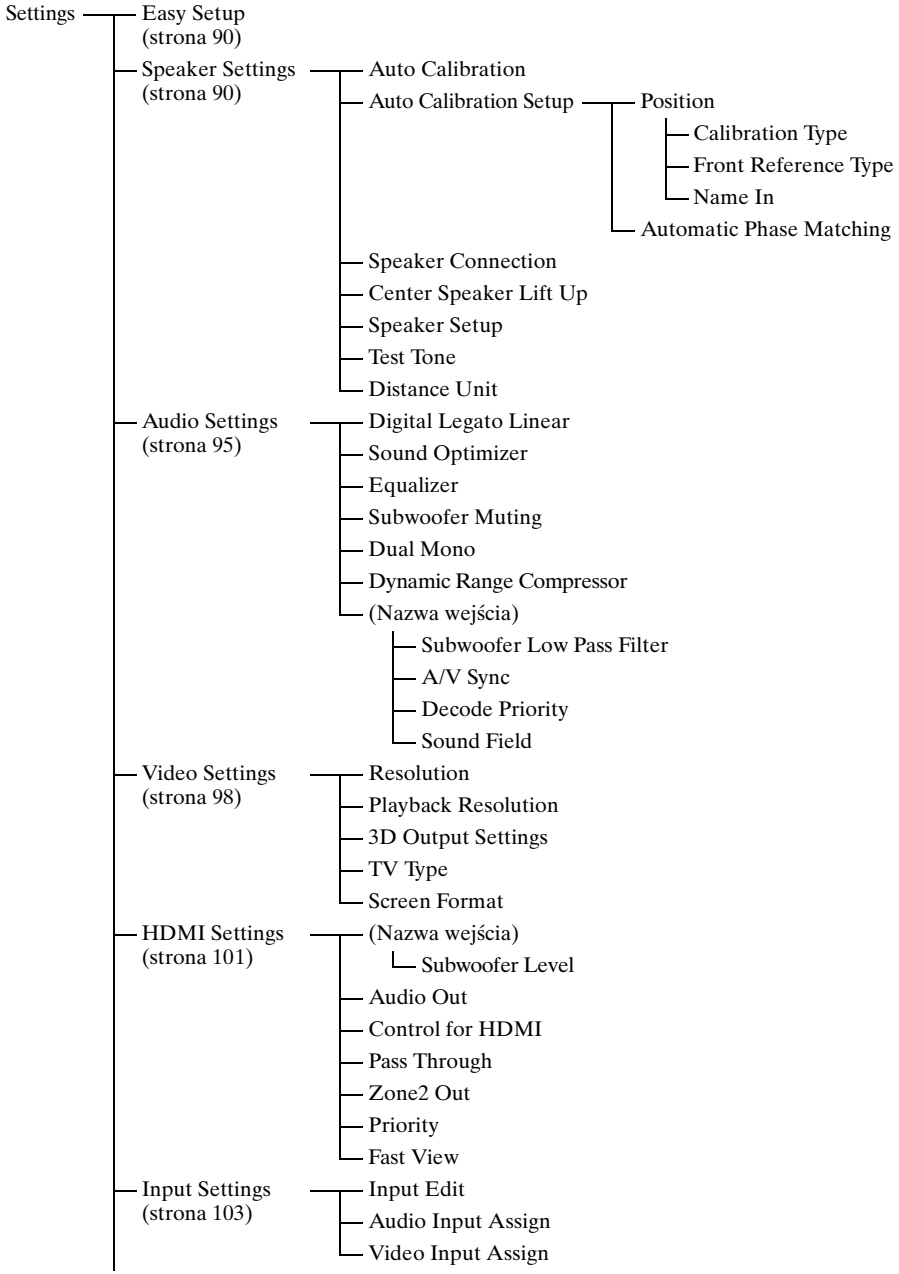
Naciśnij przycisk RETURN/EXIT ↩.

Zakończenie pracy z menu

Naciśnij przycisk HOME, aby wyświetlić menu główne, po czym ponownie naciśnij przycisk HOME.

ciąg dalszy

Lista menu ustawień



- Network Settings (strona 104)
  - Internet Settings
  - Connection Server Settings
  - Renderer Options
  - Renderer Access Control
  - External Control
  - Network Standby
- Internet Services Settings (strona 105)
  - Parental Control Password
  - Parental Control Area Code
  - Internet Video Parental Control
  - Internet Video Unrated
- Zone Settings (strona 106)
  - Zone Control
  - Zone Setup
- System Settings (strona 108)
  - Language
  - Auto Standby
  - Settings Lock
  - RS232C Control
  - Software Update Notification
  - Initialize Personal Information
  - System Information
  - EULA
  - Software License
- Network Update (strona 109)

Easy Setup

Powtarza Easy Setup, aby wprowadzić podstawowe ustawienia. Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie (strona 45).

Speaker Settings

Środowisko oglądania (z używanym systemem głośników) można skonfigurować automatycznie lub ręcznie.

Auto Calibration

Uruchamia funkcję D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration). Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie automatycznej kalibracji, polegającej na sprawdzeniu połączenia między każdym głośnikiem a amplitunerem, regulacji poziomu głośnika oraz automatycznym pomiarze odległości każdego głośnika od miejsca odsłuchu.

Calibration Matching

Po wykonaniu Auto Calibration, ta funkcja działa automatycznie, dopasowując odległość i poziom prawego i lewego głośnika. Funkcja ta jest widoczna tylko po zakończeniu procesu pomiaru DCAC i zapisaniu wyników pomiaru DCAC. Ustawienie pozostaje aktywne, dopóki go nie zmienisz.

Uwaga

Wyniki poprzedniego pomiaru zostaną nadpisane, a bieżące wyniki zapisane w aktualnie wybranej lokalizacji.
Przeczytaj „Uwagi o Speaker Settings (Auto Calibration)” w „7: Konfigurowanie amplitunera za pomocą funkcji Easy Setup” (strona 45).

Auto Calibration Setup

Można zapisać trzy konfiguracje w przypadku opcji „Position”, w zależności od miejsca odsłuchu, środowiska odsłuchu i warunków pomiaru.
Można również wybrać typ kalibracji, aby skompensować każdy głośnik.

Position

Można zarejestrować więcej niż jeden zestaw ustawień dla środowiska odsłuchu lub przywołać zestaw ustawień.

Wybierz „Position”, dla której chcesz zapisać wyniki pomiaru w ekranie Auto Calibration Setup.

- Pos.1
- Pos.2
- Pos.3

Ustawianie typu kompensacji dla głośników

Istnieje możliwość wyboru typu kompensacji używanej w odniesieniu do głośników dla każdej pozycji Position.

1 Wybierz „Position”, dla której chcesz ustawić typ kompensacji głośników, po czym naciśnij ⊕.

2 Wybierz żądany „Calibration Type”, a następnie naciśnij ⊕.

- Full Flat
  Wykonywany jest pomiar częstotliwości z przedniej powierzchni każdego głośnika.
- Engineer
  Dopasowanie częstotliwości do standardu pomieszczenia odsłuchu Sony.
- Front Reference
  Regulacja charakterystyki wszystkich głośników, aby odpowiadały charakterystykom przednich głośników.
- Off
  Wyłączenie Auto Calibration korektora.

Uwaga

Nie można ustawić opcji „Calibration Type” dla „Position”, w przypadku której nie zapisano wyników pomiaru.

Nadawanie nazwy pozycji Position

1 Wybierz „Position”, którą chcesz nazwać, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Name In”, a następnie naciśnij ⊕.
Na ekranie pojawi się elektroniczna klawiatura.

3 Naciskając ↑/↓/←/→ i ⊕, wybieraj pojedynczo znaki.

Automatic Phase Matching

Umożliwia ustawienie funkcji A.P.M. (Automatic Phase Matching) w funkcji D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) (strona 90).
Kalibruje charakterystykę fazową głośników i zapewnia dobrze skoordynowany efekt przestrzenny.

■ Off

Wyłącza funkcję A.P.M.

■ Auto

Automatycznie włącza lub wyłącza funkcję A.P.M.

Uwagi

- Ta funkcja nie działa w następujących wypadkach:
  - Opcja „2ch Analog Direct” jest używana.
  - Podłączono słuchawki.
  - „Auto Calibration” nie została wykonana.
- W zależności od formatu audio, amplituner może odtwarzać sygnały z niższą od rzeczywistej częstotliwością próbkowania.

Speaker Connection

Umożliwia ręczną regulację poszczególnych głośników. Poziomy głośników można także ustawić po zakończeniu Easy Setup.
Speaker Settings obowiązują tylko dla bieżącej pozycji „Position”.
Następujące ustawienia można wykonać za pomocą kreatora.

Speaker Pattern

Umożliwia wybór układu głośników dla używanego systemu głośników.

ciąg dalszy

Surround Back Assign

Umożliwia ustawienie zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 dla połączenia bi-amplifier lub dla strefy 2.

■ Zone2 Speakers

■ Bi-Amplifier

■ Front B

■ No Assign

Uwaga

Jeżeli układ głośników został skonfigurowany tak, że zawiera tylne głośniki dźwięku przestrzennego lub przednie górne głośniki, nie można ustawić zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 dla połączenia bi-amplifier lub dla połączenia strefy 2.

Center Speaker Lift Up

Za pomocą przednich górnych głośników można podnieść dźwięki głośnika środkowego na odpowiednią wysokość ekranu, uzyskując naturalne odwzorowanie bez poczucia dyskomfortu.

■ 1~10

■ Off

Uwaga

- Ta funkcja nie działa w następujących wypadkach:
  - Podłączono słuchawki.
  - Nie ma głośnika środkowego.
  - Nie ma przednich górnych głośników.
  - Pole dźwiękowe trybu 2CH jest używane.
  - Pole dźwiękowe dla muzyki jest używane.
  - Pole dźwiękowe „Multi Stereo” jest używane.

Speaker Setup

Umożliwia ręczną regulację poszczególnych głośników na ekranie Manual Setup. Poziomy głośników można także ustawić po zakończeniu „Auto Calibration”.

Wybierz „Level/Distance/Size”, a następnie naciśnij ⊕.

Regulacja poziomu głośników

Istnieje możliwość regulacji poziomu każdego głośnika (środkowego, lewego/prawego dźwięku przestrzennego, tylnego lewego/prawego dźwięku przestrzennego, przedniego górnego lewego/prawego, subwoofera).

1. Wybierz na ekranie głośnik, którego poziom chcesz wyregulować, po czym naciśnij ⊕.
2. Wybierz „Level”, a następnie naciśnij ⊕.
   Poziom można regulować w zakresie od –20 dB do +10 dB co 0,5 dB.
   Można regulować poziom przedniego lewego głośnika w zakresie od FL–10,0 dB do FL+10,0 dB co 0,5 dB.
   Można także regulować poziom przedniego prawego głośnika w zakresie od FR–10,0 dB do FR+10,0 dB co 0,5 dB.

Zmiana odległości od miejsca odsłuchu do każdego głośnika

Istnieje możliwość zmiany odległości między miejscem odsłuchu a każdym głośnikiem (przednim lewym/prawym, środkowym, lewym/prawym dźwięku przestrzennego, tylnym lewym/prawym dźwięku przestrzennego, przednim górnym lewym/prawym, subwooferem).

1. Wybierz na ekranie głośnik, którego odległość chcesz wyregulować, po czym naciśnij ⊕.
2. Wybierz „Distance”, a następnie naciśnij ⊕.
   Odległość można regulować w zakresie od 1,0 metra do 10,0 metrów co 1 cm.

Zmiana rozmiaru głośników

Można ustawiać rozmiar każdego głośnika (przedniego lewego/prawego, środkowego, lewego/prawego dźwięku przestrzennego, tylnego lewego/prawego dźwięku przestrzennego, przedniego górnego lewego/prawego).

1 Wybierz na ekranie głośnik, którego rozmiar chcesz wyregulować, po czym naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Size”, a następnie naciśnij ⊕.

- Large
  Jeżeli podłączono duże głośniki, które efektywnie odtwarzają częstotliwości basów, wybierz „Large”. Zwykle wybierana jest opcja „Large”.
- Small
  Jeżeli dźwięk jest zniekształcony, albo podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku przestrzennego nie ma efektów dźwięku przestrzennego, wybierz opcję „Small”, aby włączyć obwód zmiany kierunku basów i odtwarzać niskie częstotliwości każdego kanału z subwoofera lub innych głośników „Large”.

Uwagi

- Po podłączeniu słuchawek nie można ustawić parametrów Size i Distance.
- Tylne głośniki dźwięku przestrzennego zostaną ustawione tak samo, jak głośniki dźwięku przestrzennego.
- Gdy przednie głośniki są ustawione na „Small”, głośnik środkowy, dźwięku przestrzennego, tylne dźwięku przestrzennego i przednie górne głośniki zostaną też automatycznie ustawione na „Small”.
- Jeżeli subwoofer nie jest używany, głośniki przednie są automatycznie ustawiane na „Large”.

Zmiana częstotliwości rozgraniczającej poszczególnych głośników

Pozwala na ustawienie częstotliwości rozgraniczającej basów dla głośników ustawionych na „Small“ w menu Size. Zmierzona częstotliwość rozgraniczająca głośników jest ustawiana dla każdego głośnika po wykonaniu „Auto Calibration”.

1 Wybierz „Crossover Frequency”, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz na ekranie głośnik, którego częstotliwość rozgraniczającą chcesz wyregulować.

3 Ustaw częstotliwość rozgraniczającą wybranego głośnika.

Uwagi

- Po podłączeniu słuchawek ta funkcja nie działa.
- Tylne głośniki dźwięku przestrzennego zostaną ustawione tak samo, jak głośniki dźwięku przestrzennego.

Test Tone

Umożliwia wybór rodzaju tonu próbnego na ekranie Test Tone.

Odtwarzanie tonu próbnego z każdego głośnika

Istnieje możliwość odtwarzania tonu próbnego kolejno z każdego głośnika.

1 Wybierz „Test Tone”, a następnie naciśnij ⊕.
Pojawi się ekran Test Tone.

2 Wybierz parametr i naciśnij ⊕.

- Off
- Auto
  Ton próbny będzie odtwarzany kolejno przez każdy głośnik.
- L, C, R, SR, SL, SB*, SBL, SBR, LH, RH, SW
  * Opcja „SB” występuje tylko w przypadku podłączenia jednego tylnego głośnika dźwięku przestrzennego.

ciąg dalszy

Możesz wybrać głośniki, które będą odtwarzały ton próbny.

3 Ustaw „Level”, a następnie naciśnij ⊕.

Odtwarzanie tonu próbnego z głośników przyległych

Istnieje możliwość odtworzenia tonu próbnego z głośników przyległych, aby można było wyregulować balans pomiędzy tymi głośnikami.

1 Wybierz „Phase Noise”, a następnie naciśnij ⊕.
Pojawi się ekran Phase Noise.

2 Wybierz parametr i naciśnij ⊕.
- Off
- FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR

*Opcje „SR/SB” i „SB/SL” występują tylko w przypadku podłączenia jednego tylnego głośnika dźwięku przestrzennego.

Pozwala na wyprowadzenie tonu próbnego kolejno z sąsiednich głośników.
Niektóre pozycje mogą nie być wyświetlane, zależnie od ustawienia układu głośników.

3 Ustaw „Level”, a następnie naciśnij ⊕.

Odtwarzanie dźwięku źródłowego z głośników przyległych

Istnieje możliwość odtworzenia dźwięku źródłowego z głośników przyległych, aby można było wyregulować balans pomiędzy tymi głośnikami.

1 Wybierz „Phase Audio”, a następnie naciśnij ⊕.
Pojawi się ekran Phase Audio.

2 Wybierz parametr i naciśnij ⊕.
- Off
- FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR

*Opcje „SR/SB” i „SB/SL” występują tylko w przypadku podłączenia jednego tylnego głośnika dźwięku przestrzennego.

Pozwala na wyprowadzenie źródła dźwięku dwóch przednich kanałów (zamiast tonu próbnego), kolejno z sąsiednich głośników.
Niektóre pozycje mogą nie być wyświetlane, zależnie od ustawienia układu głośników.

3 Ustaw „Level”, a następnie naciśnij ⊕.

Distance Unit

Umożliwia wybór jednostki miary dla ustawiania odległości.

■ meter
Odległość jest wyświetlana w metrach.

■ feet
Odległość jest wyświetlana w stopach.

Audio Settings

Istnieje możliwość regulacji parametrów dźwięku zgodnie z własnymi upodobaniami.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

Funkcja D.L.L. to zastrzeżona technologia firmy Sony, która pozwala odtwarzać niskiej jakości cyfrowe sygnały audio oraz analogowe sygnały audio razem z dźwiękiem wysokiej jakości.

■ Off

■ Auto 1
Funkcja ta jest dostępna dla formatów audio o stratnej kompresji oraz analogowych sygnałów audio.

■ Auto 2
Funkcja ta jest dostępna dla sygnałów liniowych PCM oraz dla formatów audio o stratnej kompresji oraz analogowych sygnałów audio.

Uwagi

- Ta funkcja może nie działać, w zależności od treści odtwarzanych za pomocą urządzenia USB lub sieci domowej.
- Opisywana funkcja działa po wybraniu opcji „A.F.D. Auto". Ta funkcja nie działa jednak w następujących przypadkach.
  - Odbierane są sygnały liniowe PCM o częstotliwości próbkowania innej niż 44,1 kHz.
  - Odbierane są sygnały Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-HD Master Audio lub DTS-HD High Resolution Audio.

Sound Optimizer

Umożliwia ustawienie funkcji optymalizacji dźwięku (strona 64).

■ Off

■ Low

■ Normal

Equalizer

Umożliwia regulację poziomu basów i tonów wysokich dla każdego głośnika (strona 65).

Subwoofer Muting

Umożliwia wyłączenie wyprowadzania sygnałów z gniazd SUBWOOFER.

■ Off
Gniazda SUBWOOFER wyprowadzają sygnały.

■ On
Gniazda SUBWOOFER nie wyprowadzają sygnałów.

Uwaga

- Ta funkcja nie działa w następujących wypadkach:
  - Podłączono słuchawki.
  - Wybrano „2ch Analog Direct".
  - Wybrano „2ch Stereo".
  - Wybrano układ głośników bez subwoofera.

Dual Mono

Umożliwia wybór właściwego języka podczas odbioru programu cyfrowego z podwójnym sygnałem audio, kiedy jest dostępny. Ta funkcja działa tylko dla źródeł Dolby Digital.

■ Main/Sub
Dźwięk głównego języka będzie wyprowadzony przez lewy przedni głośnik, a dźwięk drugiego języka będzie jednocześnie wyprowadzony przez prawy przedni głośnik.

ciąg dalszy

■ Main
Wyprowadzony będzie dźwięk z głównym językiem.

■ Sub
Wyprowadzony będzie dźwięk drugiego języka.

Dynamic Range Compressor

Pozwala na kompresję dynamiki sygnału ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne, gdy chcesz oglądać filmy późno w nocy, z niską głośnością. Kompresja dynamicznego zakresu jest możliwa tylko dla źródeł Dolby Digital i Dolby TrueHD.

■ Off
Dynamika sygnału nie jest kompresowana.

■ Auto
Dynamika sygnału jest kompresowana automatycznie, jeśli w źródle dźwięku występuje znacznik, który zaleca Dynamic Range Compressor.

■ On
Dynamika sygnału jest kompresowana zgodnie z założeniami inżyniera dźwięku.

Subwoofer Low Pass Filter

Umożliwia włączanie i wyłączanie filtra dolnoprzepustowego dla wyjścia subwoofera. Można indywidualnie ustawić funkcję dla każdego wejścia, do którego zostało przypisane gniazdo wejściowe audio. Włącz tę funkcję, jeżeli podłączasz subwoofer niewyposażony w funkcję częstotliwości rozgraniczającej.

■ Off
Filtr dolnoprzepustowy jest wyłączony.

■ On
Filtr dolnoprzepustowy jest włączany zawsze przy częstotliwości granicznej 120 Hz.

Uwaga
- Ta funkcja nie działa w następującym przypadku.
  – Opcja „2ch Analog Direct” jest używana.

A/V Sync (Synchronizuje wyjście audio i wideo)

Pozwala na opóźnienie wyjścia audio, aby zminimalizować różnicę czasu między wyjściem audio i wyświetleniem obrazu. Funkcja ta jest użyteczna w przypadku używania wielkiego monitora ciekłokrystalicznego lub plazmowego albo rzutnika.
Funkcja ta może zostać ustawiona indywidualnie dla każdego wejścia.

■ HDMI Auto
Odstęp czasowy pomiędzy odtwarzaniem sygnału audio a wyświetlaniem obrazu w przypadku monitora podłączonego za pośrednictwem interfejsu HDMI, będzie regulowany automatycznie na podstawie informacji dla odbiornika telewizyjnego. Ta funkcja jest dostępna tylko wówczas, gdy monitor obsługuje funkcję A/V Sync.

■ 0 ms – 300 ms
Opóźnienie to można regulować od 0 ms do 300 ms co 10 ms.

Uwaga
W zależności od formatu audio, amplituner może odtwarzać sygnały z niższą od rzeczywistej częstotliwością próbkowania.

Decode Priority (Priorytet dekodowania cyfrowego wejścia audio)

Pozwala na określenie trybu wejścia, dla wejścia sygnału cyfrowego do gniazd DIGITAL IN lub HDMI IN.
Funkcja ta może zostać ustawiona indywidualnie dla każdego wejścia.

■ PCM

Jeżeli wybrane będą sygnały z gniazda DIGITAL IN, sygnały PCM będą miały pierwszeństwo (aby zapobiec przerwie w chwili rozpoczynania odtwarzania). Jednak gdy wprowadzane są inne sygnały, zależnie od formatu może nie być dźwięku. W takim przypadku ustaw tę pozycję na „Auto".
Jeżeli wybrane będą sygnały z gniazda HDMI IN, z podłączonego odtwarzacza wyprowadzane będą tylko sygnały PCM.
Jeżeli odbierane będą sygnały jakiegokolwiek innego formatu, ustaw tę pozycję na „Auto".

■ Auto

Automatycznie przełącza tryb wejścia między Dolby Digital, DTS lub PCM.

Uwagi

- Ta funkcja nie działa w następujących wypadkach:
  - Wybrano tryb wejścia analogowego.
  - Opcja „2ch Analog Direct" jest używana.
- Nawet, jeżeli „Decode Priority" jest ustawione na „PCM", początek dźwięku może nie być odtwarzany z powodu sygnałów na odtwarzanej płycie CD.

Sound Field

Umożliwia wybór efektów dźwiękowych zastosowanych do sygnałów wejściowych.
Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Odtwarzanie efektów dźwiękowych" (strona 60).
Funkcja ta może zostać ustawiona indywidualnie dla każdego wejścia.

Video Settings

Istnieje możliwość regulacji ustawień wideo.

Resolution (Konwersja sygnałów wideo)

Umożliwia konwersję rozdzielczości analogowych sygnałów wejściowych wideo i wyprowadzanie sygnałów po konwersji.

■ Direct
Umożliwia bezpośrednie wysyłanie analogowych sygnałów wejściowych wideo.

■ Auto

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Kiedy monitor HDMI jest podłączony za pomocą HDMI OUT ON

Ustawienie menu „Resolution”	Wyprowadzanie z / Sygnały wejścia	Gniazda HDMI OUT	Gniazda MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Gniazdo MONITOR VIDEO OUT
Direct, Auto	Gniazda HDMI IN	●	–	–
	Gniazda COMPONENT VIDEO IN	○[a)]	●	–
	Gniazda VIDEO IN	○[a)]	–	●
480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p	Gniazda HDMI IN	●	–	–
	Gniazda COMPONENT VIDEO IN	○[b)]	●	–
	Gniazda VIDEO IN	○[b)]	–	●

Kiedy monitor HDMI nie jest podłączony za pomocą HDMI OUT OFF

Ustawienie menu „Resolution”	Wyprowadzanie z / Sygnały wejścia	Gniazda HDMI OUT	Gniazda MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Gniazdo MONITOR VIDEO OUT
Direct	Gniazda HDMI IN	–	–	–
	Gniazda COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Gniazda VIDEO IN	–	–	●

Ustawienie menu „Resolution”	Wyprowadzanie z / Sygnały wejścia	Gniazda HDMI OUT	Gniazda MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Gniazdo MONITOR VIDEO OUT
Auto	Gniazda HDMI IN	–	–	–
	Gniazda COMPONENT VIDEO IN	–	480i/576i	○
	Gniazda VIDEO IN	–	480i/576i	●
480i/576i, 480p/576p	Gniazda HDMI IN	–	–	–
	Gniazda COMPONENT VIDEO IN	–	○[b)]	○
	Gniazda VIDEO IN	–	○[b)]	●
720p, 1080i	Gniazda HDMI IN	–	–	–
	Gniazda COMPONENT VIDEO IN	–	○[c)]	–
	Gniazda VIDEO IN	–	○[c)]	●
1080p	Gniazda HDMI IN	–	–	–
	Gniazda COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Gniazda VIDEO IN	–	–	●

● : Sygnały wideo są wyprowadzane bez konwersji lub przetwarzania wideo.
○ : Sygnały wideo są wyprowadzane. (Wartości rozdzielczości są wyświetlane, kiedy sygnały wideo są wyprowadzane w określonej rozdzielczości.)
○[a)]:Sygnały wideo są automatycznie konwertowane do optymalnej rozdzielczości obsługiwanej przez podłączony monitor, a następnie wyprowadzane.
○[b)]:Sygnały wideo są wyprowadzane w rozdzielczości określonej w menu „Resolution”.
○[c)]:Sygnały wideo są wyprowadzane w rozdzielczości określonej w menu „Resolution”. Sygnały wideo zabezpieczone przez Macrovision są wyprowadzane w rozdzielczości 480p/576p.
– : Sygnały wideo nie są wyprowadzane.

Uwagi

- Gdy w menu „Resolution” zostanie wybrana rozdzielczość nieobsługiwana przez podłączony telewizor, obrazy z telewizora nie będą wyprowadzane prawidłowo.
- Poddany konwersji wyjściowy sygnał obrazu HDMI nie obsługuje „x.v.Color”, Deep Color ani 3D.

Playback Resolution

Funkcja ta obejmuje treści odtwarzane za pomocą urządzenia USB, sieci domowej i internetowego wideo.

■ **480i/576i**

■ **480p/576p**

■ **720p**

■ **1080i**

■ **1080p**

Wyjściowa rozdzielczość wideo / Ustawienie menu „Playback Resolution”	Gniazda HDMI OUT	Gniazda MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Gniazdo MONITOR VIDEO OUT	Gniazda wyjściowe ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Gniazdo ZONE 2 VIDEO OUT
480i/576i	480i/576i	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*
480p/576p	480p/576p	480p/576p*	480i/576i*	480p/576p*	480i/576i*
720p (domyślne ustawienie fabryczne)	720p	720p*	–	720p*	–
1080i	1080i	1080i*	–	1080i*	–
1080p	1080p	1080i*	–	1080i*	–

* Odtwarzając treści zabezpieczone przez Macrovision, amplituner może odtwarzać obraz w niskiej rozdzielczości lub może pojawić się ostrzeżenie informujące o braku możliwości odtworzenia sygnałów wideo.

Uwagi

- Jeżeli pojawi się ostrzeżenie „Video cannot be output from this jack.”, wykonaj poniższą procedurę.
  ①Wybierz „BD” jako wejście dla strefy głównej.
  ②Ustaw opcję „Playback Resolution” na „480i/576i” lub „480p/576p”.
- Jeżeli nie ma obrazu podczas odtwarzania treści za pomocą urządzenia USB, sieci domowej lub internetowego wideo z menu Watch/Listen, wykonaj poniższą procedurę.
  ①Wybierz „BD” jako wejście dla strefy głównej.
  ②Ustaw „Playback Resolution” na niższą rozdzielczość.

3D Output Settings

Funkcja ta obejmuje treści odtwarzane za pomocą urządzenia USB, sieci domowej i internetowego wideo.

■ Auto
Wybierz to ustawienie, aby wyświetlać treści zgodne z 3D w formacie 3D.

■ Off
Wybierz to ustawienie, aby wyświetlać wszystkie treści w formacie 2D.

TV Type

Funkcja ta obejmuje treści odtwarzane za pomocą urządzenia USB, sieci domowej i internetowego wideo.

■ 16:9
Wybierz, podłączając telewizor panoramiczny lub telewizor z funkcją trybu panoramicznego.

■ 4:3
Wybierz, podłączając telewizor z ekranem 4:3 bez funkcji trybu panoramicznego.

Screen Format

Funkcja ta obejmuje treści odtwarzane za pomocą urządzenia USB, sieci domowej i internetowego wideo.

■ Original
Wybierz, podłączając telewizor z funkcją trybu panoramicznego. Wyświetla obraz o formacie 4:3 w proporcjach 16:9 nawet na telewizorze panoramicznym.

■ Fixed Aspect Ratio
Zmienia wielkość obrazu, dopasowując go do wielkości ekranu przy zachowaniu oryginalnych proporcji obrazu.

HDMI Settings

Istnieje możliwość regulacji wymaganych ustawień dla urządzeń podłączonych do gniazd HDMI.

Subwoofer Level

Pozwala ustawić poziom subwoofera na 0 dB lub +10 dB, gdy sygnały PCM są wprowadzane za pośrednictwem połączenia HDMI. Można indywidualnie ustawić poziom dla każdego wejścia, do którego zostało przypisane gniazdo wejściowe HDMI.

■ 0 dB

■ Auto
Automatycznie ustawia poziom na 0 dB lub +10 dB, w zależności od strumienia audio.

■ +10 dB

Audio Out

Umożliwia ustawienie wyjścia sygnałów audio HDMI z urządzenia odtwarzającego podłączonego do amplitunera przez połączenie HDMI.

■ TV+AMP
Dźwięk jest wyprowadzany z głośnika odbiornika telewizyjnego i z głośników podłączonych do amplitunera.

Uwagi

- Jakość dźwięku urządzenia odtwarzającego zależy od jakości dźwięku odbiornika telewizyjnego, tj. liczby kanałów, częstotliwości próbkowania itp. Jeżeli odbiornik telewizyjny wyposażony jest w głośniki stereofoniczne, wyjście dźwięku z amplitunera także jest stereofoniczne, podobnie jak wyjście odbiornika telewizyjnego, nawet jeżeli odtwarzany jest sygnał wielokanałowy.

ciąg dalszy

- Gdy podłączysz amplituner do urządzenia wideo (projektor itp.), dźwięk może nie być wyprowadzany z amplitunera. W takim przypadku wybierz „AMP”.
- Jeżeli nie wybierzesz gniazda wejściowego HDMI jako wejścia audio w „Audio Input Assign” w menu Input Settings, dźwięk nie będzie odtwarzany przez telewizor.

■ AMP
Sygnały audio HDMI z urządzenia odtwarzającego są wyprowadzane tylko do głośników podłączonych do amplitunera. Wielokanałowy dźwięk może być odtwarzany w takiej postaci, w jakiej jest.

Uwaga
Po ustawieniu opcji „Control for HDMI” na „On”, ustawienie „Audio Out” może zostać automatycznie zmienione.

Control for HDMI

Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji, która steruje urządzeniami podłączonymi do gniazda HDMI za pośrednictwem kabla HDMI.

■ Off

■ On

Uwaga
Ta funkcja jest włączona tylko, kiedy „Zone2 Out” ma ustawienie „Off”.

Pass Through

Umożliwia wyprowadzanie sygnałów HDMI na ekran telewizora, gdy amplituner jest w trybie gotowości. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Wyprowadzanie sygnałów HDMI, nawet gdy amplituner jest w trybie gotowości (Pass Through)” (strona 76).

■ Off

■ On

■ Auto

Zone2 Out

Umożliwia włączenie lub wyłączenie gniazd HDMI ZONE 2 OUT.

■ Off

■ On

Priority

Umożliwia ustawienie priorytetu w razie wyboru tego samego sygnału dla strefy głównej i strefy 2.

■ Main & Zone 2
Można odtwarzać ten sam sygnał w strefie głównej i w strefie 2. Mogą jednak występować pewne zakłócenia sygnałów audio i wideo w strefie głównej i w strefie 2.

■ Main Only
Można odtwarzać dobrej jakości audio i wideo w strefie głównej. Sygnał nie jest wyprowadzany w strefie 2.

Uwaga
Ta funkcja jest włączona tylko, kiedy „Zone2 Out” ma ustawienie „On”.

Fast View (szybkie przełączanie HDMI)

Umożliwia ustawienie obsługi Fast View. Gniazda HDMI IN 1, IN 2, IN 3 i IN 4 obsługują funkcję Fast View.

■ Auto
Wybór wejścia HDMI przebiega szybciej, niż normalnie.

■ Off
Ta funkcja oraz funkcja Podgląd dla HDMI nie są dostępne.

Uwaga
Ta funkcja jest włączona tylko, kiedy „Zone2 Out” ma ustawienie „Off”.

Input Settings

Istnieje możliwość regulacji ustawień połączeń amplitunera i innych urządzeń.

Input Edit

Umożliwia ustawienie następujących pozycji dla każdego wejścia.

■ Watch/Listen

Wybór, czy wejście jest wyświetlane w menu Watch, czy w menu Listen.

– Watch: Wyświetla wejście w menu Watch.
– Listen: Wyświetla wejście w menu Listen.
– Watch/Listen: Wyświetla wejście w obu menu Watch i Listen.
– Hidden: Nie wyświetla wejścia w obu menu Watch i Listen. Po wybraniu wejścia można pominąć wejście ustawione jako „Hidden”.

■ Icon

Wybór ikony wyświetlanej w menu Watch/Listen.

■ Name

Wybór nazwy wyświetlanej w menu Watch/Listen.

Uwaga

Nie można wybrać sygnału wejściowego, który jest ustawiony na „Hidden” lub „HIDDEN” w „INPUT SKIP ?” w menu „INPUT” (strona 114) bez pomocy GUI, nawet używając INPUT SELECTOR na amplitunerze.

Audio Input Assign

Umożliwia ustawienie gniazd wejściowych audio przypisanych do każdego wejścia. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo” (strona 78).

■ HDMI

HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8, None

■ Digital

OPT IN 1/2, COAX IN, None

■ Analog

Domyślne ustawienie fabryczne

Video Input Assign

Umożliwia ustawienie gniazd wejściowych wideo przypisanych do każdego wejścia. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo” (strona 78).

■ HDMI

HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8, None

■ Component

COMPONENT IN 1/2, None

■ Analog

Domyślne ustawienie fabryczne

Network Settings

Istnieje możliwość regulacji ustawień sieciowych.

Internet Settings

Umożliwia sprawdzenie lub zmianę ustawień sieciowych.
Ustawienia dla następujących pozycji można zmienić ręcznie lub automatycznie.
– IP Address
– DNS
– Proxy Server
Najpierw podłącz amplituner do sieci. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „5: Podłączanie do sieci” (strona 43).

LAN Port Activation

Umożliwia włączanie i wyłączanie portu LAN na panelu tylnym.
Spośród czterech portów LAN na panelu tylnym wybierz te, które chcesz włączyć. Amplituner wykorzysta włączone porty do dostępu do sieci.
Wyłączając nieużywane porty możesz obniżyć pobór mocy. Porty niepodłączone do routera lub koncentratora będą wyszarzone.

Connection Server Settings

Umożliwia wybór wyświetlania obrazu z podłączonego serwera DLNA.

Renderer Options

■ Renderer Name

Wyświetlanie nazwy renderera amplitunera.

■ Auto Access Permission

Włączenie lub wyłączenie możliwości automatycznego dostępu z poziomu nowo wykrytego kontrolera DLNA.

Renderer Access Control

Umożliwia wybór przyjmowania poleceń z podłączonych kontrolerów DLNA.

External Control

Umożliwia włączanie i wyłączanie funkcji, która steruje amplitunerem z poziomu „ES Remote” w sieci domowej.

■ Off

■ On

Network Standby

Umożliwia włączanie i wyłączanie funkcji, która uruchamia koncentratory przełączające z tyłu amplitunera i umożliwia kontrolerowi sieciowemu, „ES Remote” itp. kontrolowanie amplitunera, nawet gdy jest w trybie gotowości. W sieciowym trybie gotowości czas uruchamiania GUI i funkcji sieciowej ulega skróceniu po włączeniu amplitunera.

■ Off

Tryb Network Standby jest wyłączony, a amplituner przechodzi w normalny tryb gotowości, gdy jest w trybie gotowości.

■ On

Tryb Network Standby jest włączony, a amplituner przechodzi w tryb Network Standby, gdy jest w trybie gotowości.

Internet Services Settings

Parental Control Password

Umożliwia ustawienie lub zmianę hasła dla funkcji ochrony rodzicielskiej. Hasło pozwala ustawić ograniczenie dla odtwarzania internetowego wideo.

Parental Control Area Code

Odtwarzanie niektórych internetowych wideo może zostać ograniczone odpowiednio do obszaru geograficznego. Sceny mogą być zablokowane lub zastąpione innymi scenami. Skonfiguruj funkcję zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Kod	Obszar	Kod	Obszar
2044	Argentyna	2363	Malezja
2046	Austria	2376	Holandia
2057	Belgia	2390	Nowa Zelandia
2090	Chile	2379	Norwegia
2093	Kolumbia	2427	Pakistan
2115	Dania	2424	Filipiny
2165	Finlandia	2428	Polska
2200	Grecja	2436	Portugalia
2219	Hongkong	2489	Rosja
2248	Indie	2501	Singapur
2238	Indonezja	2149	Hiszpania
2239	Irlandia	2499	Szwecja
2254	Włochy	2086	Szwajcaria
2304	Korea	2543	Tajwan
2333	Luksemburg	2528	Tajlandia

Internet Video Parental Control

Odtwarzanie niektórych internetowych wideo może zostać ograniczone odpowiednio do wieku użytkowników. Sceny mogą być zablokowane lub zastąpione innymi scenami. Skonfiguruj funkcję zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Internet Video Unrated

Umożliwia włączenie lub wyłączenie dostępu umożliwiającego odtwarzanie internetowych wideo bez kategorii wiekowej.

■ Allow

Umożliwia odtwarzanie internetowych wideo bez kategorii wiekowej.

■ Block

Blokuje odtwarzanie internetowych wideo bez kategorii wiekowej.

Zone Settings

Istnieje możliwość regulacji ustawień dla strefy głównej, strefy 2.

Zone Control

Włączanie lub wyłączanie zasilania w strefie 2

Istnieje możliwość włączenia lub wyłączenia pracy w strefie 2.

1 Wybierz strefę, którą chcesz włączyć lub wyłączyć, po czym naciśnij ⊕.

2 Wybierz „On" lub „Off", a następnie naciśnij ⊕.
- On
- Off

Wybór źródła sygnału wyjściowego dla każdej strefy

Można wybrać źródło sygnału, który będzie wysyłany do danej strefy. Sygnały audio i wideo są wysyłane do strefy 2.

1 Wybierz strefę, do której chcesz wysyłać sygnały audio/wideo, a następnie naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Input", a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz wejście i naciśnij ⊕.

Regulacja poziomu głośności w przypadku strefy 2

Jeżeli zaciski SURROUND BACK/ FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 są używane z połączeniem strefy 2, można także regulować głośność strefy 2.
Jeśli ustawisz „Line Out" na „Variable", możesz także regulować głośność używając „Zone Control".
Informacje na temat regulacji głośności strefy 2 w strefie 2 za pomocą pilota zdalnego sterowania, patrz „Obsługa amplitunera z innej strefy (operacje STREFY 2)" (strona 70).

1 Wybierz strefę, której głośność chcesz wyregulować, po czym naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Volume", a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz głośność i naciśnij ⊕.

Zone Setup

Programowanie głośności dla strefy głównej/strefy 2

Można zaprogramować głośność, jaka obowiązuje po włączeniu amplitunera dla każdej strefy.

1 Wybierz strefę, której głośność chcesz zaprogramować, po czym naciśnij ⊕.

2 Wybierz „Preset Volume", a następnie naciśnij ⊕.

3 Wybierz głośność i naciśnij ⊕.
Podczas regulacji dźwięk jest odtwarzany z ustawionym poziomem głośności, niezależnie od wartości gałki MASTER VOLUME.
Wybranie opcji „Off" sprawi, że każda strefa będzie uruchamiać się z taką samą głośnością, jaka obowiązywała przy ostatnim wyłączeniu zasilania.

Uwaga

- Nie można zaprogramować głośności w następujących przypadkach.
  - Zaciski SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 są używane przez tylne głośniki dźwięku przestrzennego, przednie górne głośniki lub przez połączenie bi-amplifier.
  - Opcja „Line Out" jest ustawiona na „Fixed".

Line Out

Można ustawić regulację głośności dla gniazd ZONE 2 AUDIO OUT na „Variable" lub „Fixed". Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Ustaw regulację głośności dla strefy 2" (strona 69).

■ Fixed

■ Variable

12V Trigger

Umożliwia wybór różnych opcji do wykorzystania funkcji 12V Trigger.

■ Off

Umożliwia wyłączanie wyjściowych sygnałów przełączających 12V, nawet gdy główny amplituner jest włączony.

■ Ctrl

Umożliwia ręczne włączanie lub wyłączanie wyjściowych sygnałów przełączających 12V za pomocą polecenia wysyłanego z zewnętrznego urządzenia sterującego.

■ Zone

Umożliwia włączanie lub wyłączanie wyjściowych sygnałów przełączających 12V, w zależności od tego, czy wybrana strefa jest włączona, czy wyłączona.

■ Input (tylko „Main”)

Umożliwia włączanie wychodzących sygnałów przełączających 12V po wybraniu zaprogramowanego wejścia.
Kiedy wybierzesz „Input”, pojawi się ustawienie wyświetlania, które ustawia każdy przychodzący sygnał przełączający. Naciśnij ↑/↓, aby wybrać wejście, a następnie naciśnij ⊕, aby zaznaczyć pole wyboru.

■ HDMI A (tylko „Main”)

Umożliwia ręczne włączanie lub wyłączanie wyjściowych sygnałów przełączających 12V w zależności od ustawienia sygnału wyjściowego dla gniazda HDMI OUT A.

■ HDMI B (tylko „Main”)

Umożliwia ręczne włączanie lub wyłączanie wyjściowych sygnałów przełączających 12V w zależności od ustawienia sygnału wyjściowego dla gniazda HDMI OUT B.

■ Main (tylko „Zone2”)

Umożliwia powiązanie operacji przełączania w strefie 2 z gniazdem TRIGGER OUT MAIN.

System Settings

Istnieje możliwość zmiany ustawień amplitunera.

Language

Umożliwia wybór języka komunikatów wyświetlanych na ekranie.

■ **English**

■ **Español**

■ **Français**

■ **Deutsch**

Auto Standby

Umożliwia włączanie i wyłączanie funkcji, która automatycznie przełącza strefę główną w tryb gotowości, gdy amplituner nie jest używany przez określony czas lub gdy nie odbiera sygnału wejściowego.

■ **Off**
Nie przełącza amplitunera w tryb gotowości.

■ **On**
Przełącza amplituner w tryb gotowości po około 30 minutach.

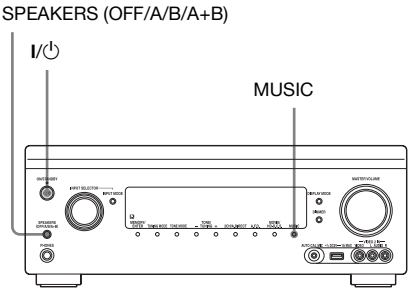
Uwaga

- Ta funkcja nie działa w następujących wypadkach:
  - Podczas odtwarzania za pomocą urządzeń USB, iPod/iPhone, sieci domowej lub internetowego wideo.
  - Kiedy amplituner jest w trybie uśpienia.

Settings Lock

Umożliwia zablokowanie ustawień amplitunera.

■ **On**
Funkcję można włączyć tylko z poziomu menu ustawień. Po jej wyłączeniu wykonaj poniższą procedurę.



1 Naciśnij I/⏻, aby wyłączyć amplituner.

2 Przytrzymując przyciski MUSIC i SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), naciśnij I/⏻, aby włączyć amplituner.

RS232C Control

Umożliwia włączanie i wyłączanie trybu sterowania dla konserwacji i naprawy.

■ **Off**

■ **On**

Software Update Notification

Umożliwia włączenie lub wyłączenie informowania o nowszej wersji oprogramowania na ekranie telewizora.

■ **On**

■ **Off**

Aktualizacja amplitunera

Informacje na temat aktualizacji oprogramowania amplitunera, patrz „Network Update” (strona 109).

Uwaga

- Informacja o nowej wersji oprogramowania nie jest wyświetlana w następujących przypadkach.
  - Najnowsza wersja jest już używana.
  - Amplituner nie może otrzymywać danych przez sieć.

Initialize Personal Information

Umożliwia skasowanie prywatnych informacji związanych z internetowym wideo, takich jak lista treści internetowych, „Favorites List” itp.

System Information

Wyświetla wersję oprogramowania amplitunera.

EULA

Wyświetla ekran EULA na ekranie telewizora.

Software License

Wyświetla informację Software License na ekranie telewizora.

Network Update

Można aktualizować i usprawniać funkcje amplitunera.
Informacje na temat funkcji aktualizacji znajdują się na następującej stronie internetowej:
http://support.sony-europe.com

Podczas aktualizacji, GUI i okienko wyświetlacza amplitunera są wyłączone, a lampka nad przyciskiem **I**/⏻ ON/STANDBY miga na zielono.
Po zakończeniu aktualizacji, amplituner zostanie automatycznie ponownie uruchomiony.

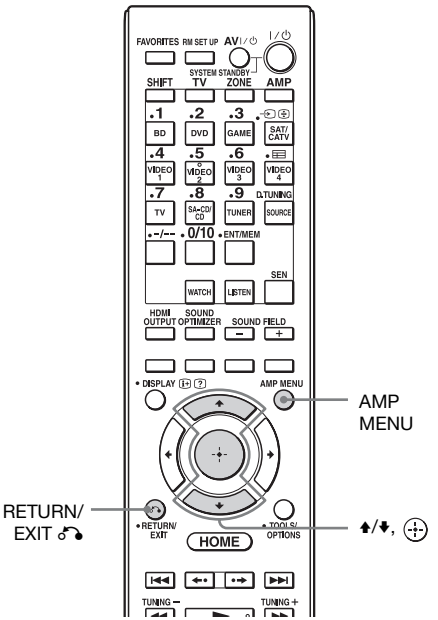
Aktualizacja może potrwać około 50 minut. Czas wymagany do przeprowadzenia aktualizacji różni się odpowiednio do szybkości połączenia internetowego.

Uwaga

Podczas aktualizacji oprogramowania nie wolno wyłączać amplitunera, ani odłączać kabla sieciowego. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania.

Obsługa bez pomocy GUI

Nawet gdy telewizor nie jest podłączony do amplitunera, amplituner można obsługiwać korzystając z okienka wyświetlacza amplitunera.



Korzystanie z menu w okienku wyświetlacza

1 Włącz amplituner.

2 Naciśnij przycisk AMP MENU.

W okienku wyświetlacza amplitunera pojawi się menu.

Przykład: Po wybraniu „SPEAKER”.

3 Naciśnij kilkakrotnie ↑/↓, aby wybrać menu, po czym naciśnij ⊕.

4 Naciśnij kilkakrotnie ↑/↓, aby wybrać pozycję menu, po czym naciśnij ⊕.

Zostanie wyświetlony parametr.

5 Naciśnij kilkakrotnie ↑/↓, aby wybrać odpowiedni parametr, po czym naciśnij ⊕.

Parametr zostanie wprowadzony, a nawiasy znikną z wyświetlacza.

Powrót do poprzedniego punktu

Naciśnij przycisk RETURN/EXIT ↩.

Lista menu (w okienku wyświetlacza)

W każdym menu dostępne są następujące opcje.
Parametr dla każdej pozycji podano w tabeli w formacie „■■…”.

Menu	Pozycja	Parametr
<AUTO CAL> (Auto Calibration)	A.CAL START (Rozpoczęcie automatycznej kalibracji)	
	FH USE: ■?	Y, N
	5 4 3 2 1	
	TONE	
	T.S.P.	
	WOOFER	
	COMPLETE	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO., DIST. INFO., LEVEL INFO., EXIT
	C.MATCH? ■■■	Yes, No
	W-■■■:4■ (Kod ostrzeżenia)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : 0, 1, 2, 3, 4
	NO WARN (Brak ostrzeżenia)	
	■■■: ■■■ (Informacje o fazie)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : OUT, IN
	■■■: ■■■■■■ (Informacje o odległości)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	■■■: ■■■■ dB (Informacje o poziomie)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW LH, RH
	E-■■ :3■ (Kod błędu)	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4
	RETRY? ■■■	YES, NO
	CANCEL	
	CAL TYPE (Rodzaj kalibracji)	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF
	A.P.M.	A.P.M. AUTO, A.P.M. OFF
	POSITION	POS.1, POS.2, POS.3
	NAME IN (Nadawanie nazw wejściom)	Opis tej funkcji zawiera punkt „Nadawanie nazwy pozycji Position” (strona 91).

Menu	Pozycja	Parametr
<LEVEL> (Ustawienia poziomu)	TEST TONE	OFF, FL do RH (AUTO), FL do RH (FIX)
	P. NOISE (Zakłócenia fazowe)	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
	P. AUDIO (Dźwięk fazowy)	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
	FL LEVEL (Poziom lewego przedniego głośnika)	FL–10,0 dB do FL+10,0 dB (co 0,5 dB)
	FR LEVEL (Poziom prawego przedniego głośnika)	FR–10,0 dB do FR+10,0 dB (co 0,5 dB)
	CNT LEVEL (Poziom głośnika środkowego)	CNT–20,0 dB do CNT+10,0 dB (co 0,5 dB)
	SL LEVEL (Poziom lewego głośnika dźwięku przestrzennego)	SL–20,0 dB do SL+10,0 dB (co 0,5 dB)
	SR LEVEL (Poziom prawego głośnika dźwięku przestrzennego)	SR–20,0 dB do SR+10,0 dB (co 0,5 dB)
	SB LEVEL (Poziom tylnego głośnika dźwięku przestrzennego)	SB–20,0 dB do SB+10,0 dB (co 0,5 dB)
	SBL LEVEL (Poziom tylnego lewego głośnika dźwięku przestrzennego)	SBL–20,0 dB do SBL+10,0 dB (co 0,5 dB)
	SBR LEVEL (Poziom tylnego prawego głośnika dźwięku przestrzennego)	SBR–20,0 dB do SBR+10,0 dB (co 0,5 dB)
	LH LEVEL (Poziom lewego górnego głośnika)	LH–20,0 dB do LH+10,0 dB (co 0,5 dB)
	RH LEVEL (Poziom prawego górnego głośnika)	RH–20,0 dB do RH+10,0 dB (co 0,5 dB)
	SW LEVEL (Poziom subwoofera)	SW–20,0 dB do SW+10,0 dB (co 0,5 dB)

Menu	Pozycja	Parametr
<SPEAKER> (Ustawienia głośników)	SP PATTERN (Układ głośników)	5/2.1 do 2/0 (20 układów)
	CNT LIFT (Podniesiony głośnik środkowy)	OFF, 1 do 10
	FRT SIZE (Rozmiar przednich głośników)	LARGE, SMALL
	CNT SIZE (Rozmiar głośnika środkowego)	LARGE, SMALL
	SUR SIZE (Rozmiar głośników dźwięku przestrzennego)	LARGE, SMALL
	FH SIZE (Rozmiar przednich górnych głośników)	LARGE, SMALL
	SB ASSIGN (Przydział tylnych głośników dźwięku przestrzennego)	OFF, BI-AMP, ZONE2, SPK B
	FL DIST. (Odległość lewego przedniego głośnika)	FL 3' 3" do FL 32' 9" (co 1 cal) FL 1,0 do FL 10,0 (m) (co 1 cm)
	FR DIST. (Odległość prawego przedniego głośnika)	FR 3' 3" do FR 32' 9" (co 1 cal) FR 1,0 do FR 10,0 (m) (co 1 cm)
	CNT DIST. (Odległość głośnika środkowego)	CNT 3' 3" do CNT 32' 9" (co 1 cal) CNT 1,0 do CNT 10,0 (m) (co 1 cm)
	SL DIST. (Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego)	SL 3' 3" do SL 32' 9" (co 1 cal) SL 1,0 do SL 10,0 (m) (co 1 cm)
	SR DIST. (Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego)	SR 3' 3" do SR 32' 9" (co 1 cal) SR 1,0 do SR 10,0 (m) (co 1 cm)
	SB DIST. (Odległość tylnego głośnika dźwięku przestrzennego)	SB 3' 3" do SB 32' 9" (co 1 cal) SB 1,0 do SB 10,0 (m) (co 1 cm)
	SBL DIST. (Odległość tylnego lewego głośnika dźwięku przestrzennego)	SBL 3' 3" do SBL 32' 9" (co 1 cal) SBL 1,0 do SBL 10,0 (m) (co 1 cm)
	SBR DIST. (Odległość tylnego prawego głośnika dźwięku przestrzennego)	SBR 3' 3" do SBR 32' 9" (co 1 cal) SBR 1,0 do SBR 10,0 (m) (co 1 cm)
	LH DIST. (Odległość lewego górnego głośnika)	LH 3' 3" do LH 32' 9" (co 1 cal) LH 1,0 do LH 10,0 (m) (co 1 cm)
	RH DIST. (Odległość prawego górnego głośnika)	RH 3' 3" do RH 32' 9" (co 1 cal) RH 1,0 do RH 10,0 (m) (co 1 cm)
	SW DIST. (Odległość subwoofera)	SW 3' 3" do SW 32' 9" (co 1 cal) SW 1,0 do SW 10,0 (m) (co 1 cm)
	DIST. UNIT (Jednostka odległości)	METER, FEET
	FRT CROSS (Częstotliwość rozgraniczająca przednich głośników)	CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (co 10 Hz)

ciąg dalszy

Menu	Pozycja	Parametr
<SPEAKER> (Ustawienia głośników)	CNT CROSS (Częstotliwość rozgraniczająca głośnika środkowego)	CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (co 10 Hz)
	SUR CROSS (Częstotliwość rozgraniczająca głośników dźwięku przestrzennego)	CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (co 10 Hz)
	FH CROSS (Częstotliwość rozgraniczająca przednich górnych głośników)	CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (co 10 Hz)
<INPUT> (Ustawienia wejść)	NAME IN (Nadawanie nazw wejściom)	Opis tej funkcji zawiera punkt „Input Edit” w menu Input Settings (strona 103).
	INPUT SKIP (Pomijanie wejść)	SHOWN, HIDDEN
	H.A. ASSIGN (Przypisanie wejść audio HDMI)	Opis tej funkcji zawiera punkt „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo” (strona 78).
	H.V. ASSIGN (Przypisanie wejść wideo HDMI)	Opis tej funkcji zawiera punkt „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo” (strona 78).
	A. ASSIGN (Przypisanie cyfrowego wejścia audio)	Opis tej funkcji zawiera punkt „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo” (strona 78).
	V. ASSIGN (Przypisanie komponentowego wejścia wideo)	Opis tej funkcji zawiera punkt „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio/wideo” (strona 78).
<SURROUND> (Ustawienia dźwięku przestrzennego)	HD-D.C.S. TYP (Rodzaj efektu HD-D.C.S.)	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
	H. GAIN (Regulacja wzmocnienia wysokości PLIIz)	HIGH, MID, LOW
<EQ> (Ustawienia korektora graficznego)	ALL BASS (Poziom basów wszystkich głośników)	ALL B. –10,0 dB do ALL B. +10,0 dB (co 0,5 dB)
	ALL TREBLE (Poziom tonów wszystkich głośników)	ALL T. –10,0 dB do ALL T. +10,0 dB (co 0,5 dB)
	FRT BASS (Poziom basów przednich głośników)	FRT B. –10 dB do FRT B. +10 dB (co 0,5 dB)
	FRT TREBLE (Poziom tonów wysokich przednich głośników)	FRT T. –10 dB do FRT T. +10 dB (co 0,5 dB)
	CNT BASS (Poziom basów głośnika środkowego)	CNT B. –10 dB do CNT B. +10 dB (co 0,5 dB)
	CNT TREBLE (Poziom tonów wysokich głośnika środkowego)	CNT T. –10 dB do CNT T. +10 dB (co 0,5 dB)

Menu	Pozycja	Parametr
<EQ> (Ustawienia korektora graficznego)	SUR BASS (Poziom basów głośników dźwięku przestrzennego)	SUR B. –10 dB do SUR B. +10 dB (co 0,5 dB)
	SUR TREBLE (Poziom tonów wysokich głośników dźwięku przestrzennego)	SUR T. –10 dB do SUR T. +10 dB (co 0,5 dB)
	FH BASS (Poziom basów przednich górnych głośników)	FH B. –10 dB do FH B. +10 dB (co 0,5 dB)
	FH TREBLE (Poziom tonów wysokich przednich górnych głośników)	FH T. –10 dB do FH T. +10 dB (co 0,5 dB)
<ZONE> (Ustawienia Multi-zone)	P.VOL MAIN (Zaprogramowana głośność (GŁÓWNA))	OFF, –∞, –92,0 dB do +23,0 dB (co 0,5 dB)
	P.VOL ZONE2 (Zaprogramowana głośność (Strefa2))	OFF, –∞, –92 dB do +23 dB (co 1 dB)
	Z2 LINEOUT (Rodzaj poziomu wyjścia liniowego strefy 2)	FIXED, VARIABLE
	12V TRIG. (12V Trigger)	OFF, CTRL, ZONE, INPUT, HDMIA, HDMIB
<TUNER> (Ustawienia tunera)	FM MODE	STEREO, MONO
	NAME IN (Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom radiowym)	Opis tej funkcji zawiera punkt „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom (Name Input)” (strona 58).
<AUDIO> (Ustawienia audio)	D.L.L.	D.L.L. AUTO2, D.L.L. AUTO1, D.L.L. OFF
	OPTIMIZER (Optymalizator dźwięku)	NORMAL, LOW, OFF
	SW L.P.F. (L.P.F. subwoofera dla HDMI)	L.P.F. ON, L.P.F. OFF
	SW MUTING (Wyciszenie subwoofera)	ON, OFF
	A/V SYNC (Synchronizuje wyjście audio i wideo)	HDMI AUTO, 0 ms do 300 ms (co 10 ms)
	DUAL MONO (Wybór języka nadawanego programu cyfrowego)	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	DEC. PRIO (Priorytet dekodowania cyfrowego wejścia audio)	DEC. AUTO, DEC. PCM
	D. RANGE (Kompresor dynamicznego zakresu)	COMP. ON, COMP. AUTO, COMP. OFF
<VIDEO> (Ustawienia wideo)	RESOLUTION	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p

ciąg dalszy

Menu	Pozycja	Parametr
<HDMI> (Ustawienia HDMI)	CTRL: HDMI (Sterowanie przez HDMI)	CTRL ON, CTRL OFF
	PASS THRU (Przelotowe)	ON, AUTO, OFF
	ZONE2 OUT	ON, OFF
	PRIORITY	MAIN&ZONE2, MAIN ONLY
	AUDIO OUT	AMP, TV+AMP
	SW LEVEL (Poziom subwoofera dla HDMI)	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB
	FAST VIEW	AUTO, OFF
<SYSTEM> (Ustawienia systemowe)	RS232C (Tryb sterowania RS232C)	RS232C ON, RS232C OFF
	NET STBY (Sieciowy tryb gotowości)	STBY ON, STBY OFF
	AUTO STBY (Automatyczny tryb gotowości)	STBY ON, STBY OFF
	VER ■■■■ (Wersja)	

Zmiana wyświetlanych informacji

Panel wyświetlacza podaje różne informacje o stanie amplitunera, takie jak pole dźwiękowe.

1 Wybierz wejście, dla którego chcesz sprawdzić informacje.

2 Naciśnij kilkakrotnie DISPLAY MODE na amplitunerze.
Każdorazowe naciśnięcie przycisku DISPLAY MODE powoduje zmianę wyświetlanych informacji w następujący sposób.
Wybrane wejście → Typ pola dźwiękowego → Poziom głośności → Informacje o strumieniu* → Wprowadzona nazwa wejścia ...
* Informacje o strumieniu mogą nie być wyświetlane.

W trakcie słuchania radia FM i AM
Nazwa stacji → Częstotliwość → Typ pola dźwiękowego → Poziom głośności ...

Nazwa indeksu pojawia się tylko wówczas, gdy została ona przypisana do wejścia lub zaprogramowanej stacji. Nazwa indeksu nie pojawi się, gdy zostaną wprowadzone tylko spacje.

Podczas odbioru transmisji RDS
PS (Nazwa Program Service)[1], Zaprogramowana nazwa, pasmo lub zaprogramowany numer → Częstotliwość, pasmo i zaprogramowany numer → Wskaźnik PTY (Program Type)[2] → Wskaźnik RT (Radio Text)[3] → CT (Clock Time) → Typ pola dźwiękowego ...

[1] Ta informacja pojawia się także w przypadku stacji FM, które nie nadają w systemie RDS.
[2] Rodzaj nadawanego programu.
[3] Komunikaty tekstowe nadawane przez stację w systemie RDS.

Obsługa urządzeń za pomocą pilota zdalnego sterowania

Istnieje możliwość sterowania urządzeniami Sony lub innych marek niż Sony za pomocą pilota zdalnego sterowania dostarczonego wraz z amplitunerem.
Wstępnie pilot zdalnego sterowania jest ustawiony w taki sposób, aby sterował urządzeniami marki Sony.
Po zmianie ustawień pilota zdalnego sterowania i dostosowaniu ich do używanych urządzeń można będzie sterować urządzeniami innych marek niż Sony oraz innymi urządzeniami Sony, którymi pilot zdalnego sterowania początkowo nie mógł sterować (strona 118).

Obsługa urządzeń podłączonych do amplitunera

1 Naciśnij przycisk wejścia, odpowiadający podłączonemu urządzeniu, które chcesz obsługiwać.

2 Naciśnij odpowiednie przyciski, aby skorzystać z funkcji wymienionych w poniższej tabeli.

Uwaga

Niektóre funkcje w przypadku używanych urządzeń mogą być niedostępne.

Tabela przycisków używanych do sterowania urządzeniami

Kategoria urządzenia / Przycisk	TV	Magnetowid	Odtwarzacz DVD, combo DVD/ magnetowid	Odtwarzacz Blu-ray Disc	Nagrywarka z dyskiem twardym	Konsola PSX	Odtwarzacz Video CD, odtwarzacz LD	Cyfrowy terminal CATV	DSS	Magnetofon A/B	Odtwarzacz DAT	Odtwarzacz CD, odtwarzacz MD
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
Przyciski numeryczne	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
☰ (przewodnik)	●		●[c]	●	●	●		●				
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●[a]	●	●	●	●	●
Kolorowe przyciski	●		●[c]	●	●							
TOOLS/ OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●			
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●
RETURN/ EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●			
↑/↓/←/→, ⊕, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●			
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●		●[b]	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●				

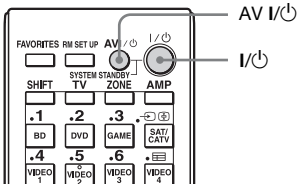
ciąg dalszy

Kategoria urządzenia / Przycisk	TV	Mag-netowid	Odtwarzacz DVD, combo DVD/ magnetowid	Odtwar-zacz Blu-ray Disc	Nagry-warka z dyskiem twardym	Kon-sola PSX	Odtwarzacz Video CD, odtwarzacz LD	Cyfrowy terminal CATV	DSS	Mag-netofon A/B	Odtwa-rzacz DAT	Odtwa-rzacz CD, odtwa-rzacz MD
◄◄/TUNING –, ►►/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
🔇, ◿ +/–	●											
PRESET +/–, PROG +/–	●	●	●	●	●		●[a]	●	●			
TOP MENU, POP UP/ MENU			●	●		●						
AUDIO	●	●	●	●	●	●			●			
SUBTITLE	●		●	●	●	●						

a) Tylko odtwarzacz LD
b) Tylko magnetofon B
c) Tylko DVD

Wyłączanie wszystkich podłączonych urządzeń (SYSTEM STANDBY)

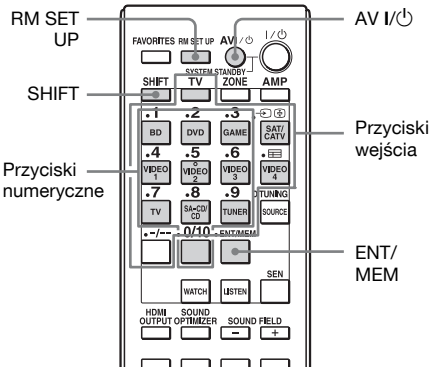
Nawet, jeżeli amplituner jest w trybie gotowości, strefa 2 pozostaje włączona. Aby wyłączyć wszystkie urządzenia Sony, w tym połączenia z każdą strefą, naciśnij jednocześnie I/⏻ i AV I/⏻ na pilocie zdalnego sterowania.



Programowanie pilota zdalnego sterowania

Możesz dostosować pilot zdalnego sterowania odpowiednio do urządzeń podłączonych do amplitunera. Możesz także zaprogramować pilot zdalnego sterowania do obsługi urządzeń innych marek niż Sony oraz urządzeń Sony, których pilot zdalnego sterowania zazwyczaj nie obsługuje.

W opisanej poniżej procedurze przyjęto dla przykładu założenie, że magnetowid producenta innego niż Sony jest podłączony do gniazd VIDEO 1 IN w amplitunerze.



1 **Naciśnij AV I/⏻ jednocześnie naciskając RM SET UP.**

Miga przycisk RM SET UP.

2 **Gdy miga przycisk RM SET UP, naciśnij przycisk wejścia (dotyczy to również przycisku TV) urządzenia, którym chcesz sterować.**

Na przykład, jeżeli zamierzasz sterować magnetowidem podłączonym do gniazda VIDEO 1 IN, naciśnij VIDEO 1.
RM SET UP i SHIFT są podświetlone, a przycisk wejścia miga.
Jeżeli naciśniesz przycisk urządzenia, do obsługi którego nie można zaprogramować pilota zdalnego sterowania, np. TUNER lub SOURCE itp., przycisk RM SET UP będzie nadal migał.

3 **Naciskaj przyciski numeryczne, aby wprowadzić kod numeryczny.**

Zostanie podświetlony przycisk wejścia.
Jeżeli występuje więcej kodów, spróbuj wprowadzić pierwszy odpowiadający urządzeniu.

Uwaga

Tylko kody z zakresu 500 będą prawidłowe dla przycisku TV.

4 **Naciśnij przycisk ENT/MEM.**

Gdy kod numeryczny został zweryfikowany, przycisk RM SET UP mignie dwa razy i pilot zdalnego sterowania automatycznie wyjdzie z trybu programowania. Przycisk wejścia również zgaśnie.

Anulowanie programowania

Podczas wykonywania dowolnego kroku naciśnij RM SET UP.

Kody numeryczne odpowiadające urządzeniu i producentowi urządzenia

Stosuj kody numeryczne w tabelach poniżej do sterowania urządzeniami innych marek niż Sony, a także urządzeniami Sony, którymi pilot zdalnego sterowania początkowo nie może sterować. Ponieważ sygnał z pilota zdalnego sterowania odbierany przez urządzenie różni się w zależności od modelu i roku produkcji, urządzenia mogą mieć więcej przypisanych kodów numerycznych, niż tylko jeden. Jeżeli nie uda się zaprogramować pilota zdalnego sterowania przy użyciu jednego z kodów, spróbuj użyć innych kodów.

Uwagi

- Kody numeryczne oparte są na najnowszych dostępnych informacjach dla każdej marki. Może się jednak zdarzyć, że urządzenie nie będzie odpowiadać na niektóre lub wszystkie kody.
- Nie wszystkie przyciski wejść na tym pilocie zdalnego sterowania mogą być dostępne dla danego urządzenia.

Sterowanie odtwarzaczem CD

Producent	Kod (kody)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116

ciąg dalszy

Producent	Kod (kody)
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Sterowanie nagrywarką DAT

Producent	Kod (kody)
SONY	203
PIONEER	219

Sterowanie magnetofonem

Producent	Kod (kody)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Sterowanie nagrywarką MD

Producent	Kod (kody)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Sterowanie nagrywarką HDD

Producent	Kod (kody)
SONY	307, 308, 309

Sterowanie odtwarzaczem Blu-ray Disc

Producent	Kod (kody)
SONY	310, 311, 312
LG	337
PANASONIC	335
SAMSUNG	336

Sterowanie konsolą PSX

Producent	Kod (kody)
SONY	313, 314, 315

Sterowanie odtwarzaczem DVD

Producent	Kod (kody)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Sterowanie COMBO DVD/ MAGNETOWID (nagrywarka)

Producent	Kod (kody)
SONY	411

Sterowanie nagrywarką combo HDD/DVD

Producent	Kod (kody)
SONY	401, 402, 403

Sterowanie odbiornikiem telewizyjnym

Producent	Kod (kody)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528

Producent	Kod (kody)
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Sterowanie odtwarzaczem LD

Producent	Kod (kody)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Sterowanie odtwarzaczem płyt Video CD

Producent	Kod (kody)
SONY	605

Sterowanie magnetowidem

Producent	Kod (kody)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
BLAUPUNKT	740
EMERSON	750
FISHER	717, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756

* Jeżeli magnetowid AIWA nie działa nawet po wpisaniu kodu dla AIWA, zamiast niego wpisz kod dla Sony.

Sterowanie tunerem satelitarnym (moduł)

Producent	Kod (kody)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846

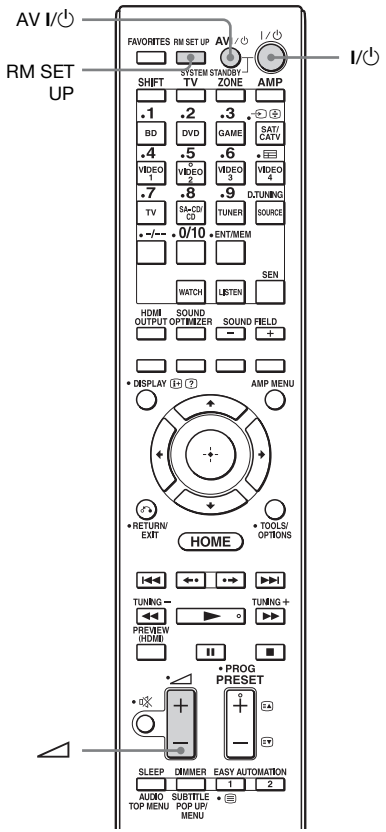
ciąg dalszy

Producent	Kod (kody)
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC(GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Sterowanie modemem telewizji kablowej

Producent	Kod (kody)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Kasowanie pamięci wielofunkcyjnego pilota zdalnego sterowania



1 Przytrzymuj I/⏻, naciskając ◿ –, a następnie naciśnij AV I/⏻ wszystkie jednocześnie.

Przycisk RM SET UP mignie trzy razy.

2 Zwolnij wszystkie przyciski.

Cała zawartość pamięci pilota zdalnego sterowania (tj. wszystkie zaprogramowane dane) zostanie skasowana.

Środki ostrożności

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

W przypadku przedostania się do wnętrza obudowy jakiegokolwiek przedmiotu lub płynu, amplituner należy odłączyć od gniazda elektrycznego i przed przystąpieniem do jego dalszej eksploatacji zlecić jego przegląd wykwalifikowanemu personelowi.

Uwagi dotyczące źródeł zasilania

- Przed przystąpieniem do eksploatacji amplitunera należy sprawdzić, czy napięcie robocze jest identyczne z napięciem w lokalnej sieci elektrycznej. Napięcie pracy jest podane na tabliczce znamionowej z tyłu amplitunera.
- Jeżeli amplituner nie będzie używany przez dłuższy czas, należy odłączyć go od gniazda elektrycznego. W celu odłączenia przewodu zasilającego należy chwytać za wtyczkę. Nie wolno ciągnąć za przewód.
- Ze względów bezpieczeństwa jeden kołek wtyczki jest szerszy niż drugi, co uniemożliwia nieprawidłowe włożenie wtyczki do gniazda. Jeżeli nie można włożyć wtyczki do końca do gniazda, należy skontaktować się z punktem sprzedaży.
- Przewód zasilający należy wymieniać jedynie w autoryzowanym punkcie serwisowym.

Uwagi dotyczące nagrzewania się urządzenia

Amplituner nagrzewa się w czasie pracy. Nie świadczy to jednak o awarii. Jeżeli przez dłuższy czas amplituner będzie używany przy dużym poziomie głośności, temperatura górnego i spodniego panelu oraz bocznych elementów urządzenia znacznie wzrośnie*. Aby zapobiec poparzeniu, nie należy dotykać obudowy.

* Górna część obudowy może być zbyt gorąca, aby jej dotknąć.

Uwagi dotyczące ustawienia

- Amplituner należy ustawić w miejscu zapewniającym dostateczną wentylację, aby zapobiec nagrzewaniu się urządzenia i przedłużyć jego okres eksploatacji.
- Nie wolno umieszczać amplitunera w pobliżu źródeł ciepła lub w miejscach nasłonecznionych, zakurzonych lub narażonych na nadmierne wstrząsy mechaniczne.
- Na obudowie urządzenia nie wolno stawiać niczego, co może zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować awarię.

Uwagi dotyczące czyszczenia

Obudowę, panel i elementy sterujące należy czyścić miękką, suchą szmatką. Nie wolno używać szorstkich ściereczek, proszków do szorowania lub rozpuszczalnika, typu alkohol czy benzyna.

W przypadku pytań lub problemów dotyczących amplitunera należy skontaktować się z najbliższym sprzedawcą produktów Sony.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku wystąpienia problemów podczas eksploatacji amplitunera należy skorzystać z poniższego przewodnika, który może okazać się pomocny w rozwiązaniu problemu. Jeżeli problemu nie uda się usunąć, należy zasięgnąć porady u najbliższego sprzedawcy produktów Sony.

Informacje ogólne

Amplituner zostaje automatycznie wyłączony.

- Opcja „Auto Standby” jest ustawiona na „On”(strona 108).
- Funkcja wyłącznika czasowego jest włączona (strona 83).
- Funkcja „PROTECTOR” działa (strona 134).

Amplituner zostaje automatycznie włączony.

- Opcja „Control for HDMI” jest ustawiona na „On” lub opcja „Pass Through” jest ustawiona na „Off”. W takim przypadku amplituner może zostać włączony za pośrednictwem podłączonego do niego urządzenia.

Brak obrazu i dźwięku lub obraz i dźwięk są zniekształcone.

- Amplituner został umieszczony w pobliżu takich urządzeń jak: odbiornik telewizyjny, magnetowid lub magnetofon.
  Jeżeli amplituner współpracujący z odbiornikiem telewizyjnym, magnetowidem lub magnetofonem, zostanie umieszczony zbyt blisko wymienionego sprzętu, mogą występować zakłócenia, a jakość obrazu może ulec pogorszeniu. Jest to możliwe szczególnie, gdy wykorzystywana jest antena wewnętrzna. W związku z tym zalecane jest używanie anteny zewnętrznej.

Górna powierzchnia obudowy amplitunera jest gorąca.

- To typowe zjawisko w przypadku tego amplitunera. Nie świadczy to o usterce. Jeżeli opcja „Control for HDMI” lub „Network Standby” jest ustawiona na „On”, lub opcja „Pass Through” jest ustawiona na „On” lub „Auto”, albo zostanie włączone zasilanie dla strefy 2, górna powierzchnia obudowy może się nagrzewać, nawet kiedy amplituner jest w trybie gotowości. Jest to spowodowane przepływem prądu przez wewnętrzne obwody amplitunera i jest to normalne zachowanie.

Film

Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie telewizora lub monitora, niezależnie od typu obrazu.

- Wybierz właściwe wejście w amplitunerze (strona 50).
- Ustaw odpowiedni tryb wejścia odbiornika telewizyjnego.
- Odsuń odbiornik telewizyjny od urządzeń audio.
- Przypisz prawidłowo wejście wideo danego urządzenia (strona 78).
- Sygnał wejściowy powinien być taki sam jak sygnał wejściowy podczas konwersji w górę z użyciem opisywanego amplitunera (strona 21).
- Upewnij się, że kable są prawidłowo i starannie podłączone do poszczególnych urządzeń.
- Niektóre urządzenia odtwarzające mogą wymagać konfiguracji. Informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dołączonej do urządzenia.

Obraz pojawia się później, niż towarzyszący mu dźwięk.

- W przypadku niektórych urządzeń podłączonych do gniazda HDMI, lub odtwarzanych sygnałów źródłowych, obraz może pojawiać się później, niż towarzyszący mu dźwięk. W takim przypadku zmień ustawienie „A/V Sync" w menu Audio Settings (strona 96).

Nie można wykonać nagrania.

- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone (strona 31).
- Wybierz urządzenie źródłowe (strona 50).
- Sprawdź połączenie urządzenia nagrywającego odpowiednio do sygnałów wideo, które chcesz nagrywać. Analogowe sygnały wejściowe (kompozytowe wideo) mogą być wysyłane tylko z analogowych gniazd wyjściowych.
- Nie można nagrywać sygnałów wejściowych wideo przez gniazda HDMI IN.
- Sygnały źródłowe zawierają zabezpieczenie praw autorskich, mające uniemożliwić nagrywanie. W takim wypadku wykonanie nagrania z tych źródeł może okazać się niemożliwe.
- Ustaw opcję „Auto Standby" na „Off" (strona 108). Choć tylko kompozytowe sygnały wideo są nagrywane, funkcja automatycznego przełączania w tryb oczekiwania amplitunera może się uruchomić i przerwać nagrywanie.

Określony typ obrazu nie jest odtwarzany lub jest zniekształcony.

Komponentowe wyjście wideo

- Możliwe, że telewizor nie obsługuje rozdzielczości sygnałów wyjściowych z gniazd COMPONENT VIDEO OUT. W takim przypadku wybierz odpowiednią rozdzielczość w amplitunerze (strona 98).
- Gniazda COMPONENT VIDEO MONITOR OUT mają ograniczenia rozdzielczości, gdy przetwarzana jest rozdzielczość sygnałów wideo zabezpieczonych technologią ochrony praw autorskich. Rozdzielczość sygnałów wyprowadzanych do gniazd COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jest przetwarzana na 480p/576p.

Wyjście HDMI

- Wysyłanie sygnałów wideo HDMI przez amplituner można ustawić na „OFF". W takim przypadku wybierz „HDMI A" lub „HDMI B", korzystając z przycisku HDMI OUTPUT (strona 75).
- Kiedy „Zone2 Out" jest ustawiona na „Off", z HDMI ZONE 2 nie będą wyprowadzane żadne sygnały.
- Z gniazda HDMI ZONE 2 OUT nie będzie wyprowadzane GUI ani przekonwertowane w górę sygnały wideo.
- Z gniazda HDMI ZONE 2 OUT nie będą wyprowadzane sygnały audio i wideo gniazd HDMI IN, kiedy ten sam sygnał zostanie wybrany zarówno dla strefy głównej, jak i dla strefy 2, a menu GUI będzie wyświetlane na telewizorze w strefie głównej.
- Kiedy funkcja Zone2 Out będzie włączona i wybierzesz to samo wejście HDMI dla strefy głównej i strefy 2, mogą występować zakłócenia sygnałów audio i wideo w strefie głównej i w strefie 2.
  Aby uniknąć zakłóceń w strefie głównej, możesz przydzielić priorytet strefie głównej dla wyboru wejścia HDMI (strona 70).
- Do oglądania obrazów lub słuchania dźwięku, szczególnie w przypadku transmisji 1080p, Deep Color, 3D lub 4K, należy zawsze używać kabla połączeniowego HDMI zgodnego ze standardem High Speed HDMI.

ciąg dalszy

Obraz 4K

- W przypadku niektórych telewizorów i urządzeń wideo, wyświetlanie obrazów 4K może nie być możliwe. Sprawdź funkcje wideo i ustawienie telewizora lub urządzenia wideo. Pamiętaj także, aby podłączyć urządzenie wideo do dostępnego gniazda 4K HDMI IN amplitunera.

Obraz 3D

- W przypadku niektórych telewizorów i urządzeń wideo, wyświetlanie obrazów 3D może nie być możliwe. Zapoznaj się z formatami obrazów 3D obsługiwanymi przez amplituner (strona 139).

Magnetowid

- Jeżeli używasz magnetowidu bez układu poprawy obrazu, np. TBC, obrazy mogą być zniekształcone.

Kiedy wybierzesz „My Video", „My Music", „My Photo", „Internet Video", „Internet Music", „Network" lub „Sony Entertainment Network" z menu Watch/Listen, obraz nie będzie wyświetlany.

- Wybierz „BD" lub „DVD" za pomocą INPUT SELECTOR na amplitunerze, a następnie ustaw „Playback Resolution" na „480i/576i" lub „480p/576p" w menu Video Settings za pomocą GUI (strona 100), po czym ponownie wybierz treść.

Funkcja Pass Through nie działa.

- Wybrano „HDMI B" lub „Off". Wybierz „HDMI A" za pomocą przycisku HDMI OUTPUT.
- Gdy „Control for HDMI" jest ustawione na „On", a „Pass Through" jest ustawione na „Auto", amplituner w trybie gotowości zużywa mniej energii niż pokazuje stan na telewizorze. Aby włączyć oszczędzanie energii, „Control for HDMI" na telewizorze musi być ustawieniem obowiązującym. Jeśli nie obowiązuje, przełącz „Pass Through" na amplitunerze na „On".

Dźwięk

Nie słychać dźwięku, bez względu na to, które urządzenie zostało wybrane, lub słychać tylko bardzo cichy dźwięk.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Sprawdź, czy zarówno amplituner, jak i wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętło MASTER VOLUME nie jest ustawione na –∞ dB. Ustaw je mniej więcej na –40 dB.
- Sprawdź, czy opcja SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) nie jest ustawiona na OFF (strona 46).
- Naciśnij 🔇 na pilocie zdalnego sterowania, aby anulować funkcję tłumienia dźwięku.
- Spróbuj nacisnąć przycisk wejścia na pilocie zdalnego sterowania lub INPUT SELECTOR na amplitunerze, aby wybrać żądane urządzenie.
- Sprawdź, czy przypadkiem nie są podłączone słuchawki.
- Jeżeli chcesz słuchać dźwięku z głośnika telewizora, ustaw opcję „Audio Out" na „TV+AMP" w menu HDMI Settings. Jeżeli zostanie wybrane „AMP", dźwięk nie będzie odtwarzany przez głośnik telewizora. Jeżeli z amplitunera zostanie wyprowadzony dźwięk wielokanałowy, wybierz opcję „AMP".
- Kiedy funkcja Zone2 Out będzie włączona i wybierzesz to samo wejście HDMI dla strefy głównej i strefy 2, mogą występować zakłócenia sygnałów audio i wideo w strefie głównej i w strefie 2.
  Aby uniknąć zakłóceń w strefie głównej, możesz przydzielić priorytet strefie głównej dla wyboru wejścia HDMI (strona 70).

- Dźwięk może zanikać w momencie przełączania częstotliwości próbkowania lub liczby kanałów wyjściowych sygnałów audio z urządzenia odtwarzającego.
- Ustaw opcję „EQ” urządzenia iPod/iPhone na „Off” lub „Flat”.

Występują przydźwięk i szumy.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Sprawdź, czy kable połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika elektrycznego i w odległości co najmniej 3 metrów od odbiornika telewizyjnego lub źródła światła jarzeniowego.
- Odsuń odbiornik telewizyjny od urządzeń audio.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Wytrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Nie słychać dźwięku z konkretnych głośników.

Przednie

- Podłącz słuchawki do gniazda PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest wyprowadzany do słuchawek. Jeżeli tylko jeden kanał jest wyprowadzany do słuchawek, sprawdź, czy wtyki kabli połączeniowych są do oporu wsunięte do gniazd w amplitunerze i w danym urządzeniu. Jeżeli obydwa kanały są wyprowadzane do słuchawek, sprawdź podłączenie przedniego głośnika, który nie odtwarza dźwięku.
- Upewnij się, że podłączone zostało zarówno gniazdo L, jak i R do urządzenia monofonicznego; urządzenia analogowe wymagają podłączenia obu gniazd L i R. Użyj kabla monofoniczno-stereofonicznego (nie należy do wyposażenia). W przypadku pola dźwiękowego (Pro Logic itp.) głośnik środkowy nie będzie odtwarzał dźwięku.

Głośnik środkowy/głośniki dźwięku przestrzennego/tylne głośniki dźwięku przestrzennego/przednie górne głośniki/przednie głośniki B

- Korzystając z funkcji „Auto Calibration” lub „Speaker Connection” w menu Speaker Settings, sprawdź, czy ustawienia głośnika są prawidłowe. Następnie, korzystając z funkcji „Test Tone” w menu Speaker Settings, sprawdź, czy dźwięk jest prawidłowo odtwarzany przez poszczególne głośniki.
- Wybierz pole dźwiękowe „HD-D.C.S.” (strona 61).
- Wyreguluj poziom głośników (strona 92).
- Upewnij się, że głośnik środkowy/głośniki dźwięku przestrzennego/przednie górne głośniki są ustawione na „Small” lub „Large”.
- Aby wykorzystać przednie głośniki B, podłącz je do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 i ustaw „Front B” w menu „Speaker Connection”.

Tylne dźwięku przestrzennego

- Niektóre płyty nie zawierają informacji Dolby Digital Surround EX.

Subwoofer

- Sprawdź, czy subwoofer jest podłączony prawidłowo i starannie.
- Upewnij się, że subwoofer został włączony.

Nie słychać dźwięku z konkretnego urządzenia.

- Sprawdź, czy dane urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych audio danego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki kabli połączeniowych są wsunięte do oporu do gniazda w amplitunerze i w danym urządzeniu.
- Ustaw INPUT MODE na „AUTO” (strona 77).

ciąg dalszy

Wejście HDMI

- Kiedy jest używany tryb „2ch Analog Direct”, dźwięk nie będzie odtwarzany. Użyj innego pola dźwiękowego (strona 60).
- Sprawdź połączenie HDMI (strona 31, 33, 34, 37).
- Sprawdź, czy używasz kabla HDMI, który ma logo HDMI autoryzowane przez HDMI Licensing LLC.
- Niektóre urządzenia odtwarzające mogą wymagać konfiguracji. Informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dołączonej do urządzenia.
- Do oglądania obrazów lub słuchania dźwięku podczas transmisji 1080p, Deep Color, 3D lub 4K, zawsze należy używać kabla połączeniowego HDMI zgodnego ze standardem High Speed HDMI.
- Podczas wyświetlania interfejsu GUI na ekranie telewizora, amplituner może nie odtwarzać dźwięku. Naciśnij HOME, aby wyłączyć GUI.
- Sygnały audio (format, częstotliwość próbkowania, rozdzielczość bitowa itp.), wysyłane z gniazda HDMI mogą być tłumione przez podłączone urządzenie. Jeżeli obraz jest złej jakości lub nie słychać dźwięku z urządzenia podłączonego kablem HDMI, sprawdź ustawienia podłączonego urządzenia.
- Jeżeli podłączone urządzenie nie jest zgodne z technologią ochrony praw autorskich (HDCP), obraz i/lub dźwięk z gniazda HDMI OUT mogą być zniekształcone lub w ogóle nie być wysyłane. W takim wypadku sprawdź dane techniczne podłączonego urządzenia.
- Aby odtwarzać dźwięk o dużej szybkości transmisji (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), ustaw rozdzielczość obrazu odtwarzacza powyżej 720p/1080i.
- Zanim będzie można słuchać sygnałów DSD i wielokanałowych sygnałów w standardzie liniowy PCM, może być konieczne wprowadzenie pewnych ustawień, gdy chodzi o rozdzielczość obrazu z odtwarzacza. Sprawdź w instrukcjach obsługi dostarczonych z odtwarzaczem.
- Upewnij się, że telewizor jest zgodny z funkcją Sterowanie opcjami audio zestawu.
- Jeżeli posiadany odbiornik telewizyjny nie jest wyposażony w funkcję Sterowanie opcjami audio zestawu, ustaw opcję „Audio Out” w menu HDMI Settings na
  - „TV+AMP”, jeżeli dźwięk ma być słyszalny zarówno z głośników telewizora, jak i z amplitunera;
  - „AMP”, jeżeli dźwięk ma być słyszalny z amplitunera. Gdy podłączysz amplituner do urządzenia wideo (projektor itp.), dźwięk może nie być wyprowadzany z amplitunera. W takim przypadku wybierz „AMP”.
- Nie można uzyskać dźwięku z urządzenia podłączonego do amplitunera, jeżeli w amplitunerze jako źródło sygnału wejściowego wybrano telewizor.
  - Aby oglądać program na urządzeniu podłączonym do amplitunera, musisz zmienić wejście amplitunera na HDMI.
  - Zmień kanał TV, gdy chcesz oglądać program telewizyjny.
  - W przypadku oglądania programu z urządzenia podłączonego do telewizora, musisz wybrać odpowiednie urządzenie lub wejście.
- W przypadku korzystania z funkcji Sterowanie przez HDMI nie można sterować podłączonym urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

– W zależności od podłączonego urządzenia i telewizora może zajść potrzeba skonfigurowania ustawienia HDMI urządzenia i telewizora. Patrz instrukcje obsługi dołączone do urządzeń i telewizora.
– Zmień wejście amplitunera na wejście HDMI, do którego podłączono urządzenie.

Wejście koncentryczne/optyczne

- Kiedy jest używany tryb „2ch Analog Direct”, dźwięk nie będzie odtwarzany. Użyj innego pola dźwiękowego (strona 60).
- Sprawdź INPUT MODE (strona 77).
- Sprawdź, czy wybrane wejściowe gniazdo audio (cyfrowe) nie jest przypisane do innych wejść w pozycji „Audio Input Assign” w menu Input Settings (strona 78).

Wejście analogowe 2-kanałowe

- Sprawdź, czy wybrane wejściowe gniazdo audio (analogowe) nie jest przypisane do innych wejść w pozycji „Audio Input Assign” w menu Input Settings (strona 78).

Dźwięki kanału lewego i prawego mają różny poziom lub są odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Ustaw parametry balansu za pomocą funkcji „Speaker Setup” w menu Speaker Settings.
- Wyreguluj poziom głośników.

Nie jest odtwarzany wielokanałowy dźwięk Dolby Digital lub DTS.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Gdy odtwarzacz DVD itp. jest podłączony do cyfrowych gniazd wejściowych opisywanego amplitunera, sprawdź ustawienie cyfrowego wyjścia audio podłączonego urządzenia.
- Sygnał High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), DSD oraz wielokanałowy sygnał w standardzie liniowym PCM jest możliwy tylko przez połączenie HDMI.

Nie można odtwarzać dźwięku wielokanałowego.

- Po ustawieniu opcji „Control for HDMI” na „On”, ustawienie „Audio Out” może zostać automatycznie zmienione na „AMP”. W takim przypadku ustaw opcję „Audio Out” na „AMP”.

Nie można uzyskać efektu przestrzennego.

- Upewnij się, że funkcja pola dźwiękowego jest włączona (naciśnij MOVIE/HD-D.C.S. lub MUSIC).
- Pola dźwiękowe „PLII (Movie/Music)”, „PLIIx (Movie/Music)”, „PLIIz Height” i „Neo:6 (Cinema/Music)” nie działają, kiedy układ głośników zostanie ustawiony na 2/0 lub 2/0.1.

Nie można wykonać nagrania.

- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone (strona 39).
- Wybierz urządzenie źródłowe (strona 50).
- Nie można nagrywać sygnałów wejściowych audio przez gniazda HDMI IN.
- Sprawdź połączenie urządzenia nagrywającego odpowiednio do sygnałów audio, które chcesz nagrywać. Analogowe sygnały wejściowe mogą być wyprowadzane tylko z analogowych gniazd wyjściowych.

Ton próbny nie jest wyprowadzany z głośników.

- Przewody głośników mogą być źle podłączone. Sprawdź, czy są solidnie podłączone tak, aby nie odłączały się przy lekkim pociągnięciu.
- Mogło nastąpić krótkie spięcie między przewodami głośników.

ciąg dalszy

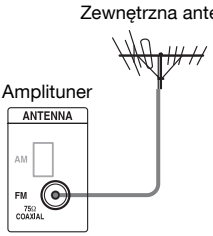
Ton próbny jest wyprowadzany z innego głośnika, niż wskazuje głośnik wyświetlany na ekranie.

- Konfiguracja głośników jest nieprawidłowa. Upewnij się, że połączenia i konfiguracja głośników są zgodne.

Tuner

Odbiór sygnału FM jest zły.

- Użyj 75-omowego kabla koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć amplituner do anteny zewnętrznej FM, jak pokazano poniżej.



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Wyreguluj anteny, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest za słaby podczas automatycznego strojenia. Skorzystaj z funkcji strojenia bezpośredniego.
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas wyszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje (strona 58).
- Naciśnij DISPLAY MODE na amplitunerze, aby w okienku wyświetlacza pojawiła się informacja o częstotliwości.

Nie działa RDS.

- Upewnij się, że została dostrojona stacja FM nadająca informacje w systemie RDS.
- Wybierz silniejszą stację FM.
- Dostrojona stacja nie nadaje sygnału RDS lub sygnał jest słaby.

Informacje RDS nie są wyświetlane.

- Skontaktuj się ze stacją radiową i dowiedz się, czy usługa taka jest świadczona. Jeżeli tak, usługa może być chwilowo nie działać.

Urządzenie USB

Urządzenie USB nie zostało rozpoznane.

- Wyłącz amplituner, a następnie odłącz urządzenie USB. Ponownie włącz amplituner i podłącz urządzenie USB.
- Podłącz obsługiwane urządzenie USB.
- Urządzenie USB nie działa prawidłowo. Sprawdź w instrukcji obsługi urządzenia USB, jak rozwiązać ten problem.

Zawartość urządzenia USB nie jest wyświetlana.

- Hierarchia folderów przekracza 4 poziomy. Amplituner może wyświetlać zawartość tylko do 4 poziomów (wraz z folderem „ROOT”). Jednak foldery w folderze 4 poziomu nie są wyświetlane.

Brak dźwięku.

- Wyłącz amplituner, a następnie odłącz urządzenie USB. Ponownie włącz amplituner i podłącz urządzenie USB.
- Podłącz obsługiwane urządzenie USB.
- Naciśnij ►, aby rozpocząć odtwarzanie.
- Kiedy jest używany tryb „2ch Analog Direct”, dźwięk nie będzie odtwarzany. Użyj innego pola dźwiękowego (strona 60).

- Dane muzyczne zawierają szum lub dźwięk jest zniekształcony.
- W zależności od formatu pliku, odtworzenie niektórych plików może być niemożliwe. Szczegółowe informacje w części zatytułowanej „Sieć/USB” (strona 24).
- Urządzenia USB sformatowane w innych systemach plików, niż FAT12/16/32, VFAT lub NTFS, nie są obsługiwane.*
- Jeżeli używasz urządzenia USB podzielonego na partycje, tylko pliki audio na pierwszej partycji mogą być odtwarzane.
- Odtwarzanie jest możliwe do 4 poziomów (wraz z folderem „ROOT”).
- Liczba plików w folderze przekracza 500 (wraz z folderami).
- Pliki zaszyfrowane lub zabezpieczone hasłem itp. nie mogą być odtwarzane.
- Jeżeli odtwarzasz pliki muzyczne zapisane w urządzeniu WALKMAN za pomocą amplitunera, przenieś je na urządzenie WALKMAN z komputera metodą przeciągnij i upuść, a następnie zapisz je w urządzeniu WALKMAN w formacie obsługiwanym przez amplituner (np. MP3).

* Opisywany amplituner obsługuje systemy plików FAT12/16/32, VFAT i NTFS, ale niektóre urządzenia USB mogą nie obsługiwać wszystkich systemów. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi poszczególnych urządzeń USB lub kontaktując się z producentem.

Nie można podłączyć urządzenia USB do portu (USB).

- Urządzenie USB jest podłączane odwrotnie. Podłącz urządzenie USB zachowując prawidłową orientację.

Błędnie wyświetlane informacje.

- Dane zapisane w urządzeniu USB mogły ulec uszkodzeniu.
- Amplituner potrafi wyświetlać następujące kody znaków:
  - Duże litery (od A do Z)
  - Małe litery (od a do z)
  - Cyfry (od 0 do 9)
  - Symbole (’ < > * + , – . / @ [\ ] _ ‘)

  Inne znaki mogą nie być wyświetlane prawidłowo.

Rozpoczęcie odtwarzania zajmuje dużo czasu.

- Proces odczytu może zająć dużo czasu w następujących przypadkach.
  - W urządzeniu USB jest wiele folderów lub plików.
  - Struktura plików jest niezwykle złożona.
  - Pojemność pamięci jest zbyt duża.
  - Pamięć wewnętrzna jest pofragmentowana.

  Dlatego zalecamy następujące wytyczne.
  - Łączna liczba plików w folderze: maksymalnie 500

iPod/iPhone

Nie można ładować urządzeń iPod/iPhone.

- Sprawdź, czy amplituner jest włączony.
- Upewnij się, że urządzenie iPod/iPhone zostało starannie podłączone.

Nie można obsługiwać urządzeń iPod/iPhone.

- Sprawdź, czy z urządzenia iPod/iPhone zdjęto etui ochronne.
- W zależności od zawartości urządzeń iPod/iPhone, rozpoczęcie odtwarzania może wymagać nieco czasu.
- Wyłącz amplituner, a następnie odłącz urządzenie iPod/iPhone. Ponownie włącz amplituner i podłącz urządzenie iPod/iPhone.
- Używasz nieobsługiwanego urządzenia iPod/iPhone. Sprawdź obsługiwane typy urządzeń w sekcji „Modele stworzone dla urządzeń iPod/iPhone” (strona 52).

ciąg dalszy

Głośność dzwonka urządzenia iPhone nie zmienia się.

- Wyreguluj głośność dzwonka za pomocą sterowania w urządzeniu iPhone.

Sieć

Nie można połączyć się z siecią.

- Sprawdź połączenie sieciowe (strona 43) i menu Network Settings (strona 104).
- Sprawdź, czy port, który chcesz wykorzystać do podłączenia zestawu do sieci, jest włączony.

Nie można odnaleźć serwera.

- Wyszukaj serwer używając „Connection Server Settings” w menu Network Settings (strona 104).
- Sprawdź:
  - Czy router jest włączony?
  - Jeżeli pomiędzy opisywanym amplitunerem a routerem znajduje się inne urządzenie, sprawdź, czy to urządzenie jest włączone.
  - Czy wszystkie kable są prawidłowo i starannie podłączone?
  - Czy ustawienia są zgodne z ustawieniami routera (DHCP lub stały adres IP)?
- W przypadku korzystania z komputera sprawdź:
  - Ustawienia zapory sieciowej zintegrowanej z systemem operacyjnym komputera.
  - Ustawienia zapory sieciowej oprogramowania bezpieczeństwa. Informacje dotyczące sprawdzania ustawień zapory sieciowej oprogramowania bezpieczeństwa można znaleźć w sekcji Pomocy wspomnianego oprogramowania.
- Zarejestruj amplituner na serwerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z serwerem.
- Odczekaj chwilę i spróbuj ponownie połączyć się z serwerem.

Nie można znaleźć lub odtworzyć materiału na serwerze.

- Na ekranach „My Music”, „My Photo” i „My Video” amplituner wyświetla tylko materiał, który może być odtwarzany za jego pomocą spośród materiałów dostępnych na serwerze w ramach wytycznych DLNA.
- Może również występować treść, która nie będzie odtwarzana lub wyświetlana, nawet jeżeli jest zdefiniowana w wytycznych DLNA.

Nie można uzyskać dostępu do amplitunera z poziomu „ES Remote” lub kontrolera DLNA.

- Upewnij się, że kontroler, którego chcesz użyć, jest ustawiony na „Allow” w „Renderer Access Control” (strona 104).
- Jeżeli ustawisz „Auto Access Permission” na „On” w „Renderer Options” (strona 104), każdy wykryty kontroler może być automatycznie dostępny.
- Czy kontroler sieciowy jest wymieniony w „Renderer Options” i ustawiony na „Allow”?
  Jeżeli to pole nie jest zaznaczone, zaznacz pole „Auto Access Permission” i wróć do menu głównego. Następnie, w razie potrzeby, rozpocznij sterowanie amplitunerem za pomocą kontrolera sieciowego, po czym usuń zaznaczenie z pola wyboru „Auto Access Permission”.
- Jeśli kontroler sieciowy to komputerowy kontroler programowy, czy oprogramowanie jest filtrowane przez program antywirusowy lub zaporę sieciową?
  Zezwól na komunikację UPnP między oprogramowaniem i amplitunerem. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi programu antywirusowego, zapory sieciowej lub programu kontrolera sieciowego.

Internetowe wideo

Niska jakość obrazu/dźwięku, niektóre programy są wyświetlane niewyraźnie, zwłaszcza podczas dynamicznych lub ciemnych scen.

- Jakość obrazu/dźwięku może być niska, w zależności od dostawców treści internetowych.
- Jakość obrazu/dźwięku można poprawić, zmieniając szybkość połączenia. Firma Sony zaleca szybkość połączenia na poziomie minimum 2,5 Mbps w przypadku filmów o standardowej rozdzielczości i 10 Mbps w przypadku filmów o wysokiej rozdzielczości.
- Nie wszystkie filmy zawierają dźwięk.

Obraz jest mały.

- Naciśnij ↑, aby go powiększyć.

Nie można odtwarzać treści.

- Niektóre treści internetowe wymagają rejestracji przez komputer, zanim będzie można je odtwarzać.

„BRAVIA" Sync (Sterowanie przez HDMI)

„Control for HDMI" nie można ustawić na „On".

- Ustaw opcję „Zone2 Out" w menu „HDMI Settings" na „Off".

Funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa.

- Sprawdź połączenie HDMI (strona 29, 31, 33, 34).
- Upewnij się, że opcja „Control for HDMI" jest ustawiona na „On" w menu HDMI Settings.
- Po ustawieniu opcji „Zone2 Out" na „On", funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa.
- Upewnij się, że podłączone urządzenie jest zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI.
- Sprawdź ustawienia funkcji Sterowanie przez HDMI w podłączonym urządzeniu. Patrz instrukcja obsługi podłączonego urządzenia.
- W przypadku zmiany połączenia HDMI, podłączenia/odłączenia przewodu zasilającego lub awarii zasilania, powtórz procedury „Przygotowanie do korzystania z funkcji „BRAVIA" Sync" (strona 72).
- Po wybraniu opcji „HDMI OUT B" lub „OFF" funkcja Sterowanie przez HDMI nie będzie prawidłowo działać.
- Jeżeli po wybraniu opcji „HDMI OUT B" lub „OFF" zostanie wybrana opcja „HDMI OUT A", funkcja Sterowanie przez HDMI może przez chwilę nie działać prawidłowo. Dzieje się tak, ponieważ urządzenie podłączone do gniazda HDMI OUT A musi ponownie rozpoznać amplituner wyposażony w funkcję Sterowanie przez HDMI. Jeżeli funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa prawidłowo przez długi czas, wykonaj czynności opisane w części „Przygotowanie do korzystania z funkcji „BRAVIA" Sync" (strona 72).
- Rodzaje i liczba urządzeń, którymi można sterować za pomocą funkcji „BRAVIA" Sync są ograniczone w standardzie HDMI CEC, jak podano poniżej.
  - Urządzenie nagrywające (nagrywarka Blu-ray Disc, nagrywarka DVD itp.): maksymalnie 3 urządzenie
  - Urządzenie odtwarzające (odtwarzacz Blu-ray Disc, odtwarzacz DVD itp.): maksymalnie 3 urządzenie
  - Tunery: maksymalnie 4 urządzenia (amplituner wykorzystuje jedno z nich do operacji GUI).
  - System audio (odbiornik AV): maksymalnie 1 urządzenie

ciąg dalszy

Kiedy usiłujesz użyć funkcji Odtwarzanie jednym przyciskiem, wejście nie jest przełączane zgodnie z zamierzeniem.

- Sprawdź, czy opcja „Zone2 Out” jest ustawiona na „Off”.
- Sprawdź przypisanie wejścia HDMI (strona 78). Kiedy przypiszesz wiele wejść do tego samego gniazda wejściowego HDMI, jeżeli używasz funkcji Odtwarzanie jednym przyciskiem w urządzeniu podłączonym do wejścia HDMI, zostaje preferencyjnie wybrane ostatnio przypisane wejście.

Funkcja Audio Return Channel (ARC) nie działa.

- Upewnij się, że opcja „Control for HDMI” jest ustawiona na „On” w menu HDMI Settings.
- Upewnij się, że opcja INPUT MODE dla „TV” jest ustawiona na „AUTO” (strona 77).

Pilot zdalnego sterowania

Pilot zdalnego sterowania nie działa.

- Skieruj pilota zdalnego sterowania na czujnik zdalnego sterowania w amplitunerze (strona 11).
- Usuń przeszkody pomiędzy pilotem zdalnego sterowania i amplitunerem.
- Wymień wszystkie baterie w pilocie zdalnego sterowania na nowe, jeżeli są wyczerpane.
- Pamiętaj, aby przed rozpoczęciem obsługi amplitunera najpierw nacisnąć przycisk AMP na pilocie zdalnego sterowania. W przeciwnym razie kolejne czynności mogą nie być przeznaczone dla amplitunera. Następnie wybierz urządzenia, których chcesz używać, naciskając jeden z przycisków wejść.
- Upewnij się, że tryby poleceń amplitunera i pilota zdalnego sterowania są takie same. Jeżeli tryby poleceń amplitunera i pilota zdalnego sterowania są różne, nie można obsługiwać amplitunera pilotem zdalnego sterowania (strona 84).
- Upewnij się, że wybrane zostało właściwe wejście na pilocie zdalnego sterowania.

W przypadku innych problemów niż opisane powyżej, których nie można rozwiązać nawet po chwili oczekiwania, wykonaj jedną z poniższych czynności.

- Naciśnij I/⏻ na pilocie zdalnego sterowania, aby wyłączyć amplituner, po czym włącz go ponownie.
- Przytrzymuj I/⏻ na amplitunerze, aż lampka nad przyciskiem zamiga na zielono, aby uruchomić amplituner ponownie.

Komunikaty o błędach

Możesz sprawdzić stan amplitunera przy użyciu komunikatów. Aby rozwiązać problem, zapoznaj się z poniższymi instrukcjami. Jeżeli nie można usunąć problemu, należy zasięgnąć porady u najbliższego sprzedawcy produktów Sony.

PROTECTOR

Amplituner jest przykryty i otwory wentylacyjne są zablokowane. Amplituner wyłączy się automatycznie po upływie kilku sekund. Zdejmij przedmiot przykrywający górną pokrywę amplitunera i włącz ponownie zasilanie.

FAN STOPPED

Sprawdź, czy otwór wentylacyjny na wierzchu amplitunera nie jest zablokowany.

Na ekranie telewizora pojawi się informacja „A new software version is available. Please go to the “Setup” section of the menu and select “Network Update” to perform the update.”.

Informacje na temat aktualizacji oprogramowania amplitunera do nowszej wersji, patrz „Network Update” (strona 109).

Video cannot be output from this jack.

- Jeżeli używasz amplitunera w strefie głównej, podłącz go do telewizora kablem HDMI.
- Jeżeli podłączysz amplituner do telewizora kablem wideo, ustaw „Playback Resolution” na „480i/576i” (strona 100).
- Jeżeli podłączysz amplituner do telewizora komponentowym kablem wideo, ustaw „Playback Resolution” na parametr odpowiedni dla telewizora (strona 100).

Lista komunikatów po przeprowadzeniu pomiaru za pomocą Auto Calibration

Wyświetlacz	Wyjaśnienie
Code 30	Podłączono słuchawki. Odłącz słuchawki i ponownie przeprowadź automatyczną kalibrację.
Code 31	Opcja SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) jest ustawiona na OFF. Wybierz inne ustawienia głośników i powtórz pomiar.
Code 32	Nie wykryto żadnego głośnika. Upewnij się, że wtyczka mikrofonu kalibracyjnego została do oporu wsunięta do gniazda AUTO CAL MIC, po czym ponownie uruchom funkcję Auto Calibration.
Code 33	• Nie jest podłączony żaden z głośników przednich lub podłączony jest tylko jeden głośnik przedni. • Mikrofon kalibracyjny nie jest podłączony. Upewnij się, że wtyczka mikrofonu kalibracyjnego została do oporu wsunięta do gniazda AUTO CAL MIC, po czym ponownie uruchom funkcję Auto Calibration. • Lewy albo prawy głośnik dźwięku przestrzennego nie jest podłączony. • Tylne głośniki dźwięku przestrzennego są podłączone, nawet jeżeli głośniki dźwięku przestrzennego nie powinny być podłączone. Podłącz głośniki dźwięku przestrzennego do zacisków SURROUND. • Tylny głośnik dźwięku przestrzennego jest podłączony tylko do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 R. W przypadku podłączania tylko jednego tylnego głośnika dźwięku przestrzennego podłącz go do zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2 L. • Podłączony jest tylko jeden przedni górny głośnik. Podłącz przedni górny głośnik do każdego z zacisków SURROUND BACK/FRONT HIGH/FRONT B/ZONE 2. • Przednie górne głośniki są podłączone, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego nie są podłączone. Podłącz głośniki dźwięku przestrzennego do zacisków SURROUND.
Warning 40	Proces pomiaru zakończył się wykryciem wysokiego poziomu hałasu. Możesz uzyskać lepsze rezultaty, jeżeli powtórzysz pomiar w cichym otoczeniu.
Warning 41 Warning 42	Poziom sygnału wejściowego z mikrofonu jest zbyt duży. • Odległość między głośnikiem a mikrofonem może być zbyt mała. Ponów pomiar po odsunięciu ich od siebie. • Kiedy używasz amplitunera jako przedwzmacniacza, mogą pojawiać się różne komunikaty, w zależności od podłączonego wzmacniacza mocy. Nic się jednak nie stanie, jeżeli będziesz dalej używał amplitunera bez zmian.
Warning 43	Nie można ustalić odległości ani położenia subwoofera. Lub nie można wykryć kąta położenia głośnika. Może być to spowodowane zakłóceniami. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację w ciszy.
NO WARNING	Brak ostrzeżeń.

Kasowanie pamięci

Odnośne rozdziały

Aby skasować	Zobacz
Wszystkie ustawienia wprowadzone do pamięci	strona 86
Pamięć wielofunkcyjnego pilota zdalnego sterowania	strona 122

Ponowne uruchamianie amplitunera

Jeżeli przyciski na amplitunerze lub na pilocie zdalnego sterowania nie działają z powodu awarii amplitunera, należy uruchomić go ponownie.

Przytrzymuj **I**/⏻ przez 10 sekund.
Kiedy lampka nad **I**/⏻ miga na zielono, rozpoczyna się ponowne uruchamianie.

Informacje pomocnicze

Szczegóły dotyczące najświeższych informacji na temat amplitunera można znaleźć w poniższej witrynie.
http://support.sony-europe.com

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

MOC WYJŚCIOWA[1) 2)]

Znamionowa moc wyjściowa w trybie stereofonicznym (8 omów 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%): 100 W + 100 W

Moc wyjściowa odniesienia (8 omów 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT: 110 W + 110 W
CENTER: 110 W
SURROUND: 110 W + 110 W
SURROUND BACK: 110 W + 110 W

1) Mierzone w następujących warunkach:
Wymagania dotyczące zasilania: 230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz

2) W przypadku niektórych ustawień pola dźwiękowego i źródła, dźwięk może nie być słyszalny.

Charakterystyka częstotliwościowa[3)]

SA-CD/CD, TV, VIDEO 1/2, SAT/CATV	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Wejścia (analogowe)

SA-CD/CD, TV, VIDEO 1/2, SAT/CATV	Czułość: 150 mV Impedancja: 50 kiloomów Stosunek sygnał/szum[3)]: 105 dB (A, filtr dolnoprzepustowy 20 kHz. 500 mV)

3) Kiedy jest używana opcja „2ch Analog Direct”.

Wejścia (cyfrowe)

WEJŚCIE 1 (DVD) (koncentryczne)	Impedancja: 75 omów Stosunek sygnał/szum: 96 dB (A, filtr dolnoprzepustowy 20 kHz)
WEJŚCIE 1 (SAT/CATV), WEJŚCIE 2 (TV) (optyczne)	Stosunek sygnał/szum: 96 dB (A, filtr dolnoprzepustowy 20 kHz)

Wyjścia

VIDEO 1, ZONE 2, (AUDIO OUT)	Napięcie: 150 mV Impedancja: 1 kiloom
SUBWOOFER	Napięcie: 2 V Impedancja: 1 kiloom

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia	87,5 MHz – 108,0 MHz
Antena	Antena drutowa FM
Złącza antenowe	75 omów, niezrównoważone

Sekcja tunera AM

Skala strojenia	Co 9 kHz
Zakres strojenia	531 kHz – 1 602 kHz
Antena	Antena ramowa

Sekcja wideo

Wejścia/Wyjścia

Wideo:	1 Vp-p, 75 omów
KOMPONENTOWE GNIAZDO WIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 omów P_B: 0,7 Vp-p, 75 omów P_R: 0,7 Vp-p, 75 omów 80 MHz HD przelotowe

HDMI Wideo

Wejście/wyjście (blok wzmacniaka HDMI)

Format	2D	3D		
		Frame Packing	Side-by-Side (Half)	Over-Under (Top-and-Bottom)
4096 × 2160p przy 23,98/24 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p przy 29,97/30 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p przy 25 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p przy 23,98/24 Hz	○	–	–	–
1920 × 1080p przy 59,94/60 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p przy 50 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p przy 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p przy 25 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p przy 23,98/24 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i przy 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i przy 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p przy 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p przy 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p przy 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p przy 23,98/24 Hz	○	○	○	○
720 × 480p przy 59,94/60 Hz	○	–	–	–
720 × 576p przy 50 Hz	○	–	–	–
640 × 480p przy 59,94/60 Hz	○	–	–	–

Informacje ogólne

Wymagania dotyczące zasilania	230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
Pobór mocy	290 W
Pobór mocy (w trybie czuwania)	0,5 W (kiedy opcje „Control for HDMI” (strona 102), „Pass Through” (strona 102), „Network Standby” (strona 104) i „RS232C Control” (strona 108) są ustawione na „Off”, a zasilanie dla strefy 2 jest wyłączone.)
Wymiary	430 mm × 162 mm × 383 mm (szer./wys./głęb.) włączając części wystające i elementy regulacyjne
Masa (ok.)	12,7 kg

Dostarczone wyposażenie

Instrukcja obsługi (niniejszy podręcznik)
Szybkie ustawienia – Przewodnik (1)
Mikrofon kalibracyjny ECM-AC2 (1)
Antena drutowa FM (1)
Antena ramowa AM (1)
Przewód zasilający (1)
Pilot zdalnego sterowania (1)
Baterie R6 (rozmiar AA) (2)

Wygląd i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Indeks

Cyfry

12V Trigger 107
2ch Analog Direct 60
2ch Stereo (tryb) 60
2-kanałowy 60
3D Output Settings 101
5.1-kanałowy 25
7.1-kanałowy 25

A

A.F.D. (tryb) 61
A/V Sync 96
AM 56
Antena 42
Audio Input Assign 78, 103
Audio Out 101
Audio Return Channel (ARC) 74, 77
Audio Settings 95
Auto Calibration 90
Auto Calibration Setup 90
Auto Standby 108
Auto Tuning 57
Automatic Phase Matching 91

B

Bass 65
Berlin Philharmonic Hall 63

C

Calibration Type 91
Center Speaker Lift Up 92
Concertgebouw Amsterdam 63
Connection Server Settings 104
Control for HDMI 102
Crossover Frequency 93

D

D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 90
Decode Priority 97
Digital Legato Linear (D.L.L.) 95
Direct Tuning 57
Distance Unit 94
DLNA 54
Dual Mono 95
Dynamic Range Compressor 96

E

Easy Automation 81
Easy Setup 45, 90
Equalizer 65, 95
ES Remote 81
External Control 104

F

Fast View 102
Favorites 49
Film 61
FM 56

G

Gniazda VIDEO 2 IN 37
GUI (Graphical User Interface) 29, 48

H

HD-D.C.S. 61
HD-D.C.S. (Rodzaj efektu) 62
HDMI Settings 101

I

Initialize Personal Information 109
Input Edit 103
INPUT MODE 77
Input Settings 103
Internet Services Settings 105
Internet Settings 104
Internet Video Parental Control 105
Internet Video Unrated 105
Internetowe wideo 55
IP Content Noise Reduction 56
iPod/iPhone 52

J

Jazz Club 63

K

Kamera wideo 37
Kasowanie
amplituner 86
pilot zdalnego sterowania 122
Komunikaty
Auto Calibration 136
Błąd 134
Konfiguracja połączeń bi-amplifier 85
Konwersja w górę 21

L

Language 108
Large 93
LFE (Low Frequency Effect) 14
Line Out 69, 106
Listen 50
Live Concert 63

M

Magnetowid 36
MASTER VOLUME 11, 50
Menu 49, 87
Menu ustawień 87
Modem telewizji kablowej 34
Multi Zone 66
Musikverein Vienna 63
Muzyka 63

N

Nagrywanie 83
Name In 91
Name Input 58
Neo:6 (Cinema) 61
Neo:6 (Music) 63
Network Settings 104
Network Standby 104
Network Update 109

O

Odtwarzacz Blu-ray Disc 31
Odtwarzacz CD 39
Odtwarzacz DVD 31
Odtwarzacz Super Audio CD 39
Odtwarzanie jednym przyciskiem 73

P

Parental Control Area Code 105
Parental Control Password 105
Pass Through 76, 102
Phase Audio 94
Phase Noise 94
PHONES 11
Pilot zdalnego sterowania 17–19, 45, 117–122
Playback Resolution 100
PlayStation 3 33
PLII (Movie) 61
PLII (Music) 63
PLIIx (Movie) 61
PLIIx (Music) 63
PLIIz Height 61, 63, 64
Połączenia
antena 42
głośniki 27
monitor 29
Sieć 43
urządzenia audio 39
urządzenia wideo 31
Portable Audio 63
Position 91
Priority 102
PROTECTOR 134
Przewód zasilający 44

R

Renderer Access Control 104
Renderer Options 104
Resetowanie
amplituner 86
pilot zdalnego sterowania 122
Resolution 98
Rodzaj efektu 62
RS232C Control 108

S

Screen Format 101
Serwer
Przygotowanie 48
Settings 87
Settings Lock 108
Small 93
Software License 109

Software Update Notification 108
Sound Effects 60
Sound Field 60, 97
Sound Optimizer 64, 95
Speaker Connection 91
Speaker Settings 90
Speaker Setup 92
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 11, 46
Sports 63
Stadium 63
Sterowanie kinem domowym 75
Sterowanie opcjami audio zestawu 74
Strojenie 57, 58
Subwoofer Level 101
Subwoofer Low Pass Filter 96
Subwoofer Muting 95
Surround Back Assign 92
System Information 109
System Settings 108
SYSTEM STANDBY 118

T

Ton próbny 93
TONE MODE 11, 86
Treble 65
Treści internetowe 55
Tryb FM 57
Tuner satelitarny 34
TV Type 101

U

Układ głośników 91
USB 51

V

Video Input Assign 78, 103
Video Settings 98

W

WALKMAN 51
Watch 50
Wyłączanie zestawu 73
Wyłącznik czasowy (funkcja Sleep Timer) 83
Wybór sceny 74
Wyciszanie 50
Wyświetlacz 13, 111

Z

Zaprogramowane stacje 58
Zmiana wyświetlanych informacji 116
Zone Control 106
Zone Settings 106
Zone Setup 106
Zone2 Out 102